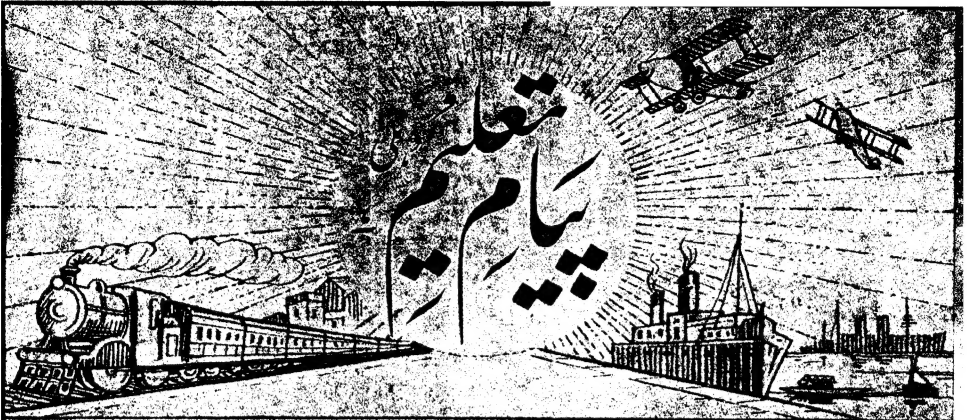


UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224866

UNIVERSAL
LIBRARY



۷ جولائی سنہ ۳۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندو روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۱

فہرست مضامین

۱	عالم کی ترغیب	حضرت فرجاد کونانوی
۲	عجائب خانہ سمندر	سید محمد مصکری صاحب
۳	امام اعظم	مہجوی صاحب لکھنوی
۴	سورج	دوات خانم
۵	صحت آباد	شیر محمد صاحب کچراٹی
۶	علی گڑھ سے آکرہ	معین الدین احمد صاحب
۷	بہادر لڑکا	محمد احمد صاحب سبزواری
۸	لندن	سید نصیر احمد صاحب
۹	اوموی	احسان اللہ خان صاحب
۱۰	خوش خونی	محمد کاظم صاحب
۱۱	نجوی	م - ر

Jamia Press.

ایڈیٹر: سعید انصاری

قیمت سالانہ دو روپیہ ۸ آٹہ

رجسٹرڈ اپریل نمبر ۱۹۶۱

طابع و ناشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب - ایم اے - بی ایچ ڈی - مطبوعہ جامعہ برقی پریس، دہلی

بچوں کا قاعدہ ^{Check}

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دیکھ کر رکھنا

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں، اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے۔

رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا

قیمت - ۲۰

مکتبہ جامعہ دہلی

علم کی ترغیب

لڑکوں، بالوں، سونکمانی
اپنی جیتی تم کو سنائیں
سنی کہانی کام میں آئے
سب کو دکھا کام پیارا
جب ہم چھوٹے چھوٹے تھے
نیلوں میں تھا دودھ پکاری
بے پروائی تھی دنیا سے
غم نہ کھانے کھانے کا تھا
چاہ تھی پیسے کی نہ کئی
نثرے بشر کے نفرت پیدا
گھر کو دیا تو ہٹے جھجکے
جانے میں جانے کا نہ خطو
اس نے کہا اس سو نہ لڑاں
کچھ نہ نجاست نفرت تھی
نہرم نہ تھی ننگے پھرنے سے
ہم کو لباس سے بے پردہ ہی
بھول گئی توڑنے لگے ہم

دیکھو طبیعت کی جولانی
کام کی سب باتیں سمجھنا
گر کوئی سنگ کام میں لائے
نہیں کسی کو چت مہار
کھیلنے کھانے سوہنے تھے
اسی تھی کھیل اور کودھاری
اور بے فکری تھی عقی سکر
بچ نہ کچھ مرحلے کا تھا
پرکھ تھی ٹھونے کی ٹھکر کی
انس پر انسانوں کے شیدا
پیار کیا تو گئے ہنک کے
گرمی میں گرمی کا نہ شکوہ
گرمی جاڑا دونوں یکیاں
اور نہ نجاست سب رغبت تھی
خوف لگتا تھا گرنے سے
اور نہ زینت سے اگا ہی
پیٹ بھرا تو سونے لگے ہم

بہت سی چیزیں بہت توڑیں
جو چاہا مونہ سے بہک ڈالا
اس سوچ کے اور بڑھے ہم
مکتب میں لیجا کے بٹھایا
قاعدہ تھا ہاتھوں میں ہمارے
قاعدے درقوں کو مہوڑا
مونہ میں جو آتا بکتے ہوتے
دیواروں سے باتیں کرتے
بیٹھے بیٹھے دل بھڑاتا
پیٹ میں گاہے درد بتایا
ہر دم کر کے نیا ہانا
سارا وقت یونہی کھوتے تھے
کھیل لو کو دینوں سو جاتے
چھٹنے چلائے اور روتے
اول تو رہی مصیبت

بہت سی باتیں سمجھنے خوڑیں
بات انوکھی کام نہرالا
ایک نئی آفت میں پڑے ہم
قیدیں آزادوں کو پھنسیا
باتوں میں مشغول ہو سارے
بچت بگئے تو ٹھوک سو جڑا
ہر ایک کا مونہ نکلتے ہوتے
فدا اسی بات میں لڑتے
مکتب سے جی اگتا جاتا
دھوپ میں بیٹھ بجا چڑایا
غرض ہیں مکتب سو جانا
نہ بیدار مگر سوتے تھے
مکتب جانے سے کنیانے
کنے کہ ہم بیدار ہی نہ ہوتے
رفتہ رفتہ پراگئی عادت

(انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا کاناوی)

عجائب خانہ سمندر

۶۔ اُڑنے والی مچھلی :- فلائنگ فیش

یعنی اُڑنے والی مچھلی۔ یہ مچھلی گرم ملکوں کے سمندروں

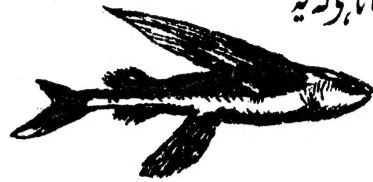
میں ملتی ہے۔ یہ مچھلی گرم ملکوں کے سمندروں

میں ملتی ہے۔ یہ مچھلی گرم ملکوں کے سمندروں

اس کے پروں میں ارٹنے کے وقت پرندے کے پروں کی طرح حرکت نہیں ہوتی بلکہ کیڑوں کے پروں کی مانند وہ آہستہ آہستہ ہلتے رہتے ہیں۔ بعض وقت پانی کے قریب پہنچ کر پانی میں اترے بغیر بھر سیدی ہو ایں اونچی ہو جاتی ہے، لوگوں نے اسے تقریباً ایک ایک میل تک مسلسل اڑنے دیکھا ہے اور جب اس کے پروں کا پانی خشک ہو جاتا ہے تو اڑ نہیں سکتی بڑے دریائی جانوروں کے علاوہ انسان بھی اس کا گوشت بہت لذیذ سمجھ کر کھاتا ہے۔

۷۔ شسور مچھلی، شسور مچھلی کو انگریزی میں سنگ فش کہتے ہیں اس لئے کہ اس کی پیٹھ میں گردن سے لے کر دم تک چھوٹے چھوٹے طشتریوں کے سے ڈھانچے ہوئے ہیں اور ان میں جذب کرنے، چوسنے، ہوا کھینچنے اور چمٹ جانے کی ایسی غیر معمولی طاقت ہوتی ہے کہ جس جانور یا پتھر کو ایک مرتبہ چمٹ جاتی ہے پھر چھوڑے نہیں چھوڑی شاک ایک بڑے قسم کا نہایت خوشخوار دریائی جانور ہوتا ہوتا جس کو دریائی شیر بھی کہتے ہیں یہ سنگ فش عموماً شاک کی پیٹھ سے چمٹ جایا کرتی ہے اور جیسے سی اینوں جیٹ کر اب کی پیٹھ پر سوار سمندروں میں بڑا پھرتا ہے وہی سنگ فش شاک کی پیٹھ پر نہرا

میں پانی جاتی ہے۔ اس کا قدرتیاً ایک فٹ لمبا ہوتا ہے۔ دم غیر معمولی طور پر بڑی اور پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور دونوں پر بھی نہایت طاقتور ہوتے ہیں جن سے یہ پرندے کے پروں کی طرح کام لیتی ہے اس کے گلپھڑوں میں ہوا کے گولے بہت بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اس کو اڑنے والی مچھلی اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ



سمندر کی سطح سے بلند ہو کر اڑتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ایک زمانہ تک دنیا کے عقلمند یہ سمجھا کرتے تھے کہ فلائنگ فش اڑتی نہیں بلکہ بہت لمبی جست کرتی ہے، مگر بعد میں ثابت ہو گیا کہ یہ حقیقت میں پرندوں کے مانند اڑتی ہے، جب تک پانی میں رہتی ہے اس کے پر دبے اور جسم سے چمٹے ہوئے رہتے ہیں، مگر جب اڑنا چاہتی ہے تو پروں کو دو چھتروں کے مانند کھول لیتی ہے اور گلپھڑوں میں ہوا کے گولے ہیں ان کو ہوا سے بھر لیتی ہے اور پانی کی سطح سے جست کر کے ہوا میں بلند ہو جاتی ہے۔ بعض وقت تو بڑے بڑے ہما زوں کے سکالوں سے بھی اونچی اڑتی دکھائی دیتی ہے۔

میل کا دریائی سفر کرتی ہے بعض وقت جانوروں کو
شارک سمجھ کر چھٹ جاتی ہے اور کبھی کبھی دریائی کچھوے
بھی اس کے بے گھوڑے کا کام دیتے ہیں۔

۸۔ ماہی گیر مچھلی، ماہی گیر

مچھلی کو انگریزی میں انگلر فیش
کہتے ہیں

یہ نہایت ہی بد وضع، بد ہیئت
اور ذرا وٹنی صورت کی مچھلی
ہوتی ہے، اور بعض سمندروں
میں یہ پانچ پانچ فٹ

تک لمبی پائی گئی

ہی۔ یہ سمندر کی تہ میں اپنے
پروں پر اس طرح چلتی ہے جی طرح
انسان اپنے پاؤں پر اس کے
مونہ پر سر اور جسم کے جوڑے
کے پاس سے ایک نہایت
پتلی، لمبی، چکدار اور لگے

سے خمیدہ ہڈی نکلی ہوئی ہوتی ہے۔ اس ہڈی میں سے دو
نہایت خوبصورت مچھلی کے پروں کے مانند پر نکلتے ہوتے
ہیں، یہ ہڈی اور یہ دونوں پرائگلر فیش کے لئے وہی
کام دیتے ہیں جو تمہیں اور ہمیں مچھلی کے شکار کے وقت



کانٹا یا گل کام دیتی ہے۔ بات یہ ہو کہ یہ مچھلی چاہے
پروں پر چلتی ہے چاہے تیرتی ہے اتنی جلدی
اور سست ہو کہ تیزی اور پھرتی کا اس میں نام نہیں
اس لئے دوسرے جانور نیز تیر کر اس سے بچ جاتے
ہیں۔ اس کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پروں سے
ریتی سر کا کر اپنے آپ کو اس طرح دفن کر لیتی ہے کہ
مونہ کا تھوڑا سا حصہ اور وہ قدرتی گل باہر رہ جاتے
ہیں، دوسرے جانور اس گل سے دو پروں کو لٹکا
ہوا دیکھ انھیں چھوٹی مچھلیاں سمجھ کر کھانے کیلئے قریب
آتے ہیں وہ فوراً ان کا شکار کر لیتی ہے۔



حضرت امام اعظم اور ایک حجام

کوفہ کے رہنے والے اور مسلمانوں کے مشہور امام
حضرت ابو حنیفہؒ کا نام تم نے سنا ہوگا، یہ بڑے
بزرگ اور عالم تھے۔ اور علم دین کے بڑے ماہرین
اُسی زمانہ میں ان کو ایک ایسا اندوہ والا حجام ملا جس نے
آپ کو بھی دین کی مانج باتیں بتائیں۔ یہ بہت اچھی
اچھی باتیں تھیں۔ ہم تم سے بیان کرتے ہیں امام صاحبؒ

اس حجام کی بہت قدر کی اور یہ قصہ خود لوگوں کو سنا بنا کر نے تھے تاکہ دوسروں کو بھی سبق حاصل ہو۔ قصہ یہ ہے کہ ایک بار امام صاحب حج کے لئے مکہ شریف تشریف لے گئے۔ اور وہیں ایک حجام کو خط بنوانے کے لیے بلایا۔ نائی حاضر ہوا تو آپ نے اُس سے پوچھا: ”بھئی کیا اجرت لگے“

نائی نے جواب دیا ”حاجی لوگ مزدوری نہیں ٹھہراتے“

آپ کو چپ ہونا پڑا۔ اور خط بنوانے کے لیے بیٹھ گئے۔ مگر موٹہ قبلہ کی طرف کر کے بیٹھنا یا نہ رہا نائی نے فوراً پھر نوکا اور کہا: ”قبلہ کی طرف ہو کر بیٹھیے“

امام صاحب فوراً قبلہ کی طرف ہو گئے۔ مگر پھر محول ہو گئی اور بائیں طرف سے خط بنوانے کا لاؤ کیا۔ نائی سے پھر درہا گیا اور اُس نے کہا: ”نہیں پہلو دہنی طرف سے بنائی جاتی ہے“ امام صاحب اپنی غلطی پر شرمندہ ہو کر چپ ہو گئے اور نائی نے خط بنانا شروع کیا تو کہا: ”بیکجیر ٹپٹے رہیے“ آپ تکبیر پڑھتے رہے۔ آخر جب ۵۰ حجامت سے فارغ ہوا تو آپ اُٹھ کر جانے لگے۔ نائی نے کہا: اب آپ کہاں جاتے ہیں“ امام صاحب نے جواب دیا: جہاں ٹھہرا ہوا

ہوں۔ (یعنی قیام گاہ پر)

نائی یہ سن کر بولا: ”اول دور کت نماز تو پڑھتے جاؤ“

اب تو امام صاحب مان گئے اور اُس سے پوچھا: بھائی یہ باتیں اور یہ آداب تم کو کس نے بتائے نائی نے اُس زمانہ کے ایک بزرگ محدث کا نام لیا اور کہا حضرت عطا کا یہی دستور تھا۔

اللہ اللہ یہ تھے اُس زمانے کے آداب۔ امام صاحب بہت قدر کی اور انعام دیکر رخصت کیا۔

عویٰ لکھنوی



پیام بھائیو!۔ سورج تو تم روز دیکھتے ہو۔ کبھی یہ بھی خیال آیا کہ آخر یہ ہے کیا چیز۔

جس طرح ہماری تمہاری یہ دنیا ہے جس میں ہم

علمِ علمِ حدیث کے بڑے ماہر۔

میں کی آئی، اور حالانکہ وہ ہم سے ۹۲ کروڑ میل دور
ہی، پھر بھی اُس کی روشنی اور گرمی بہت جلد ہم تک
پہنچتی ہے۔

جو لوگ سورج، چاند ستاروں اور سائنس کا
علم جانتے ہیں انہوں نے اس بات پر بہت غور کیا
کہ آخر یہ کیا بات ہے کہ سورج اتنے ہزار سال سورشی
پہنچا رہا ہے لیکن نہ تو اس کی روشنی میں ذرا کمی آئی
نہ گرمی میں، اگر یہ کوئلہ کا ہوتا تو ۲۵ ہزار سال میں جل کر
راکھ ہو جاتا۔ آخر سائنس کا ایک مشہور عالم ہوٹلر اس
نیتجہ پر پہنچا کہ یہ روشنی اور گرمی کوئلہ کی نہیں بلکہ مختلف
گیسوں کی ہے۔ اور یہ گرمی اور شیش جو ان گیسوں سے
سپید ہوتی ہے دن بدن سورج کو سکڑتی ہے، لیکن اس قدر
کم کہ ہمیں بالکل پتہ نہیں چلتا۔ سائنس کے بہت سے
عالموں نے ہیلم ہوٹلر کے کہنے پر سورج کو اسی وقت
ناپ لیا تھا اور ایک مدت کے بعد پھر ناپیں گے تاکہ
یہ معلوم ہو کہ ہیلم ہوٹلر کا خیال کہاں تک صحیح ہے۔

اگر تم اُس دور بین سے دیکھو جس سے سورج کی
روشنی کم دکھائی دیتی ہے تو تمہیں سورج کی شکل کا لٹرا
ہو جائے گا۔ پہلے تو تمہیں ایک دکھتا ہوا گولا معلوم
ہوگا پھر بعد میں گیند کی سی صورت معلوم ہوگی۔ تم
یہ بھی دیکھو گے کہ اس کے بیچ میں بہت روشنی ہے لیکن

پہتے بستے ہیں اسی طرح سورج چاند، اور ستاروں
کی بھی دنیا ہے۔ اور جس طرح چارے ہاں کی ہر ایک
چیز قاعدے اور انتظام سے ہی اسی طرح وہاں بھی ہے
سورج اس دنیا کے (جسے نظام شمسی بھی کہتے ہیں)
بیچ میں ہے۔

تم نے جغرافیہ میں پڑھا ہوگا کہ ہماری زمین
بالکل گیند کی طرح ہے۔ سورج کا بھی یہی حال ہے۔
فوق یہ ہے کہ سورج ہماری زمین سے کئی ہزار گنا بڑا ہے
مثلاً اگر ایک تیز ریل گاڑی دنیا کے گرد سفر کرے
تو یہ سفر تین ہفتہ کے بعد پورا ہو، اور یہی گاڑی اگر
سورج کے چاروں طرف چکر لگائے تو اُسے چلتے چلتے
تقریباً ۸ سال لگ جائیں گے تب جا کر اپنا چکر ختم
کر پائے گی۔

تم کوئلہ یا لکڑی کی آگ نوروز دیکھتے ہو انکی
آنج کیسی تیز ہوتی ہے۔ اگر دہکتے ہوئے کوئلوں، جلتی
ہوئی لکڑیوں کے قریب تم ہاتھ لیجاؤ تو فوراً جل جاؤ
مگر یہ آگ زیادہ دیر تک نہیں رہتے پانی کوئلہ اور
لکڑی تھوڑی دیر میں جل کر راکھ ہو جاتے ہیں، مگر سورج
کو دیکھو معلوم نہیں کتنے ہزار سال سے دھک دھک کر
ہم کو روشنی پہنچا رہا ہے، مگر ہمیشہ سے اُتنے کا اتنا ہی ہے۔
نہ تو وہ کبھی جل کر راکھ ہوا اور نہ کبھی اُس کی جسامت

یہ سوچ کے بہت ہی ذرا سے حالات ہیں، اگر پورے حالات کھجے جائیں تو کسی کتاب میں طیارہ جہاں حالانکہ سوچ کے متعلق تحقیقات پوری نہیں ہوئی ہر بہت سی حکومتوں نے سائنس جہانے والوں کو اس بات پر مقرر کیا ہے کہ سوچ کے متعلق نئی باتیں معلوم کرتے رہیں۔ بہت سی جگہیں بنائی گئی ہیں جہاں یہ لوگ دوربینوں سے سوچ کو دیکھتے رہتے ہیں اور اسکو کالے داغوں اور طوفانوں کے حالات معلوم کرتے رہتے ہیں، اور ہر روز دنیا کے سامنے کوئی نہ کوئی تحقیر پیش کرتے رہتے ہیں۔

پیام بجاؤ! سوچ ہماری بلکہ ساری دنیا کی زندگی کے لیے ضروری چیز ہے، اسی کی کرنوں سے ہم حیوان اور نباتات وغیرہ غرض تمام چیزیں بڑھتی اور بڑی ہوتی ہیں یہ نہ ہو تو تمام دنیا پرانڈھیرے اور سخت سردی کی حکومت ہو۔

(دولت خانم بنت حاجی عبدالرشید ہاروں)

ادھر او دھر چاروں طرف دہندلا سا ہے۔ اس میں بہت سے سفید سفید داغ بھی نظر آئیں گے روشنی انھیں میں سے پھوٹ کر نکلتی ہے۔ انھیں چھوٹی چھوٹی مشعلیں کہتے ہیں لیکن ان سے زیادہ دلچسپ کالے داغ ہیں جب سوچ میں طوفان آتا ہے اور وہاں سخت طوفان آتے رہتے ہیں تو جگہ جگہ سے گیسوں میں داریں (شگاف) بڑھ جاتے ہیں اور یہ کالے داغ دکھائی دیتے ہیں، ان میں سے سب سے چھوٹا داغ ہندوستان جیسے کئی ملکوں کے برابر ہو گا۔ اور سب سے بڑا داغ تو ہماری دنیا سے ساٹھ گنا بڑا ہے یہ داغ ہمیشہ نہیں رہتے بلکہ کبھی تو چند گھنٹوں میں فنا ہو جاتے ہیں اور کبھی ہفتوں بلکہ مہینوں تک دکھائی دیتے ہیں۔

انھیں یہ تو معلوم ہو گا کہ سائنس اور جغرافیہ کے عالموں نے ایک بکچر فرض کی ہے جو زمین کے پیچھے سے ایک سرے سے دوسرے سرے میں جا نکلتی ہے۔ ہماری دنیا اس بکچر کے گرد چکر لگاتی ہے اور جو ہیں گھنٹوں میں اپنا چکر پورا کرتی ہے۔ اسی طرح کہا جاتا ہے کہ سوچ بھی اپنی بکچر کے گرد چکر لگاتا ہے مگر سوچ چونکہ ہماری دنیا سے بہت ہی بڑا ہے اس لیے اس کا چکر بھی ہیز ۲۵- دن میں جا کر پورا ہوتا ہے۔

صحت آباد

کھیل میں کام کرنے والے :- مسافر لڑکی۔

سپاہی

صحت آباد کی چند لڑکیاں

منظر - صحت آباد کی تفصیل کے باہر دروازہ پر سپاہی

پہرے پر کھڑا ہے۔ دیوار کے ساتھ ایک بیچ ٹری

ہو۔ ایک مسافر لڑکی داخل ہوتی ہے کھلی ٹری

کندھے ڈھیلے چھوٹے ہوئے اور پاؤں مٹی

ہوئی چل رہی ہے وہ بیچ پر اگر لیٹ جاتی ہے۔

اپنی سارٹھی کا دامن مونہ پر لے لیتی ہے

اور سو جاتی ہے

سپاہی (ہوشیاری سے) کون ؟

(لڑکی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اور سپاہی کی طرف

دیکھنے لگتی ہے۔)

سپاہی (ادب سے) آپ بیمار معلوم ہوتی ہیں کیا

میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔

لڑکی - (ٹھکی ہوئی آواز میں) شکریہ۔ میں تھوڑی دیر

کے لیے آرام کرنا چاہتی ہوں۔

(لڑکی زور زور سے کھانسنے لگتی ہے لیکن مونہ

کے سامنے کوئی چیز نہیں کھتی)

سپاہی (غصہ سے) دوبارہ یہی حرکت نہ کرنا۔ ورنہ

میں تمہیں گرفتار کر لوں گا۔ اس گاہوں میں جو

لوگ اس طرح کھانستے ہیں ان کو گرفتار کر لیا جاتا

ہے۔ اس سے کئی قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں

ہمیشہ کھانسنے وقت رومال مونہ پر رکھ لیا کرو

(گشت لگانا شروع کر دیتا ہے)

لڑکی - میرے پاس تو کوئی رومال نہیں۔

سپاہی - کوئی رومال نہیں! کیوں؟ یہ تو ایسی ضروری

چیز ہے۔ جیسے دانتوں کے صاف کرنے کا برش

لڑکی - دانتوں کا برش!

سپاہی - اس کا یہ مطلب ہے کہ تم کبھی دانت بھی صاف

نہیں کرتی ہو۔

لڑکی - میں انگلی باریت سے دانت صاف کر لیا

کرتی ہوں۔

سپاہی - ریت سے دانتوں کو نقصان پہنچتا ہے اس

مسوڑھے پھٹ جاتے ہیں۔ اور آن سے خون

نکلتا ہے۔

(لڑکی نمہ کمر آ

رمبا

اور اس طرح مونہ میں بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں
لڑکی - اوہ! میں تھک گئی ہوں کیا قہوے کی
ایک سپاہی مل سکیگی؟
سپاہی - اُس سے کیا فائدہ ہوگا؟

لڑکی - میں تازہ دم ہو جاؤنگی۔
سپاہی - ہرگز نہیں۔ ایک لڑکی جو تمام دن سونے کے
تھک چکی ہو، اُس کے لیے قہوہ کوئی طاقت
دینے والی چیز نہیں ہے۔ اس سے تمہارے دل کی
حرکت چند لمحوں کے لیے اور تیز ہو جائیگی
اس وقت تمہارے لیے کوئی اور چیز دیکار ہے
جس سے تمہیں طاقت مل سکے، ایک دودھ
کا پیالہ یا چند چائیاں مفید ہونگی۔ ہمارے
گھاؤں میں ہر ایک گھر سے تمہیں دنوں خیریں
مل جائیں گی۔

تم بھی نہیں ہوتا کہ تم تندرست ہو جاؤ
اور پھر تمہارا چہرہ ہمیشہ تر و تازہ رہیگا اور تمہیں
زکام نہ ہوگا۔

لڑکی - کھانے سے زکام کا تعلق ہے؟
سپاہی - دونوں کا بڑا تعلق ہے۔ ہمارے گھاؤں میں کام
کا کہیں نام تک نہیں۔ گھاؤں کے لوگ رہنے
سننے کے معاملہ میں بڑی احتیاط کرتے ہیں۔

لڑکی - کیا کہا؟ وہ کیا کرتے ہیں؟
سپاہی - بہت سی باتیں ہیں سونے وقت وہ ہمیشہ
کمرہ کی کھڑکیاں کھلی رکھتے ہیں۔
لڑکی - کیا وہ رات کی سردی ہو کر کمرے میں نہ اُبل جاتے
دیتے ہیں؟ اس وقت بھی اتنی سردی ہے۔
دکانے لگتی ہی

سپاہی - رات کی سردی ہو اُتری نہیں ہوتی۔ اگر ٹری
لگے تو اوپر سے لحاف اوڑھ لو۔ شاید تم بھی ان
لوگوں میں سے ہو جو رات کو مونہ اندر چھپا کر
سوتے ہیں۔

لڑکی - اس میں کیا حرج ہے۔ ہاں! میں نو لحاف کے
اندرون چھپا کر سوتی ہوں۔

سپاہی - تم جب سانس لیتی ہو تو گندی ہونگتی ہے
اور پھر وہی ہو اسانس کے ذریعہ دوبارہ تمہارا
اندرون چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمہیں زکام چاہا ہے
لڑکی - (حیرانی سے) اگر مونہ نہ چھپاؤں تو مجھے بیمار
ہو جانے کا ڈر رہتا ہے۔ کہ کہیں میرے سر کو
سردی نہ لگ جائے۔

سپاہی - تم اپنا سر، مونہ کو پٹے بغیر بھی ڈھانپ سکتی
ہو۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ ایک دفعہ بہت سے
آدمی رات کے وقت ایک کمرے میں بند

سائیکل پر چلی گڑھے سے اگر

آپ کو یاد ہو گا ۶۶ جنوری کو ہم ۷ میل پر چلے گئے تھے اور آج بھی ۲۳ میل کی آمد و رفت سے ۷ میل کا چکر لگ چکا تھا، پھر وقت بھی کم تھا اور سکنڈرا ۷ میل واقع تھا۔ میری ہمت نے تو جواب ہی دیدیا تھا، لیکن نہ معلوم پونس صاحب جیسے ہڈیوں کی سپانچے میں اتنی ہمت کہاں سے لگی کہ رع

ہمت تھی بلا کی تو ارادہ تھا غضب کا

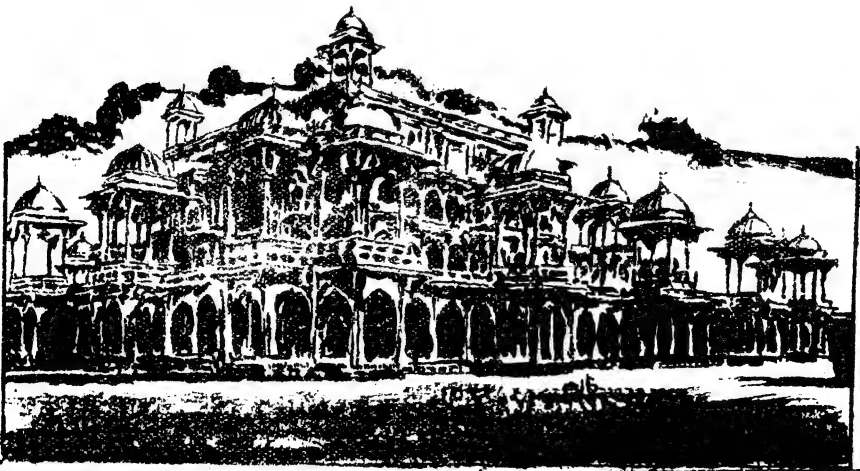
صافی اللہ صاحب خاموش اپنی رفتار سے چل رہے تھے۔ ان کی خاموشی زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ

کر دیے گئے۔ صبح جب دیکھا گیا تو سب پٹے
سنگ بستے تھے۔

لڑکی۔ (ڈر کر) میں نے نہیں سنا۔ کیس طرح ہو گیا؟
سپاہی۔ تھوڑی ہوا کے باعث جو ہوا سانس کے ساتھ
اندر سے نکلتی تھی وہ زہریلی ہوتی تھی جب دوبارہ
وہ ہوا اندر جاتی تھی تو زہر کا اثر بڑا ہوتا ہے۔

لڑکی۔ خدا کی پناہ۔ اب تو اگر میں سردی سے اکثر
بھی جاؤں۔ تو بھی میں مونہ نہ ڈھاپوں گی۔
سپاہی۔ یہ ٹھیک ہے۔ پھر زکام بھی تم سے دور رہے گا۔
اُداب میں تمہیں کچھ کھانے کو دوں۔

اکبر کا مقبرہ



یونس صاحب نے بھی ہر چند کوشش کی کہ دلی خدشات ظاہر نہ ہونے پائیں، لیکن جتنا ہی ضبط کرتے انھیں سرخ ہوتی جاتیں۔

۲۸ جنوری کو عید کا دن ہی ہم بھی نئے کپڑے پہن رہے تھے۔ گرجہ ہاتھ پاؤں فیص اور بانجامہ پہنے میں مصروف تھے لیکن دماغ میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ کلکتہ کی عید کا سماں آتا اور گزر جاتا، یہ معلوم کتنی زندہ روحیں آئیں اور عید سے پہلے ہی گلے مل کر چلی جاتیں۔ پھر فوراً انھیں کلج کا نظارہ دیکھنے لگتیں، کان میں ”عید مبارک“ کی صدا گونجتی۔ لیکن پھر فوراً اپنے کو اگرہ میں پاتے۔ اس عمر میں ہم تینوں کو یہ پہلا موقع تھا کہ دوہری غریب الوطنی میں عید منا رہے تھے۔ نماز بعد ہم لوگوں نے علی گڑھ کا رستہ لیا اور جس طرح گئے تھے اسی طرح مغرب کے بعد علی گڑھ پہنچ گئے پڑوسیوں نے ”عید مبارک“ ”Toua مبارک“ کی صدا بلند کی اور خوب دُور سے بھیج بھیج کر گلے ملے۔

(میں الدین احمد علی گڑھ یونیورسٹی)

میری طرح ان پر بھی اس وقت سکندر راجا ناگوار گذر رہا ہی۔ چودہ برس کی جان پھر ایک سودا میل کا سفر کر چکے تھے اگر اب بھی ٹھکن محسوس نہ کرتے تو کیا کرتے۔

مغرب کے وقت ہم سکندر راہنچ گئے مقبرے کے چاروں طرف جہاں تک نظر کام کرتی تھی صرف میدان ہی میدان نظر آتا تھا۔ آگے ایک بھانگ نظر آیا اس میں داخل ہوتے ہی ایک شخص نے بڑے تپاک سے ہمارا خیر مقدم کیا اور دربار اکبری میں لچلا مقبرے کے اندر کے حصہ میں اندھیرا تھا۔ اس تاریکی میں جو جلال محسوس ہو رہا تھا اسے قلم کے ذریعہ ادا کرنا مشکل ہی، مجاؤرنے ایک خوبصورت سی لائیز اٹھائی اور آگے بڑھا۔ آخر ایک سفید تہہ کی چٹان کے سامنے جا کر رک گیا۔ یہ اسی ہستی کی قبر تھی جسے لوگ شہنشاہ اکبر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ نظارہ ایسا ہیبت ناک تھا کہ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ہم قبر کے کھدے ہوئے حروف کو دیکھ رہے تھے جو کلام پاک کی آیتیں تھیں اور بہت ہی خوبصورت لکھی ہوئی تھیں اور ہر صفی اللہ صاحب کی آنکھیں غم معلوم ہوتی تھیں

نہ جو شخص بزرگوں اور بڑے لوگوں کے فراوان اور مقبروں پر جھاڑ دیتا اور دوسری خدمت کیا یا پھر مجاور کھانا ہجو۔

ایک بہادر لڑکا

(۲)

ایک ن نیلو اپنی چھوٹی سی کشتی میں دریا کی سیر کر رہا تھا۔ اس کا چھوٹا بھالا اُس کے پاس تھا، پانی بالکل ساکن تھا۔ سامنے کنارہ تھا۔ نیلو وہیں اترنا چاہتا تھا کہ اسے پانی میں غرغہاٹ سناں دی، اور تھوڑی دیر کے بعد نیلو نے اپنے دشمن دربابائی گھوڑے کا سر پانی کے اندر سے اوپر اٹھتے دیکھا۔ نیلو اگرچہ اس بے موقع لڑائی کے لیے تیار نہ تھا مگر دشمن نے کھلا ہوا چیلنج دیدیا تھا۔ مجبوراً اپنے ہتھیار کو رکھ دیا اور بھالا اٹھا لیا۔ گھوڑے نے کشتی میں نحر مارنے کی کوشش کی لیکن اس سے پہلے نیلو کا بھالا اُس کے سر سے ٹکرایا اور نیلو پیچھے ہٹنا پڑا، اُس نے دوسری مرتبہ بہت ہی غصہ سے کشتی پر حملہ کیا اور ایک ہی وار میں کشتی چورچور ہو گئی۔ لیکن نیلو اس ٹکر سے پہلے ہی پانی میں کود چکا تھا وہ جلدی سے کنارے پر پہنچ گیا۔ ادھر گھوڑے نے بھی اس کا پیچھا کیا۔ مگر اب وہ نیلو کا کچھ نہ بگاڑ سکا بلکہ نیلو نے اس کو بُری طرح زخمی کر دیا۔ مگر اس لڑائی میں نیلو کا بھالا ٹوٹ گیا اور اُس نے

جلدی سے ادھر او دھر نظر دوڑائی کہ کوئی اور چیز مل جائے جس سے وہ اپنا بچاؤ کر سکے۔ کھاڑی کے ایک کنارے پر ایک لٹھا سا بڑا تھا نیلو ایک کر اس کے پاس پہنچا اور اُس کو پکڑ لیا۔ وہ اُس وقت غصہ سے دیوانہ ہو رہا تھا اس لیے اُس نے یہ بھی خیال نہیں کیا کہ وہ جس کو لٹھا سمجھ رہا ہے وہ ایک گھڑیاں تھا جو کنارے کے قریب دھوپ میں پڑا تھا اور جب نیلو نے اُس کو پکڑا تو وہ جاگ اٹھا اور اُس نے نیلو کا بازو اپنے زبردست جبروں میں دبایا۔ نیلو نے کوشش کی کہ کسی طرح اس مصیبت سے نجات پائے، مگر اس کی گرفت سے خلاصی ناممکن نظر آنے لگی، گھڑیاں نے اور مضبوطی سے اپنے تیز دانت لٹکے بازو میں پویت کر دیے اور اُس کو مونہ میں دبائے دریا کی نہ میں چلا گیا۔ کیونکہ گھڑیاں اپنا شکار اُس تک نہیں کھاتا جب تک اس میں ذرا سی بھی جان رہی ہو۔ نیلو اب موت کے مونہ میں تھا اور اب وہ ہند منٹ کا مہمان تھا، اس کا سانس گھٹ رہا تھا بازو بے کار ہو چکا تھا مگر اُس کے حواس قائم تھے اور وہ بہادری اور ہمت قلال سے موت کا انتظار کرنے لگا۔ خدا کی قدرت اس کا دشمن دربابائی گھوڑا جو ابھی تک اس کی تاک میں تھا جب اُس نے نیلو کو

گھر ٹپال کے مونس میں دیکھا تو اس پر حملہ کرنے لے لے
 جھپٹا، گھر ٹپال نے خیال کیا کہ شاید گھوڑا اچھڑا کر حملہ
 کرنا چاہتا ہو اس نے جلدی سے نیلو کو چھوڑ دیا۔
 اگرچہ اس وقت اس کا سانس لبوں تک آچکا تھا
 مگر اس نے ایک باسجان بچانے کے لیے ایک چھلکا
 ماری تو وہ پانی کی سطح پر تھا۔ اس نے اپنا منہ کھولا
 پھیپھڑوں کو ہوا پہنچائی۔ اور جب ذرا سانس قائم ہوا
 تو تیر کر کنارے پر پہنچ گیا جو وہاں سے چند فٹ کے
 فاصلہ پر تھا۔ وہ مشکل کنارہ چرپٹا اور دو قدم چل کر
 زمین پر گر گیا۔ اس کی ناک اور مونہ سے بہت سا پانی
 نکلا۔ وہ ایک مرتبہ پھر اٹھا، ۴، ۵ گز کی چھلانگ لگائی

اور بیہوش ہو کر گر گیا۔

دوسرے روز نیلو کو اس کے گاؤں والوں نے کنارہ
 پر بیہوش پڑا پایا وہ اس کو اٹھا کر لائے کچھ شور مچا کر
 حلق میں پکا یا۔ تو تھوڑی دیر میں اس کے ہوش ہو اس
 ٹھیک ہو گئے اور دوسرے دن وہ بالکل اچھا ہو گیا سو اس
 اس کے کہ اس کے بدن پر چند زخم تھے۔ اور کوئی بات نہ تھی۔
 جب کالگو مشن کے پادری کو یہ قصہ معلوم ہوا تو اس نے
 نیلو کو ایک سوئے کا منہ دیا مشن کے سب سے عورتوں نے
 اس کی تعریف کی اور بہت سے لوگ اس بہادر لڑکے کو دیکھنے
 لائے اور اب وہ اپنے قصبہ سے دور دور مشہور ہے اور سب اس کی عزت
 کرتے ہیں۔

(محمد امجد سبزواری جہاں)

لندن کا دو منظر

سینٹ پال



بھائی نصیر اس سے پہلے کے خط میں نصیحتیں
لندن کے حالات لکھ چکا ہوں اب کچھ اور حالات
بیج رہا ہوں امید ہے کہ تم نہیں کچپی سے پرہو گے۔
(لندن کا دوسرا خط)

سینٹ پال کا گرجا بارہ سے پرانی عمارت نہیں
ہی۔ یہ گرجا ۱۶۶۷ء میں لندنی مشہور معروف آگ کر
بعد جس نے آدھے سے زیادہ شہر کو جلا کر خاکستر کر دیا
تھا تیار ہوا تھا۔ اس کا بنانے والا سرکسٹو فرین تھا
یہ عمارت بنانے کے فن کا بہت بڑا ماہر تھا اس کی
قبر اسی گرجے میں ہے اور اس پر یہ الفاظ ہیں ”اگر تم میری
کوئی یادگار دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے ارد گرد نظر ڈالو“
اول بات تو یہ ہے کہ یہ عمارت ہی بہت اچھی اسیں
اور بھی بہت سے مشہور لوگوں کی قبریں ہیں۔ انگلستان
کے بحری کپتان نیلسن کی قبر یہیں ہے۔ وٹنگٹن جس نے
ہنولین کو شکست دی تھی اسی جگہ آخری نینسند
سورماہی مشہور ادیب ڈاکٹر جانسن کی قبر بھی یہیں ہے
اس کا گنبد بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ اوپر جانے
کے لیے زینے ہیں۔ گنبد میں ایک گیلری بھی ہے اگر
ہم گیلری کی ایک طرف کھڑے ہو کر کوئی بات آہستہ
سے کہیں تو یہ دوسری طرف صاف طور سے سنائی
دے گی۔

اچھا اب تم لندن کے کون سے حصہ کا حال
سنا چاہتے ہو۔ مشرقی حصہ کا یا مغربی حصہ کا؟ میرا
خیال ہے کہ مشرقی حصہ کا ذکر کرے گا رہی کیونکہ یہاں تو
غریب اور نیچے درجہ کے لوگ رہتے ہیں، اگرچہ اس
حصہ میں بھی کہیں کہیں کھلی سڑکیں اور اچھی کالین
ہیں لیکن مغربی حصہ کا کیا مقابلہ جہاں عالیشان
عمارتیں اور متعدد خوبصورت پارک اور باغات ہیں،
سب سے پہلے ہیں نصیحتیں ہانڈ پارک کی سیر کرانا
ہوں۔ اس کا نام تو ہم نے کئی مرتبہ سنا ہو گا۔ لندن
کا سب سے مشہور پارک ہے۔ سینٹ پال سے اگر ہم کسی
لاری میں بیٹھ کر چلیں تو راستہ میں سب سے پہلے
ہمیں فلیٹ اسٹریٹ ملے گی یہاں اخبارات کے
بہت سے دفتر ہیں اور یہاں کی دیواریں تو اخبار
کے اشتہاروں سے بھری رہتی ہیں۔ آگے چل کر ہم
اسٹریٹ میں پہنچتے ہیں، اس کے ایک طرف دریا ہے
لیکن اب بڑی بڑی دکانوں کی وجہ سے نظر نہیں آتا
قریب ہی نئی کچھریاں ہیں۔ بہت سی عمارتوں، اوپر
تھیں روں سے گزر کر ہم لندن کے سچوں بیج جا پہنچتے ہیں
یہاں ایک وسیع اور کھلی جگہ ہے۔ یہ جگہ ایک آب پاشی
خوبصورت ہے لیکن فوراً اس کی خوبصورتی کو اوڑھ دیا
کر دیتے ہیں۔ یہیں نیلسن کا مجسمہ بھی ہے۔ اس کے پارک

سوچا۔ کسی ترکیب سے ایک دھمچھلی چل کر ناچا پیسے وہ باہل مردوں کی سی شکل بنا کر اس آدمی کے راستہ میں پڑ گئی، جب اس کی نظر اس مری ہوئی لومڑی پر پڑی تو بہت خوش ہوا اور اٹھا کر اپنی نوکری میں پھیلوں کے ساتھ ڈال دیا۔

لومڑی کو موقع ملا۔ اُس نے ایک اچھی مچھلی مونہ میں پکڑ لی اور جھٹ آنکھ بچا کر نوکری میں سے کود پڑی۔ اور ایک لمحہ کے اندر اندر یہ جاوہ جانفروں سے غائب ہو گئی۔ آدمی اس کی چال کو سمجھ گیا۔ مگر ”اب کیا ہوتے جب چاہاں جاگ گئیں گھیت“

لومڑی یہاں سے فرار ہو کر ایک گھنی جھاڑی میں جا چھپی، اور مزے لے لے کر مچھلی کھانے لگی، ایک گیدڑ خوراک کی تلاش میں کہیں سے اٹکلا۔ اور سونگھتے سونگھتے اُس جھاڑی تک پہنچ گیا، اس نے لومڑی کو مچھلی کھاتے دیکھا اور پوچھا ”یہ تمہیں کہاں سے مل گئی“ لومڑی نے سارا قصہ سنا دیا۔

گیدڑ وہاں سے چل دیا۔ وہ آدمی ابھی دُور نہیں گیا تھا کہ گیدڑ نے بھی لومڑی کی طرح اپنی آنکھیں اُس کے رستہ میں ڈال دیا۔ آدمی اس فریب کے جیٹے سمجھ گیا تھا۔ اس نے فریب آکر اس کے پس زور کی لات ماری کہ وہ بدحواس ہو کے بھاگ کھڑا ہو، او

نیشنل آرٹ گیلری ہی جہاں ہم دنیا کی بہترین تصویریں دیکھ سکتے ہیں۔

پال مال کو ایک نظر سے دیکھتے ہوئے ہم بکپ فلی پینچے ہیں جو لندن کا خوبصورت ترین بازار ہے۔ جہاں سے لگے چل کر ماڈ پارک ہے۔ یہ پارک بہت ہی خوبصورت ہے اس کے قریب ہی بہت سے ہوٹل ہیں، یہاں بہت سی لوگ سیر کے لیے آتے ہیں، شام کے وقت تو عجیب نظارہ ہوتا ہے۔ سبزہ زار بچوں کا دوڑنا اور کھیلنا۔ عورتوں کے رنگ برنگ کے لباس ہنسی، تہمتے، غرض کیا کہوں۔

میں یہ حالات بہت ہی مختصر لکھ رہا ہوں کیونکہ میرے پاس وقت بہت ہی کم ہے۔

(بانی آئینہ)

ایک لومڑی کی مکاری

ایک دفعہ ایک لومڑی کو بہت بھوک لگی۔

سردیوں کا زمانہ تھا۔ تمام زمین برف سے ڈھکی ہوئی تھی۔ وہ بیچاری ادھر ادھر بہت دوری مگر کچھ بھی کھلے کو نہ ملا۔ اتنے میں ایک آدمی ایک نوکری میں پھیلیاں لیے قریب سے گزرا۔ لومڑی نے سونگھ کر معلوم کر لیا کہ نوکری میں پھیلیاں ہیں۔ اس نے دل میں

خوش خوی

پایے بچو! خوشخوی کے معنی اچھی عادت کے ہیں۔ خوشخوی ایسی چیز ہے جو کبھی نقصان نہیں دیتی بلکہ اُس سے بے انتہا فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ تم دیکھتے ہو کہ اگر کوئی شخص تم سے نرمی سے بولتا ہو اور تم کو پیار کرتا ہو، تمہارے ساتھ محبت کا برتاؤ رکھتا ہو تو تم اُس سے کتنا اہل جلتے ہو، اور کس قدر اُس کو یاد کرتے ہو، یہ اُس کی اچھی عادت ہی تو ہے جو تمہیں اپنی طرف مہینچتی ہے۔ اگر تمہارے ماں باپ تمہارے ساتھ میٹھی اور نرم باتیں کرتے ہیں تو تم کتنے خوش ہوتے ہو۔ اور اگر وہ ذرا بھی تیز ہو کر بولیں تو تم ڈر کے مارے کانپنے لگتے ہو۔

حقیقت میں انسان اس خوشخوی ہی کی وجہ سے عزت اور محبت کی نظر سے دیکھا جاتا ہو اور اپنے دلی مقصود کے پورا کرنے میں بہت جلد کامیاب ہو جاتا ہو۔ وہ جہاں بھی جاتا ہو لوگ اس کی عزت کرتے ہیں اور اُس سے بات کرنے میں بالکل نہیں اکتاتے اور اس کی طرف اس طرح متوجہ ہوتے ہیں جیسے اپنے کسی عزیز کی طرف۔ یہی تو وجہ ہے کہ وہ اپنے مطلوب کو اتنا جلد پا لیتا ہو کہ دوسرا اتنی جلدی نہیں پاسکتا۔ اور

اس نے واپس کر لو مزی کی بہت تلاش کی مگر ناکام رہا۔

لو مزی ابھی کھا رہی تھی، کہ ایک بچہ نے اسے دیکھا اور پوچھا کہ یہ مچھلی تمہیں کیسے ملی؟ لو مزی نے جواب دیا کہ میں صبح سویرے فلاں تالاب گئی اور اپنی دم پانی میں ڈال دی۔ تھوڑی دیر کے بعد نکالی تو دیکھا کہ اس کے ساتھ ایک مچھلی چبکی ہوئی ہے۔ یہ بچہ یہ سن کر حلا گیا اور ارادہ کیا کہ کل میں بھی ایسا ہی کروں گا۔

دوسرے دن صبح سویرے یہ بچہ اُس تالاب پر پہنچ گیا۔ اور اپنی دم پانی میں ڈال دی۔ اس خیال سے کہ اب ایک مچھلی اس کے ساتھ چبٹ جائے گی چونکہ سخت سردی کا زمانہ تھا اس لیے اس کی دم پانی میں جم گئی جب تھوڑی دیر کے بعد اُس نے دم نکالنے کی کوشش کی، تو بہت کھینچ تان کے بعد وہ کٹ گئی اور یہ بچہ جنتیا ہو جھگل کی طرف ہولیا۔
(احسان اللہ خان بی بی جاسمہ)

عقلمندِ نجومی

ایک بادشاہ نے اپنے شہر کے نجومیوں کی بہت شہرت سنی اور اُس کے دل میں بھی خیال ہوا کہ ان کو آزمانا چاہئے۔ تب اُس نے اپنا خیال درباریوں پر ظاہر کیا، اور کہا کہ کل نجومیوں کو دربار میں حاضر کیا جائے۔ حکم کے مطابق نجومی دوسرے دن دربار میں حاضر کیے گئے تو بادشاہ نے ان سے پوچھا ”میں پہلے مردِ گنگا یا میری ملکہ اور کہا اگر تمہارے کہنے کے مطابق نہیں ہوا تو قتل کر دیے جاؤ گے، یہ سوال سن کر نجومی بہت پریشان ہوئے، لیکن ایک نجومی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا کہ آپ کی ملکہ پہلے انتقال کر چکی ہیں جواب سن کر سب اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ دربار برحسب ہونے کے بعد سب نے اُس نجومی سے پوچھا اگر بادشاہ پہلے مر گیا تو تم قتل کر دیے جاؤ گے۔ اُس نجومی نے جواب دیا۔ بادشاہ پہلے مر جائے گا تو سزا دینے والا کون رہیگا۔ اور اگر ملکہ پہلے مر جائے گی تو بادشاہ کچھ انعام دیگا۔

پیام بھائیو! ایک کی عقل مندی سے کتنے آدمی بچ گئے، ہمیشہ مصیبت کے وقت اوسانِ بجا رکھو سچا پس اندازِ سوچ کر کام کرنا چاہیئے۔

م۔ ر

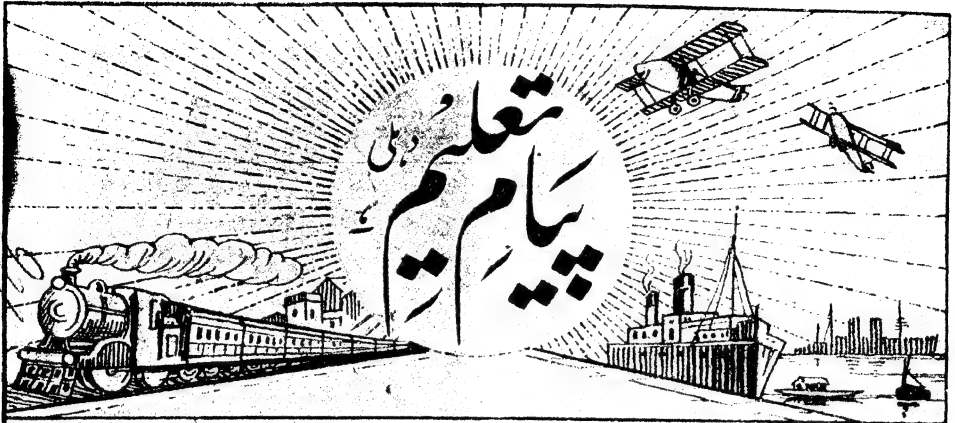
اس کی یہی عادت مرنے کے بعد بھی اس کا نام زندہ رکھتی ہو۔

خوشخونی کے معنی یہی نہیں ہیں کہ تم نرمی سے بولو، بلکہ اس میں وہ تمام باتیں شامل ہیں جن پر عمل کرنا ہر انسان کے لیے ضروری اور لازمی ہو۔ مثلاً کسی پر ظلم نہ کرنا۔ کسی کو تکلیف نہ دینا۔ اپنے بڑوں سے ادب اور چھوٹوں سے محبت نرمی کا بڑا ڈکڑنا۔ ہر شخص کو تواضع اور عاجزی سے پیش آنا۔ انھیں تمام باتوں کا نام خوش خوئی ہو۔ اور وہی شخص خوش ہو کہلانے کا مستحق ہو جو ان تمام باتوں پر عمل کرے

غور کرو پہلے بادشاہ جو ان تمام باتوں کا خیال رکھتے تھے تم ان کے نام کس محبتِ ادب سے اب تک لینے ہو۔ نوشیرواں، دارا، فریدیوں ہی وہ بادشاہ ہیں جن کا نام خوش خوئی نے اب تک نہیں مٹنے دیا۔

دیکھو! ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کیسے پیارے تھے وہ اسی وجہ سے ہر دلعزیز تھے اور اسی سبب ان سے ہر چھوٹا اور بڑا عزت اور حرمت سے پیش آتا اور ان کے واسطے اپنی جان تک دینے کو تیار رہتا۔

محمد کاظم منصبی کالج
میرٹھ



۲۱ جولائی سنہ ۱۳۳۷ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۲

فہرست مضامین

- | | | | |
|----|---------------------|----|---------------------|
| ۱۷ | حضرت فرجاد کوتاوی | ۱ | علم کی ترغیب |
| ۱۸ | رشید الدین | ۲ | بہاؤی شہزادی |
| ۱۹ | سید محمد عسکری صاحب | ۳ | عجائب خانہ سمندر |
| ۲۱ | مجوی صاحب لکھنوی | ۴ | سچائی کی فتح |
| ۲۲ | محمد بشیر الدین | ۵ | کریموں کی سہ پہر |
| ۲۴ | محمد عبداللہ شرقی | ۶ | ایک مچھلی اور مچھرا |
| ۲۴ | محمد حیدر اللہ | ۷ | دولت عالم |
| ۲۵ | ابراہیم عادی | ۸ | ۱۵۰ |
| ۲۵ | شیر محمد گجراتی | ۹ | صحت آباد |
| ۲۷ | سید مسعود علی | ۱۰ | ٹیکرا |
| ۲۹ | مسعود علی میرٹھی | ۱۱ | زبان |
| ۳۱ | سید نصیر احمد | ۱۲ | لندن کا خط |

Jamia Press.

ایڈیٹر: سعید انصاری

قیمت سالانہ دو روپیہ ۸ آنہ

رجسٹرڈ اپریل نمبر ۱۹۶۱

طابع و ناشر: ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ایم اے۔ بی ایچ ڈی۔ مطبوعہ جامعہ برقی پریس، دہلی

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دلچسپ رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں، ادر بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے۔

رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا

قیمت - ۲

مکتبہ جامعہ دہلی

علم کی ترغیب

(۲)

عقل نے ثبوت بات بتائی	آئے آئے سمجھ جا آئی	شروع ہوا قرآن ہمارا	ختم کیا اب قاعدہ سارا
سائے غلط تھے فکر ہائے	تھے بے سود ذہن کے ہائے	تختی فلم دوات منگائی	لکھنے کی لم اور لگائی
پڑھے لکھے کا نام ہو انسان	جاہل اور حیوان میں یکساں	پھر ملتان کی لٹ کے سکھایا	لکھا تھو کا اور مٹایا
انہی کو ملتی ہے سب نعمت	پیشے سے ہو جس کی رغبت	دیتے سب کپڑوں پر ڈالے	منہ کا لالا اور ہاتھ بھی کالے
شہر میں شہرت ہوتی ہے	فضل میں عزت ہوتی ہے	تو کرتے ہیں تھریریں	پا جامہ برگر ہیں لکیریں
قوم بھرے ہو اس کا کلمہ	فخر کئے ہو اس کی پرستہ	پھر ہونٹوں پر مونچھ نکالی	پہلے ٹھوڑی کر لی کالی
اُسے خلیفہ اپنا کیا ہے	جسے خدا نے علم دیا ہے	ہم کو نہیں کے مونچھ مڑوا	ساری دات کو پھینک دو
کرتے تھے تعین فرشتے سیم	جب آدمی تھے حضرت آدم	کھیل تماشے کے دلدادہ	بٹنے اور لکھنے سے زیادہ
انہیں سے تب سجدہ کرایا	جب اللہ نے علم سکھایا	ہم نے اُدھو دھیان لگایا	کوئی جوان مکتب میں آیا
علم خدا کی بڑی ہی نعمت	ہر یہ علم کی ساری عزت	کیسا پھرنا ہے یہ خوشی میں	سوچتے ہیں یہ اپنے جی میں
کنے کا جھوٹا نہیں دکھاتے	جو ہیں عقل کو کام میں لاتے	مکتب کا کچھ ذکر نہیں ہے	پڑھنے کی کچھ فکر نہیں ہے
اور وہ شکار بکڑ کر لائے	پر جو شکار رسکھایا جاے	عیش میں خوب پڑے ہو گئے ہم	جس دن اتنے بڑے ہو گئے ہم
کھا دیں ہویں منے لڑائیں	فوج کریں گزندہ پائیں	کر ڈالیں گے سسکا منڈا	گینڈو رولا۔ گلی ڈنڈا
علم سے کیسا رتبہ پایا	ہوا حلال جو کتہ لایا	ٹٹھے اونٹنے چھائیں گے	کیریاں جل سے کائیں گے
علم ہی ہر دولت سے زیادہ	علم ہی ہر عزت کا دشاوہ	دوہریں لوٹے لائیں گے ہم	خوب تینگ بنائیں گے ہم
پڑھتے جاؤ جب تک دم ہے	جتنا پڑھو اتنا ہی کم ہے	پوسے سب رمان کریں گے	ایسے ہی سب سامان کریں گے
		مکتب کے ہم کاٹتے تھے دن	گھڑی گھڑی اوپل بل گن گن

پہاڑی شہزادی

ایک دن صبح کے وقت ایک کہاں مٹی
پینے پہاڑ پر گئی اس کے ساتھ اس کی چھوٹی بچی بھی
تھی۔

جب وہ پہاڑ پر پہنچی، لڑکی کو زمین پر نلادیا
اور خود مٹی کی تلاش میں نکل گئی۔ اتنے میں ایک
عقاب وہاں آیا اور لڑکی کو اٹھا کر اپنے گھونسلے
میں لے گیا، لڑکی بالکل نہیں ڈری اپنے ہاتھ عقاب
کی گردن میں ڈال دیئے اور اس سے کھیلنے لگی
عقاب اس سے بہت خوش ہوا اور اسے اپنے
بچوں کی طرح سمجھنے لگا۔ وہ لڑکی کو بہت محبت
اور پیار سے پالنے لگا۔ پھل، ناریل، اور
دوسری اچھی اچھی چیزیں لا دیتا۔ پہاڑوں پر
چڑھنا بھی سکھایا۔

پہلے وہ لڑکی کے واسطے کسی میدان سے
کسی کسان کے کپڑے اٹھا لایا۔ مگر جب وہ بڑی
ہو گئی تو عقاب نے سوچا کہ اب لڑکی کو شہزادہ کا
کالباں پہننا چاہیئے چنانچہ وہ بادشاہ کے
محل میں گیا اور وہاں سے بوڑھی ملکہ کا چنچا لایا
اور لڑکی کو پہنا دیا۔ مگر لڑکی نے جلدی ہی اٹا دیا

کیونکہ اس کے پہننے سے لڑکی کو چٹانوں پر چڑھنے
میں دقت ہوتی تھی۔ عقاب اس کے لیے محل سے
اور بہت سے اچھے اچھے کپڑے لایا۔ اس
سے تنگ آکر ملکہ نے اپنے بیٹے سے عقاب
مارنے کو کہا۔

شہزادہ حیران تھا کہ پرندہ کپڑوں کا کیا کرتا
ہی۔ اور محل سے کس طرح چلا لاتا ہو۔
کئی مہینے بعد شہزادہ پہاڑ پر چڑھا اور آخر کار
جب وہ درمیان میں پہنچا تو ایک لڑکی کو بڑی مٹی
آواز سے گاتے سنا۔ وہ بہت مشکل سے اوپر پہنچا
اور دیکھا کہ ایک لڑکی عقاب کے گھونسلے میں
بیٹھی ہو۔ شہزادہ اس کے پاس گیا اور اس سے
اس کی زندگی کی کہانی سننے کے بعد اس سے
محل میں چلنے اور شادی کرنے کو کہا۔ لڑکی شہزادہ
کے ساتھ نیچے اتر آئی۔ شہزادہ اسے محل میں اپنے
باپ (بادشاہ) کے پاس لے گیا اور اس سے
تمام حال کہہ سنا یا۔ بادشاہ نے لڑکی کو بہت
بیار کیا۔ اور حکم دیا کہ شہزادے کی شادی کا انتظام
کیا جائے۔

بوڑھی ملکہ کسی غیر لڑکی سے شہزادہ کی شادی
کرنا نہ چاہتی تھی اس نے دوا دیسوں کو حکم دیا

ہمارے نبی کی اچھی باتیں

ہمارے پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

۱۔ دو عادتوں سے بڑھ کر کوئی اچھی عادت نہیں
اقول اللہ میاں پر ایمان لانا۔ اور دوسرے مسلمان
بھائیوں کو نفع پہنچانا۔

۲۔ فرما باوجود اکی پناہ چاہے اُسے پناہ دو۔ جو
خیرات مانگے اُسے خیرات دو جو دعوت کرے
اُسے قبول کرو۔

(شیخ محمد نصیر الدین سرہندی)

ہوتی ہے کہ اگر تم سے کسی چمن میں پڑا دیکھو

کہ لڑکی کو دریا میں پھینک دے۔ چنانچہ انہوں نے
ایسا ہی کیا۔ مگر عقاب نے لڑکی کے چنچے چلانے
کی آواز سن لی اور پھر اُسے محل میں واپس لے گیا
دوسرے دن اُس کی شادی شہزادے کے ساتھ
کر دی گئی۔ بادشاہ چونکہ بڑھا ہو چکا تھا اُس نے
اپنے لڑکے کو سخت دیدیا۔ اس طرح یہ غریب لڑکی
ایک پرندے کی محبت اور بہادر دی کی بدولت
ملکہ بن گئی۔

رشید الدین۔ لاہور

عجائب خانہ سمندر

دریائی غار پشت اور دریائی گھوڑا۔
مچھلیوں کی بعض قسمیں ایسی ہیں کہ اُن کی منہ
کی وضع لمبی نلیوں کی سی بنی ہوئی ہے۔ اور
انہیں نلیوں میں سے وہ پانی کے ساتھ ساتھ
چھوٹے چھوٹے کیرٹھے بھی اپنے میں گھسیج
لیتی ہیں۔ انہیں میں باپ فش اور دریائی
گھوڑا بھی ہے۔ باپ فش کی وضع قطع بالکل ایسی



جسم میں خار پشت یعنی سپر کی طرح بڑے بڑے سخت سخت کانٹے ہوتے ہیں۔ اور



دشمنوں سے مقابلہ کرتے ہوئے۔ جس وقت یہ اپنے جسم کو بھلا کر کانٹوں کو کھڑا کر دیتی ہے تو بڑی سے بڑی شارک کو بھی اس پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اس دریائی خار پشت کی ایک اور قسم ہے جس کو تھادن بیک (Thorn Back) کہتے ہیں۔ اس کے سر سے دم تک آرے کے وضع کے بہت بڑے کانٹے ہوتے ہیں اور دم میں بھی کئی کئی صفیں کانٹوں کی ہوتی ہیں۔ جب اس پر حملہ کیا جائے تو یہ اپنی دم اس پھرتی سے ادا کر دیتی ہے کہ قریب آنے والے جانور بڑی طرح سے زخمی ہو جاتے ہیں۔

۱۰۔ درختوں پر چڑھنے اور زمین پر چلنے والی

تو سمجھو کہ درختوں میں پانی ڈالنے کا ایک لمبا گول قوارہ بڑا ہوا ہے جس کے ایک طرف ایک لمبی تلی ہے اور دوسری طرف چھپا سوراخ دار منہ بنا ہوا ہے۔ پائپ فش اور دریائی گھوڑے کے زجانوروں کے جسم میں پیٹھ کی طرف دو بڑی بڑی تھیلیاں بنی ہوتی ہیں۔ اور یہ جانور ان تھیلیوں میں اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو لیے پھرتے ہیں۔ ہلیو کا پلپس (Haliopsis) کے منہ کی وضع اور چمک دار آنکھیں گھوڑے سے اس قدر مشابہ ہیں کہ اس جانور کا نام ہی دریائی گھوڑا رکھ دیا گیا ہے اس کے سر پر دو ایسے نمایاں پر ہوتے ہیں کہ دور سے دیکھتے ہیں بالکل گھوڑے کے کانوں کے مانند دکھائی دیتے ہیں یہ مچھلی اپنی دم سے بندروں کی طرح ہاتھ کا کام بھی لیتی ہے۔ اور سی ویدین اپنی دم لپٹا کر اوندمی نشکرتی رہتی ہے۔ بعض قسمیں مچھلیوں کی ایسی ہیں جن کا گوشت زہر لایا ہوتا ہے۔ ان میں پارکیو بائن فش (Porcupine Fish) یعنی خار پشت مچھلی بھی ہے۔ اس کے نام ہی کو تم سمجھ سکتے ہو کہ یہ کس قسم کا جانور ہوگا۔ اس کے

پھیلیاں :- انسانوں کی طرح چلنے اور درختوں پر چڑھنے والی پھیلیوں کو انگریزی میں مڈسکیپر (Mud skippers) کہتے ہیں۔ یعنی کچھڑ میں پھدکنے والے جانور



جس طرح انگلر فش پانی کے اندر پروں پر چلتی ہے اسی طرح یہ پھیلیاں کچھڑ اور دلدلوں میں، بہر حال زمین پر چلتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انھیں پروں کے زور پر یہ چھوٹے درختوں پر بھی چڑھ جاتی ہیں، ان کی صورت ایسی بدہیت ہوتی ہو کہ دیکھنے سے انسان کو بے اختیار ہنسی آجائے، دراصل ان کو پانی کا جانور نہیں کہنا چاہیئے۔ بلکہ اب یہ میڈک کی طرح خشکی کے جانوروں میں شمار ہوتے ہیں اور سانس بھی ہوا میں لیتی ہیں۔ خشکی اور پانی کے جانوروں کے سانس لینے میں کیا فرق ہو۔ یہ آگے چل کر

بیان کیا جائے گا۔ سر دسٹ یہ سمجھ لو کہ ان پھیلیوں میں قدرت نے نہایت دیر تک سانس روک رکھنے کی طاقت عطا فرمائی ہے جس کے سبب یہ مہینوں زمین کے اندر مڑے کی طرح دفن ہو جاتی ہیں، اور پھر جہاں ذرا بارش ہوئی اور زمین نرم ہوئی کہ یہ بیدار ہو غذا کی تلاش میں مصروف ہوئیں۔ غذا کی تلاش اور جان بچانے کی خواہش نے مڈسکیپر س کو پانی سے زمین کی طرف اور فلائنگ فش کو ہوا کا رخ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔

(سید محمد عسکری)

سچائی کی فتح

حجاج بن یوسف کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ یہ مکہ کا گورنر تھا۔ اگرچہ مسلمان تھا۔ مگر بڑا ظالم تھا، اس زمانہ میں یہ قاعدہ تھا کہ مسلمانوں کے سردار جمعہ کی نماز پڑھاتے تھے۔ چنانچہ یہ خطبہ پڑھنے کھڑا ہوا۔ مگر خطبہ اس قدر طولانی (لمبا) تھا کہ نمازی گھبرا گئے اور نماز کا وقت تنگ ہو گیا۔ لیکن اس کے

اس صداقت (سچائی) نے اُس کے دل میں گھر کر لیا۔ اور بڑا اثر ہوا۔ اُسی وقت کہنے لگا ایسے سچے آدمی کو قیدی میں رکھنا مناسب نہیں؟ پھر حکم دیا کہ قیدی رہا کر دیا جائے۔ اس طرح سچائی کی بدولت انھوں نے نجات پائی۔ سچ کہا ہو کہ ”سچ کو آنچ نہیں“

(محمد حسین مجلی لکھنؤ)

گرمیوں کی ایک سے پر

گرمیوں کا موسم، مئی کا مہینہ، دھوپ کی تیزی سے جسم ٹپک رہا تھا۔ میں کھانے کے بعد سہ پہر کے وقت اپنے مکان کے برآمدے میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ غضب کی گرمی ہے اس وقت برف میں لیٹ جاؤں تو شاید اطمینان ہو، نیند تو کسی طرح نہیں آ سکتی۔ جی چاہتا ہوں کہ ایک پنکھا ہاتھ میں لے کر سرتاپا اپنے کو جھل ڈالوں، مگر پھر خیال آتا ہوں کہ میں یہ کتنی دیر کر سکتا ہوں آخر ہاتھ تھک ہی جائیں گے پھر اس آرام سے کیا فائدہ جو جی بھر نصیب ہو۔ سامنے ہرے ہرے درخت اس

ظلم کے خوف کی وجہ سے کسی کو کچھ کہنے کی ہمت اور جرأت نہ ہوئی۔ وہیں ایک بے خوف سچے مسلمان بھی موجود تھے۔ وہ اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہنے لگے ”ماز کا وقت ہو گیا، یہ زیادہ دیر نہ کرنا چاہیے۔“ وقت کسی کا انتظار نہیں کر سکتا اور نماز میں کسی کی وجہ سے دیر نہیں کی جاسکتی۔ خدا سے تعالیٰ اس طرح وقت ضائع کرنے کو معاف نہ فرمائے گا۔“ بھرا مجمع تھا۔ حجاج کو ان کی یہ باتیں ناگوار ہوئیں۔ فوراً اُس نے حکم دیا اسے قید کر دو۔ اُسی وقت ایک سچے مسلمان ٹھکانے کی بات کہنے پر جیل خانہ میں بھیج دیے گئے لوگوں کو ان سے بڑی ہمدردی تھی۔ اور بے گناہ قید ہونے کا نہایت افسوس تھا۔ مگر کیا کرتے۔ ایک روز کچھ لوگ اُن سے ملنے کو جیل خانہ گئے۔ اور اُن سے کہا آپ اپنے کو دیوانہ ظاہر کرو تو چھوڑ دیے جاؤ گے۔ لیکن انھوں نے جواب دیا ”خدا نے مجھے تندرست بنایا ہی، میں جھوٹ نہیں بول سکتا،“ آخر لوگ مجبور ہو کر چلے آئے۔ چند روز کے بعد خبر حجاج کو بھی پہنچی۔ اگرچہ وہ ظالم تھا مگر تھا تو انسان

دھوپ سے مرجھائے کھڑے ہیں۔ ایک ایک پتی کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ جان ہی نہیں۔ سورج نکلنے وقت اور اس سے پہلے رات کی ٹھنڈک نے ان ہی درختوں کو کس قدر خوش و خرم کر دیا تھا کہ نیم کی ہنرتی پر چمک اور رونق تھی۔ مگر اس تھوڑے سے وقت میں کیسا رنگ بدل گیا۔ میں انہیں خیالات میں غرق تھا کہ آسمان کے ایک کونے سے بادل کی کڑک کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں۔ یہ یلجے بڑے بڑے تناور درخت دھاں کے پودوں کی مانند جھوم رہے ہیں۔ گرد و غبار میں تمام درخت مکان بڑی بڑی عمارتیں سب گم ہو گئی ہیں۔ آسمان اور زمین ایک ہو گئی ہیں۔ پتے، دھوپ، لی چھوٹی چھوٹی خشک ٹہنیاں سب برائے میں بے تحاشا دوڑی آ رہی ہیں اور کرسیوں کے نیچے پناہ لے رہی ہیں، سامنے تباہی پر جو اخبار رکھے تھے وہ اُڑ کر ایک درخت کے ٹہنے سے اس طرح چمٹ گئے ہیں جیسے کسی نے ہونڈ سے چپکا دیے ہوں۔ آنکھ، ناک، کان سب میں خاک ٹھسی ہوئی ہے، یا اللہ یہ کیا جبر ہے،

یا تو مخلوق گرمی سے بیتاب تھی یا اس درجہ پریشان اس طوفان نے کر دیا کہ گھر میں بیٹنا ہی مشکل ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد دھوپ کی موجودگی میں مینہ نے سلسلہ چھیڑا موٹی موٹی بوندیں گرنے لگیں معلوم ہو رہا تھا کہ بڑے بڑے موٹی گر رہے ہیں۔ برسات بڑھتے بڑھتے اس درجہ بڑھ گئی کہ بوئے برآمدے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ٹخنوں تک پانی بہنے لگا۔ ذرا سی دیر میں کیا سے کیا ہو گیا۔ وہی درخت وہی عمارتیں، وہی گھر سب دیکھتے دیکھتے جگمگا اُٹھے۔ درخت اپنی گرد جھاز کر اصلی حالت پر آگئے۔ اب مینہ نے ذرا اطمینان کا سانس لیا یعنی ختم گیا۔ اب کچھ فضا ہی اور تھی نہ وہ مچھا ہوئے درخت ہیں اور نہ وہ افسردہ منظر بلکہ نہایت ہی خوش گوار چاروں طرف ہر ابھر اس میں ہر بند بھی اپنے کھوئے ہوئے گھونسلوں اور بچوں کی تلاش میں مشغول نظر آ رہے ہیں۔ بیٹریوں پر بھی لوگوں نے چلنا پھرنا شروع کر دیا ہے، اب دنیا ہی اور تھی۔ کچھ دیر پہلے سڑک پر آدمی کا نام و نشان ہی نہیں تھا اور نہ کوئی پرندہ پر مارا دکھائی دیتا تھا۔

ایک مچھرا و مچھلی

ایک دن کشاندی کے کنارے ایک مچھرا مچھلی پکڑنے کو آیا، بڑی دیر کے بعد ایک چھوٹی سی مچھلی اس کے ہاتھ لگی، جب وہ مچھلی کو اپنی نوکری میں رکھنے لگا تو ننھی مچھلی اپنے آپ کو مچھیرے کے قبضہ میں پا کر بولی: ”پیارے مچھیرے! مجھے چھوڑ دو“

مچھیرا ”کیوں؟“

مچھلی: ”اُس لیے کہ میں بہت ہی چھوٹی ہوں، تھوڑے دنوں کے بعد اب سے دوئی موٹی اور بڑی ہو جاؤں گی اور ایک کی جگہ جا کے کھانے کے کام آؤں گی تب تم پکڑ لے جانا۔ بچو گے تو بازار میں قیمت بھی زیادہ آئے گی۔ مچھیرا! تیرا کتنا ٹھیک ہے مگر پانی میں چھوڑ دینے کے بعد تیرا بھر ملنا ممکن نہیں“

مچھلی: ”پیارے مچھیرے! سچ کہتی ہوں کہ میں ہمیں ہوں گی کہیں نہ جاؤں گی“

ماہی گیر: ”میں تیری مکاری خوب جانتا ہوں، تو چاہتی ہے کہ جھوٹا اقرار کر کے میرے

ہاتھ سے نکل جائے، ایسا نہیں ہو سکتا۔ اب تجھے میری نوکری ہی میں رہنا ہو گا۔ یہ کہہ کر ماہی گیر نے مچھلی کو رکھ لیا۔ پیام بھائیو! جو چیز ہاتھ آجائے اُسے آنے والی امید پر نہ چھوڑیے۔

محمد عبداللہ شرنی تاراگہ حضرت محمدی کنہی

دولت اور علم

مصر میں دو امیر زادے رہتے تھے۔ ایک علم سیکھتا تھا۔ دوسرا دولت جمع کرتا تھا۔ پہلا مصر کا عالم ہوا۔ اور دوسرا مصر کا بادشاہ۔ بادشاہ اپنے عالم بھائی کو حقارت سے دیکھتا اور کہتا ”میں بادشاہ بن گیا۔ اور تم ویسے ہی غریب ہے“ وہ جواب دیتا۔ ”اے بھائی، خدا کا شکر ہے کہ میں پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم۔ اور تم نے فرعون کی میراث پائی یعنی مصر کا ملک۔ پیام بھائیو! علم دولت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔“

حمید اللہ

امپریل لائبریری۔ کلکتہ

۱۔ فرعون مصر کا بادشاہ تھا۔

دعا

اے خدا! اور بھی دعا کروں
 نور سے تیرے اپنا دل بھریوں
 ایسی دنیا بنائی ہو کس نے
 ایسی قدرت دکھائی ہو کس نے
 چڑیوں کو پر لگا دیا تو نے
 اور اڑنا سکھا دیا تو نے
 کیسے بھاری درخت اگائے ہیں
 پھول سے کیسے پھل لگائے ہیں
 کہیں جنگل ہو اور کہیں میدان
 ہر جگہ نت نئی تیری شاں
 دور تک سبزہ لہلہاتا ہو
 چشمہ آئینہ سادکھاتا ہو
 چڑیاں چشموں پہ چھپاتی ہیں
 تیری قدرت کا گیت گاتی ہیں
 دل ہی مجھ کو بھی عطا کر دے
 یعنی اس دل کو آئینہ کر دے
 رات دن تیرا گیت گاؤں میں
 اور اس چشمہ پر نہاؤں میں
 (ابراہیم عادی)

صحت آباد

(۲)
 دیوار کی دوسری طرف کسی کے ہنسنے کی آواز
 آتی ہے
 لڑکی - یہ کیا ہے؟
 سپاہی - یہ ہمارے گاؤں کی لڑکیاں ہیں
 وہ دیوار کی دوسری طرف کھیل رہی ہیں، وہ
 سب بچہ نش و خرم ہیں۔ تم بھی بچہ پر کھڑی ہو کر ان کو
 کھیلنے دیکھو۔ لیکن خیال رکھنا کیس کھانسنے دینا
 (وہ لڑکی کو بچہ پر چڑھنے میں مدد دیتا ہے)
 مسافر لڑکی (سوچ بچار کے بعد) اُن کا وقت
 کس خوبی سے گزرتا ہو۔ میرا خیال ہے کہ کبھی کسی
 لڑکی کو درد سر بھی نہ ہوتا ہوگا۔
 سپاہی - ان کو کبھی درد سر نہیں ہوا۔ کبھی نہ کام
 یا کسی اور قسم کی بیماری کی شکایت نہیں ہوتی۔ انکی
 طبیعت خراب نہیں ہوتی وہ ہمیشہ خوش رہتی ہیں۔
 آوازیں - بہن سلام۔ تم بھی اندر آنا چاہتی
 ہو؟ - ذرا ٹھہرو ہم سب باہر آ رہی ہیں؟
 (سپاہی اپنی جگہ پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور پہرہ دیتا
 ہے۔ لڑکیاں قطار باندھے باہر نکلتی ہیں)

سب۔ کیا ہمارے ساتھ کھیلو گی؟
 مسافر لڑکی ہرگز نہیں کھیلنا لڑکیوں کے لیے بڑی
 ایک لڑکی۔ تم تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔
 تمہاری کیا عمر ہے؟ بارہ سال؟
 مسافر لڑکی۔ نہیں میں پندرہ سال کی ہوں
 دوسری لڑکی۔ اچھا، تمہیں دیکھ کر تو یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ تم ابھی بہت کم عمر ہو۔ کیا تمہیں
 عمدہ غذا نہیں ملتی۔
 تیسری لڑکی۔ ہمارے ساتھ آرہو۔ دیکھو
 پھر تم دنوں میں تندرست و توانا ہو جاؤ گی۔
 مسافر لڑکی۔ میری ماں نے مجھے بتایا
 ہے کہ آج کل کی لڑکیاں نرالی ہیں۔ اُن میں پہلی
 عورتوں والی کوئی بات نہیں پائی جاتی۔ کیا
 تمہیں کھیتے ہوئے ڈرنیں ہوتا۔ کہ لٹھاری
 انگلیاں خراب ہو جائیں گی۔ اور دھوپ میں
 کھیلنے سے جسم مجلس جائے گا؟۔ اس کا خیال ہے
 کہ لڑکی کا موٹی تازی اور مضبوط ہونا بُری بات ہے۔
 دوسری لڑکی۔ کیا تم اسی طرح نیم مردہ رہنا
 پسند کرو گی؟ تمہارا چہرہ اس گلاب کے پھول
 کی طرح ہے جسے سورج کی دھوپ نصیب ہوئی ہو
 پہلی لڑکی۔ تمہارا خیال ہو گا کہ اچھی صحت

کے بجائے زرد رنگ بھلا معلوم ہوتا ہے۔
 مسافر لڑکی۔ ہرگز نہیں۔ تم تو بہت اچھی
 صحت میں ہو اور بھلی معلوم ہوتی ہو۔
 تیسری لڑکی۔ تو پھر آؤ۔ اور ہمارے گاؤں
 میں چل کر رہو۔
 لڑکی۔ مجھے اجازت ہے۔ (بچا ایک دھکاسن
 لگتی ہے۔ لڑکیوں کو پرے ہٹتا ہوا دیکھ کر وہ حیران
 ہو جاتی ہے اور فوراً منہ پر ہاتھ رکھ لیتی ہے) مجھے
 بڑا افسوس ہے!
 دوسری لڑکی۔ مجھے افسوس ہے کہہ دینا آسان
 ہے۔ لیکن اگر تم پھر ایسا کرو گی تو تم ہمارے گاؤں
 میں نہیں چکی۔
 پہلی لڑکی۔ ہم تمہیں اپنے گاؤں میں رہنے
 کے متعلق ہدایات دینا چاہتے ہیں۔
 لڑکی (کھسیانی ہو کر) شاید تمہاری ہدایات
 عمدہ ہوں۔
 دوسری لڑکی۔ سوئے وقت منہ کھلا رکھو
 کمرے کی کھرنکیاں کھلی رہیں۔
 مسافر لڑکی۔ یہ تو میں جانتی ہوں۔
 تیسری لڑکی۔ رومال کا استعمال کرو۔
 روز ایک بار غسل کیا کرو۔ اور شپہ

صبح کے وقت ہر روز ایک گھنٹہ
کھلی ہوا میں کھیل کرو۔

قہوہ نہ پیو۔

غذا سادہ کھاؤ

پانی زیادہ پیو

کیا تم ان باتوں پر عمل کر سکو گی؟

مسافر لڑکی جب تم کر سکتی ہو۔ تو میں کیوں

نہیں کر سکتی۔

پہلی لڑکی۔ آؤ ہمارے ساتھ چل کر تھوڑا سا

کھانا کھا لو۔ تم بہت تھکی ہوئی ہو۔

(شیر محمد بھڑائی)

کہتے ہیں، یہاں پر اکثر لوگ سیر و تفریح کے لیے
آتے ہیں، دن بھر بیٹھ رہتے ہیں اور پہاڑی کا
خوبصورت منظر دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اس منظر
کے بنانے والے کے حالات کچھ زیادہ معلوم
نہ ہو سکے لیکن یہاں ہم جو کچھ لکھیں گے وہ پیام
بھائیوں کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

اگر ہم بھوپال میں لال گھائی والی سڑک کو
داخل ہوں تو بائیں ہاتھ پر ایک پہاڑی نظر آتی ہے
اس پہاڑی پر اور اس کے نیچے خوش نما ہرے
ہرے درخت اور رکھیت ہیں جو اس کی خوبصورتی
کو اور بھی بڑھا رہے ہیں۔ اس کے سب سے اونچے
حصے پر ہم کو ایک گنبد نظر آئے گا۔ یہی جگہ ٹیکرا
کہلاتی ہے۔

ہمیں اس جگہ کے دیکھنے کا بہت شوق تھا
اس لیے ایک دن اپنے ساتھیوں کے ساتھ ٹیسے
دیکھنے روانہ ہو گئے ہمیں مندر تک جانے کا
صحیح رستہ معلوم نہ تھا۔ اس لیے ہم نے مندر کی
طرف منہ کر کے پہاڑی پر چڑھنا شروع کیا۔ اور
آخر کار پتھروں اور گھاس وغیرہ سے گزر کر کچھ
گھنے درختوں تک پہنچ گئے۔ ان درختوں کے
سایہ میں بڑی بڑی چٹانیں تھیں بہم انھیں

ٹیکرا

ٹیکرا بھوپال میں ایک مشہور جگہ ہے
شہر کے شمال ایک پہاڑی
کے سب سے اونچے حصے پر ایک مندر بنائی ہے۔
کہتے ہیں کہ پرانے زمانہ میں یہاں ایک بھانڈ
”منوا“ نامی رہتا تھا۔ اسی نے یہ مندر بنایا تھا
اسی واسطے اس پہاڑی کو ”منوا بھانڈ کا ٹیکرا“ بھی

چٹانوں پر کچھ دیر آرام کرنے کے لیے بیٹھ گئے۔ پہاڑی سسنان تھی اس پر جھگی پڑا گئے ہوئے تھے اور بالکل ایک جھل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جھگلیوں میں جو وحشت ہوتی ہو وہ یہاں بالکل نہ تھی۔ بلکہ ایک پُر فضا جگہ معلوم ہوتی تھی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے اور آخر کار مندر تک پہنچ گئے۔

یہ مندر کافی بڑا ہی اور بہت لمبی چوڑی زمین پر بنا ہوا۔ عمارت پتی ہو۔ دروازہ پر ایک پتھر گڑا ہوا کہ کوئی اندر نہ جانے پائے۔ مندر کے سامنے ایک خوب صورت باغچہ ہے، اس میں چوکیدار، محافظ، اور پجاری وغیرہ رہتے ہیں۔

ہم مندر کے برابر میں کچھ فاصلہ پر چند بڑی بڑی چٹانوں تک گئے اور ایک نئی چٹان کے نیچے جو اندر سے کٹی ہوئی تھی اور اس کے سایہ میں چار پانچ آدمی آسانی سے بیٹھ سکتے تھے بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد پیاس معلوم ہوئی اور مندر کے محافظوں کے پاس گئے، وہ اس وقت مندر کی چھت پر تھے۔ انہوں نے مندر کے سامنے اشارہ

کر کے کہا، کہ وہاں ایک چشمہ ہی ہم بھی وہیں سے پانی لاتے ہیں، اس وقت پانی نہیں ہو، وہیں چلے جاؤ ہم رستہ بتاتے جائیں گے، آخر کار ہم روانہ ہو گئے، اور چشمہ تک پہنچ گئے۔ چشمہ کے آس پاس کی زمین بالکل برابر تھی۔ ایک کنارہ پر جامن کا درخت تھا۔ چشمہ پہاڑی کی زمین سے کوئی ایک فٹ نیچے ہو گا۔ پانی تک پہنچنے کے لیے ایک قدرتی نالی بنی تھی جو شروع میں تنگ تھی لیکن پانی تک پہنچنے پر کافی چوڑی ہو گئی تھی اس کے ذریعہ ہم پانی تک پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے ایک خاص بات یہ دیکھی کہ وہ جگہ جہاں بیٹھ کر پانی پیتے تھے اتنی چوڑی تھی کہ ایک آدمی آسانی سے بیٹھ سکے اور جب پانی پینے کے لیے جھکے تو گرنے کا بالکل اندیشہ نہ ہے۔ پانی پی کر ہم پھر مندر واپس گئے اور اس پاس کی اونچی اونچی چٹانوں پر چڑھے ان چٹانوں پر سے پہاڑی کے اوپر اور نیچے کا جھٹ بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ پھر ہم مندر کے پیچھے گئے یہاں بھی بہت سی چٹانیں اندر سے کٹی ہوئی تھیں، ایک چٹان تو ایسی کٹی تھی کہ اس میں ایک کھبا بھی تھا اور ایک چھوٹا سا گھر معلوم ہوتی تھی۔ ان چٹانوں کے اندر کے حصے آنے

زبان

زبان انسان کے منہ میں محض دو ڈھالی
انچ گوشت کا ایک ٹکڑا ہی لیکن گوشت کا یہی
ناچیز ٹکڑا اپنے اندر وہ قوت اور وہ جادو رکھتا
ہو کہ اس کے مقابلہ میں تمام دنیا کی طاقتیں جادو
اور منتر بے کار ہیں۔ اسی کے ذریعہ جانی دشمن کو
دوست اور غیر کو اپنا بنایا جاسکتا ہو۔ اور یہی وہ
بدترین چیز ہو کہ اس کے بڑے استعمال سے دو
دشمن اور اپنے غیر ہو جاتے ہیں غرض انسان
کی ترقی اور کامیابی بستی اور بربادی اسی گوشت
کے ٹکڑے یعنی زبان پر ہو۔

کسی نے خوب کہا ہو کہ تیرا دلو اور کا زخم
بھر سکتا ہو۔ لیکن زبان کا لگایا ہوا زخم ہمیشہ ہرا
رہتا ہو۔ اسی لیے عقلمند لوگ جو بات منہ سے نکالتے
ہیں سوچ سمجھ کر نکالتے ہیں، زبان ان کی غلام
ہوتی ہو وہ زبان کے غلام نہیں ہوتے، مگر جو
لوگ اپنی زبان پر قابو نہیں رکھتے اور بلا سوچے
سمجھے جو منہ میں آتا ہو کہہ دیتے ہیں وہ ہمیشہ دلیل
اور خواہی رہتے ہیں کوئی ان کو اچھا نہیں سمجھتا
کوئی بھلا مانس ان سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔

جلنے والوں اور سیروسیاحت کرنے والوں کے
ناموں سے لے پڑے تھے۔ ان ناموں کے
پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض لوگ بہت دور دور
سے آئے تھے۔ اب میں بہت دیر ہو گئی تھی، اس لئے
لوٹنے کا ارادہ کیا۔ مگر یہ ہوا کہ دوسرے رستہ
سے لوٹنا چاہیے، اس لیے منہ کے پیچھے سے واپس
ہو گئے۔ راستہ میں کانٹوں کے درخت کثرت سے
تھے، ان کے کانٹے کپڑوں میں اوجھ جاتے تھے
اور بہت مشکل سے نکلتے تھے، غرض بڑی دقت
سے سرک تک پہنچے، وہاں اپنے کپڑوں کو صاف
کیا اور اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے۔
ہمارا یہ سفر بہت دلچسپ ہوا اگر ٹھیک آتے
سے جاتے تو اتنی دلچسپی حاصل نہ ہوتی۔

(رید سونو علی ترمذی ناگراوی)

کیا آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے؟

اگر یاد نہ ہو تو نمبر بانی فرما کر پتہ کی چٹ پر ملاحظہ
فرمایا لیجیے۔ خط و کتابت میں نمبر کے حوالہ سے بڑی
سہولت ہو جاتی ہو ورنہ بسا اوقات جواب دینا
بھی مشکل ہو جاتا ہو۔ براہ کرم اسے نہ بھولیے۔

ہستہ

ایسے لوگ غصہ اور تیزی میں اول قول باب دیتے ہیں، بعد کو جب غور کرتے ہیں تو پچھتاتے ہیں اور پشیمان ہوتے ہیں۔ مگر بے کار ہے۔

”منہ سے نکلی ہوئی پرائی بات“

کمان سے چھوٹا ہوا تیر بچ کہاں واپس آتا ہے۔

لطف یہ ہے کہ میٹھے بول اور نرم باتوں میں اپنی گرہ سے کچھ خرچ نہیں ہوتا، اور کام وہ نکلتے ہیں جو نہ تو بندوق اور توپ سے گل سکتے ہیں نہ سونے چاندی کا مینہ برسانے سے۔ اس لیے اگر ہر دفعہ تیزی اور عزت حاصل کرنا چاہتے ہو تو میٹھے بول بولنا (شریں کلامی) سیکھو، اگر دلوں پر حکومت کرنا چاہتے ہو تو بات چیت میں نرمی سے کام لو۔ ترقی اور کامیابی کا یہی سب سے پہلا زینہ ہے۔

کوئی بات کیسی ہی بُری اور سخت ہو، اگر اچھے انداز میں کہی جائے تو کہنے والے کا مقصد بھی پورا ہو جاتا ہے اور سننے والوں کو بُری بھی نہیں لگتی۔ لیکن کوئی اچھی بات جو نڈے اور بدتمیزی کے طریقے سے کہی جائے تو سننے والوں کو ناگوار گزرتی ہے اور اس بات کا کہنے والا نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

اس موقع پر ایک دلچسپ قصہ یاد آگیا

کسی بادشاہ نے ایک مرتبہ خواب دیکھا کہ اس کے تمام دانت گر گئے ہیں۔ صبح ہوئے ہی اس نے ایک تعبیر بتانے والے (معتبر) کو بلوایا۔ تعبیر بتانے والا بہت عالم فاضل تھا۔ اس میں کمی بس اس قدر تھی کہ بات کرنے کا سلیقہ نہ تھا۔ خواب سن کر وہ بولا کہ اس کی تعبیر یہ ہے کہ حضور کے تمام رشتہ دار اور عزیز حضور کے سامنے ہی مرجائیں گے یہ سن کر بادشاہ کو بڑا رنج ہوا۔ ساتھ ہی غصہ بھی آیا اور اسی وقت اس نے اس تعبیر بتانے والے کو قتل کرا دیا۔ اس کے بعد دوسرا معبر طلب کیا گیا یہ اپنے فن میں بھی کامل تھا اور تمیز دار بھی تھا۔ اس نے کہا، جہاں پناہ اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ حضور کی عمر اپنے تمام رشتہ داروں سے زیادہ ہوگی۔ بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور معبر کو بہت کچھ انعام دیا۔ دیکھا آپ نے مطلب دونوں کا ایک تھا مگر ایک اپنی بدتمیزی اور چھوٹن کی وجہ سے سولی پر لٹکا، اور دوسرا اپنی تمیز داری اور زبان کو سوچ سمجھ کر استعمال کرنے کی وجہ سے مالا مال ہو گیا۔

لندن کا تیسرا خط



یہاں دُور تک عمارتیں ہی عمارتیں چلی گئی ہیں۔
 یہیں حکومت کے بہت سے دفتر ہیں۔ اور انھیں
 عمارتوں میں بیٹھ کر انگلستان کا وزیرِ عظم اور اُس کے
 ساتھی آدھی سے زیادہ دنیا پر حکومت کرتے
 ہیں۔ انھیں عمارتوں میں پارلیمنٹ کی عمارتیں ہیں
 جہاں قانون وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ یہیں تین
 منارے بھی ہیں۔ ان میں سے ایک گھنٹہ گھر ہے۔
 اس کی گھڑی انگلستان میں سب سے بڑی ہے
 اس کے ہندسے دو دو فٹ لائے ہیں۔ منٹ
 کی سوئی سولہ فٹ لمبی ہے اور اس کا وزن دو من

بجھکم پلیں (شاہی محل) ہانڈ پارک سے
 کچھ بہت دُور نہیں۔ یہ تو کہنے کی ضرورت نہیں کہ
 یہاں شاہی خاندان رہتا ہے۔ باہر سے تو یہ عمارت
 کچھ خوبصورت نہیں۔ اور سچ پوچھو تو میں اسے
 دیکھ کر بہت مایوس ہوا۔ کہاں ہندوستان
 میں مغلوں کے وقت کی بادشاہی عمارتیں اور
 کہاں یہ عمارت۔ اس کے سامنے ہر وقت مسلح
 (ہتھیار بند) سپاہی پہرہ دیتے رہتے ہیں۔
 یہاں سے تھوڑی دور سینٹ جیمس
 پارک ہے۔ آگے چل کر ہم وائٹ ہال پہنچے ہیں۔

ہاں میں پہنچتے ہیں۔ یہ ہاں دعوتوں وغیرہ کے لیے بنایا گیا تھا۔ اور تاج پوشی کے بعد بڑی دعوت اسی جگہ ہوتی تھی۔ ایک زمانہ تک یہ ہاں عدالتوں (کچہریوں) کا کام بھی دیتا رہا ہے۔

ویسٹ منسٹر برج لندن کے سامنے ہاں سے بڑا اور خوبصورت ہے۔ شام کے وقت لوگ ہزاروں کی تعداد میں یہاں سیر کے لیے آتے ہیں اس سے ہٹ کر بندہ جو دریا کا پانی روکنے کے لیے بنایا گیا ہے۔

لندن میں اتنی چیسیریں ہیں کہ کچھ ٹھکانا نہیں مینے بہت تھوڑے سے حالات لکھے ہیں۔ اگر ممکن ہوا تو یہاں کے عام حالات اور تعلیم کے متعلق بھی کچھ لکھوں گا۔ یہاں کے پولس والے غالباً دنیا میں سب سے اچھے ہوتے ہیں ان کے متعلق بھی شاید کچھ لکھ سکوں۔ فقط

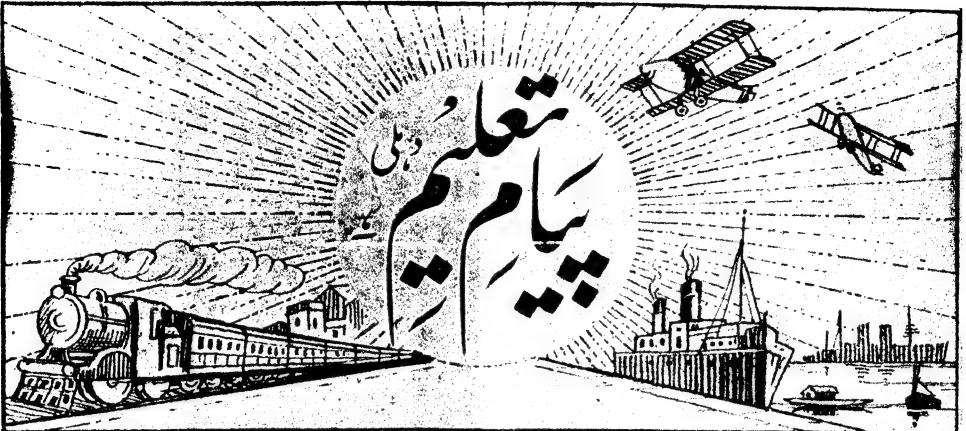
تمہارا

(سید نصیر احمد)

سے بھی زیادہ ہے۔ اس کی آواز پورے شہر میں سنائی دیتی ہے۔ پاس ہی ویسٹ منسٹر ایبے ہے، متھیں تو معلوم ہی ہو کہ یہاں انگلستان کے بہت سے عالم فاضل اور بادشاہ دفن ہیں۔ یہاں دفن ہونا بہت بڑی عزت سمجھی جاتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا گرجا ہے۔ جس میں انگلستان کے بہت سے بادشاہ دفن ہیں۔ اس کے پاس ہی وہ حصہ ہے جہاں بادشاہوں کے تاج پہننے کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ یہاں ایک بہت بڑی لکڑی کی کرسی ہے۔ جس کے نیچے بڑا سا پتھر بڑا رہتا ہے۔ یہ پتھر ایڈورڈ اول اسکاٹ لینڈ سے لایا تھا۔ اسکاٹ لینڈ میں یہ پتھر متبرک سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی پتھر پر وہاں کے بادشاہوں کی تاج پوشی کی رسم ادا کی جاتی تھی۔

ایڈورڈ اول جب یہ پتھر وہاں سے لایا تھا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ انگلستان کا بادشاہ اسکاٹ لینڈ کا بھی بادشاہ ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہو کہ انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کو متحد کرنے (ملائے) والا اسکاٹ لینڈ ہی کا بادشاہ جیمس تھا۔

ویسٹ منسٹر ایبے سے ہو کر ہم ویسٹ منسٹر



۷ اگست سنہ ۳۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندو روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۳

فہرست مضامین

- | | | | |
|----|---------------------|----|-------------------|
| ۳۳ | مولانا فرجاد | ۱ | علم کی ترغیب |
| ۳۴ | سید محمد عسکری صاحب | ۲ | عجائب خانہ سمندر |
| ۳۵ | مولانا مجوی لکھنوی | ۳ | عالمگیر اور نوبچو |
| ۳۶ | محمد علی نگار | ۴ | کوہ آتش فشان |
| ۳۸ | محمد عبدالحی | ۵ | کم کھاؤ |
| ۳۹ | ابراہیم عادی | ۶ | آم کی بہار |
| ۴۰ | فائر بنارس | ۷ | سمجھ دار خرکوش |
| ۴۲ | ایم۔ اے رحیم | ۸ | برما کے باشندے |
| ۴۵ | محمد احمد سبزواری | ۹ | پرا دنا |
| ۴۶ | عبدالسلام قدوائی | ۱۰ | وہ کون ہے کہ |
| ۴۷ | رشید الدین | ۱۱ | اپنی مدد آپ |
| ۴۸ | زہرا خاتون | ۱۲ | ما |

Jamia Press

ابڈیٹر: سعید انصاری

علم کی ترغیب

جو نہ پڑے وہ پتے ہیں سیر کریں ہیں روئے زمین کی
 اور جو پڑے وہ پھلتے ہیں بات کہیں ہیں عشقِ شریں کی
 جن کو خدا نے علم دیا ہے سارا زمانہ زیرِ نظر ہے
 سیکڑوں ایکادیں کڑا لیں مٹی میں سے تیل نکالا
 اور ہزاروں کلین نکالیں کوئلہ کی شربت کا پیالا
 پیک کا اس کام لیا ہے اور فرسے بوجھ تلے ہے
 ایک آئینہ ایسا بستا یا چھپے خزانے بند توں میں
 ظاہر میں ملن کو دکھایا سلسلہ فر فوٹو کا نکالا
 تہیں بند میں صندوق میں سیکڑوں کو سستا ہیں گو
 تھیں بنیوں نے عقدہ کھولا سنتے تھے ہم اڑن کھٹولا
 علم سے کیسے نام کئے ہیں ایسے ہی لاکھوں کام کریں
 دولت و عزت سب کچھ اسیں صنعت و حرفت کی فیسیں
 دین اور دنیا میں بھلائی علم پڑھو محنت سے بھائی
 غفلت کے رگ بٹھے مسلو کو شش کرو و کم کس لو
 کتب تک پڑے رہو گے جاہل علم کر دو کوشش و حاصل

سینہ سپر میدان میں لڑو
آگے بڑھو نوخیز جوانو
جوش و محبت سر بڑھ جاؤ
لم سے آگے بڑھ گئے سارے
محبت کے ہتھیار سنبھالو
پڑھنے میں اپنی جان لڑاؤ
علم کے ادھر پھوٹ پڑو تم
دیکھو گھرانے کو نہ ڈبونا
جتنی پڑے محنت سب سہنا
شوق سے محنت پرتن جاؤ
کمال لکھتا ہی رہو میں
بڑی شئی عمر میں تو ملے گی
بھائی بھائی سب یکدل ہو
تم سب علم کی دولت پاؤ
علم اسلام کے دل سے مانو
جس نے نصیحت میری مانی
جرات کے جوڑ کھلاؤ
اس فرصت کو غنیمت جانو
شوق سے محنت سر بڑھ جاؤ
تم ہی پڑے ہو پاؤں ناپے
محنت سے راحت کو جانو
عرب کی غیرت کو دکھلاؤ
سینہ بسینہ خوب لڑو تم
کنبے کی عزت مت کھونا
پر بیٹے جاہل مت رہنا
سب کے سب عالم نجات
خط کو دعا پر ختم کروں میں
ڈگریاں تو تم باری باری
اپنات کی آب و گل ہو
دونوں جہاں میں عزت پاؤ
ورماں قوی درد کو جانو
اسکی شقاوت کی ہر نشانی
تم تو سعادت مند ہو مانو
باتوں کی قیمت پہچانو



شارک (دربائی شیر) کی قسم کے جانور ہیں ان کے منہ بھی مچھلی کے منہ کی مانند اوپر نہیں ہوتے بلکہ شارک کے منہ کی طرح سر کے نیچے کے حصے میں ہوتے ہیں۔ یہ بڑا بد وضع اور ست جانور ہے اس کے قد کی لمبائی دو فٹ سے چار فٹ تک ہوتی ہے اور یہ سطح آب سے بہت نیچے ریت اور کھیر میں رہتی ہے اس کی دم میں بجلی کی قوت محفوظ ہے اور جب کسی جانور کو دم سے مارتی ہے تو وہ جانور فوراً ہلاک ہوتا ہے معمولی سی معمولی الیکٹرک (Electric) ریز کی برقی لہر میں یہ قوت ہوتی ہے کہ انسان ان کی بجلی کے اثر سے بیمار ہو جاتا ہے۔ ایل



عجائب خانہ سمندر

بجلی سے ہلاک کرنے والی مچھلیاں۔
بعض مچھلیاں ایسی ہیں جنہیں قدرت نے جان بچانے کے لئے بجلی کی قوت عنایت کی ہے، تم جانتے ہو کہ بجلی میں جیسے چراغ روشن کرنے کی اور نپکھا چلانے کی قوت ہے ویسے ہی ہلاک کرنے کی بھی قوت موجود ہے تم نے سنا ہوگا کہ بجلی کے گرنے سے کتنے انسان یا جانور ہلاک ہو گئے۔ ان مچھلیوں کے جسم کے بھی مختلف حصوں میں بجلی کے خزانے پائے جاتے ہیں، بہت غور کرنے کے بعد بھی انسان کو اس کا پتہ نہ چلا کہ اس جانور نے پہلے پہل کس طرح بجلی اپنے جسم میں پیدا کی ان بجلی والی مچھلیوں کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ ریز

بھی اسی طرح کی مچھلی ہے، یہ سمندروں میں پیدا ہوتی

۲۔ اسکیٹس ۳۔ ایل۔ ریز اور اسکیٹس دریل

ہے اور ذرا بڑی ہو کر ندیوں میں اندھے دینے چلی جاتی ہے۔ تمام عمر میں بڑے قسم کی ایل دو کر وڑ اندھے دیتی ہے۔ ان کے علاوہ بچا پس قسم کی مچھلیاں اور ایسی پانی گئی ہیں کہ جن میں بجلی سے ہلاک کرنے کی قوت ہے۔

۱۳۔ دریائی سانپ :- سمندر کے گہرے حصوں میں ایک اور قسم کی مچھلی پائی جاتی ہے اور ممکن ہے پہلے پہل اسی کو دیکھ کر انسان نے دریائی سانپ کا خیال کیا ہوگا۔ آج کل کے بڑے بڑے عقلمندوں کی رائے یہ ہے کہ جیسا اگلے زمانہ والے بیان کرتے تھے، اس وضع کا دریائی سانپ کہیں ہوتا ہی نہیں بلکہ ان لوگوں نے پہلی مرتبہ رین فش کو کہیں دیکھا ہوگا اور سانپ کی بہشت



کے سبب سے اس کو دریائی سانپ سمجھا ہوگا اس مچھلی کی وضع عجیب و غریب ہے یہ تقریباً بندہ میں فٹ لمبی اور ایک آدھ فٹ چوڑی ہوتی ہے مگر اس کے جسم میں کہیں دبازت یا مٹاپے کا نام نہیں، اس قدر قومت پر مشکل ڈیڑھ انچ کا مٹاپا اس میں پایا گیا ہے۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کاغذ کی بنی ہوئی مچھلی پانی میں تیر رہی ہے۔ اس کے منہ کی وضع چوہے کے منہ سے مشابہہ ہوتی ہے اور تیرنے میں سانپ کی طرح لہر لہرا کر تیرتی ہے، چونکہ یہ بہت ہی گہرے پانی کا جانور ہے اس لئے سمندر کی سطح تک گئے میں پانی کا وزن کم ہو جانے سے اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں، ایسا کیوں ہوتا ہے اور پانی کا وزن جسم پر کیا اثر رکھتا ہے ان عجیب مازوں (بھیدوں) کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔

سید محمد عسکری

کو تو چھوڑ دیا مگر اُس کے سپہ سالار کو اڑا دیا۔ جو
فوج سے فرائگے نکل آیا تھا۔ عالم گیر ایک حملہ
کی تیاری کر رہا تھا مگر اس حادثہ سے حملہ روک
دینا پڑا۔

سردار کی موت سے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اور
یوں توپچی نے اپنے ملک کو بچا لیا۔ مگر تم نے
دکن کے بادشاہ کی محبت اور شرافت دیکھی ہے
یہ ہے کہ شریف آدمی ہمیشہ شریف آدمی کی قدر
کرتا ہے اور نگ زیب اگرچہ اس کا دشمن تھا مگر
اس کی جان لینا گوارا نہ ہوا۔ سبحان اللہ مسلمان
بادشاہوں میں کیا کیا خوبیاں تھیں۔

مولانا جوی لکھنوی

آتش فشاں پہاڑ

پیام بھائیوں نے آگ پھینکنے والے پہاڑوں
یا کوہ آتش فشاں کا نام اکثر سنا ہوگا لیکن ہمت کم
بھائی یہ جانتے ہوں گے کہ آخر یہ ہے کیا چیز؟ اس
لئے آج ہم انھیں اس کے متعلق کچھ بتانا چاہتے
ہیں۔

کوہ آتش فشاں اُس پہاڑ کو کہتے ہیں جس
کی چوٹی پر ایک بڑا سوراخ ہوتا ہے۔ یہ زمین کے

عالم گیر اور ایک توپچی

ہندوستان کے مشہور بادشاہ عالم گیر
نے ایک بار دکن پر چڑھائی کی۔ دکن میں ایک
مقام ہے جس کا نام گولکنڈہ ہے۔ اس مقام
کو اس نے فوج سے گھیر لیا۔ کئی روز گزر گئے اور
وہ محاصرہ کئے رہا۔

گولکنڈہ کے قلعہ میں ایک توپچی تھا اس
کا گولا کبھی خطانہ کرتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اورنگ
زیب عالم گیر باقی پر سوار مورچوں کو دیکھتا پھرتا
ہے۔ اس وقت اورنگ زیب شہزادہ تھا اور
اس کا باپ شاہجہاں، ہندوستان کا بادشاہ
توپچی نے اپنے ملک کے بادشاہ سے کہا حضور
اجازت دیں تو دہلی کے شاہزادہ کو اسی توپ سے
اڑا دوں۔ اور یہ کہ توپ کا منہ عالم گیر کی
طرف پھیر دیا۔ گولکنڈہ کا بادشاہ بڑا شریف اور
نیک دل تھا۔ اُس نے فوراً توپچی کا ہاتھ پکڑ لیا
اور کہا ہائیں! یہ کیا کرتے ہو؟ شاہزادوں کی
قدر اور عزت کرنی چاہیے۔ ان کی جان بہت
قیمتی ہوتی ہے، غرض توپچی نے عالم گیر

کے اندر بہت گہرائی تک چلا جاتا ہے، اور اس میں سے دھواں، شعلے اور کبھی کبھی گھیلی ہوئی چٹانیں بہت دور کے ساتھ نکل کر دور تک چلی جاتی ہیں کبھی کبھی تو ان گھیلی ہوئی چٹانوں کا ایک چشمہ سا بن جاتا ہے جو بالکل سیاہ رنگ کا ہوتا ہے اور دریا کی طرح میلوں تک چلا جاتا ہے۔ یہ گھٹلا ہوا پتھر یا لاوا کہلاتا ہے۔

جس زمین کے

اوپر ہم تم چلتے

ہیں اس

کے اندر کے حصہ میں بہت آگ بھری ہوئی ہے جو ہر وقت جلتی رہتی ہے کسی زمانہ میں اب کڑا لکھوں برس پہلے سورج کی طرح ہماری زمین بھی آگ کا ایک گولہ تھی لیکن کچھ دنوں کے بعد اس گولے کے باہر کا حصہ آہستہ آہستہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ یہ باہر کا حصہ ناریل کے جھلکے کی طرح سخت اور اس قدر مضبوط ہے کہ ہم اس پر چل پھر سکتے ہیں۔ بڑی بڑی مضبوط اور شاندار عمارتیں بنا سکتے ہیں اور زمینیں چلا سکتے ہیں لیکن زمین کے اندر کا حصہ دہکتی ہوئی آگ ہے بھرا ہوا ہے۔ بعض جگہوں

میں یہ آگ اتنی زبردست ہوتی ہے کہ زمین کے اوپر کا حصہ بھٹ جاتا ہے اور سوراخ پیدا ہو جاتا ہے، یہ سوراخ اکثر زمین کے اندر بہت ہی گہرے چلے جاتے ہیں آتش فشاں پہاڑ انہیں سوراخوں کو کہتے



ہیں۔ کبھی کبھی آتش فشاں پہاڑ میں سے

شعلے اور آگ سالہا سال

تک نہیں نکلنے لگتے۔ لوگوں

کو اطمینان

ہو جاتا ہے

کہ اس میں سے آگ وغیرہ نکلنا ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی وہ پہاڑ کے اوپر آکر بس جاتے ہیں۔ مکانات بنا لیتے ہیں اور کھیتی باڑی شروع کر دیتے ہیں لیکن کچھ دنوں کے بعد ایسا کی بڑا شور سنائی دیتا ہے زمین میں زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ سوراخ میں سے اس قدر دھواں باہر نکلتا ہے کہ سورج چھپ جاتا ہے اور رات کا سا اندھیرا گھپ ہو جاتا ہے اور پھر لاوے یعنی پگھلے ہوئے پتھروں اور آگ کا ایک بڑا دریا نکل پڑتا ہے جو لوگوں کو زمین کو مکانات کو اور کھیتوں کو بالکل ڈھانپ لیتا

ہے۔ اور ہر چیز اس کے نیچے دفن ہو جاتی ہے۔ کوئی دو ہزار سال ہوئے۔ روم کے مشہور شہر پومپائی میں ایسا ہی ہوا تھا جس کی وجہ سے یہ خوب صورت اور شاندار شہر بالکل برباد ہو گیا تھا۔
عربی نگار گوالیاری از دہلی

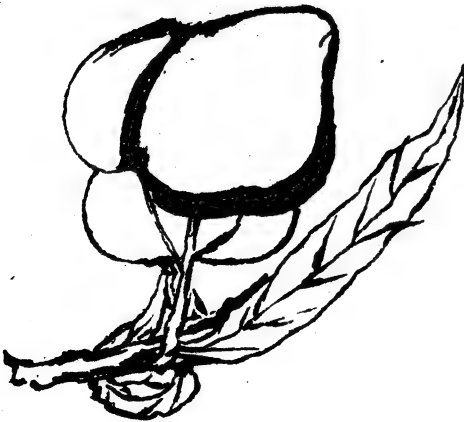
کم کھاؤ

خلیفہ ہارون رشید نے ایک بار کئی ملکوں کے حکیموں کو جمع کیا اور اُن سے کہا کہ تم میں ہر ایک کوئی ایسی دوا بتائے جس میں کوئی نقصان نہ ہو۔ ہندوستان کے حکیم نے جواب دیا کہ ایسی دوا جس میں کوئی نقصان نہ ہو کالی ہڑ ہے۔ عراق کے حکیم نے جواب دیا کہ سپندان کا بیج ہر تیسرے حکیم نے گرم پانی بتایا۔ چوتھے حکیم نے جوان سب میں زیادہ عقل مند تھا کہ کالی ہڑ میں نقصان ہے کہ وہ معدہ میں پشیم پیدا کرتی ہر گرم پانی سے معدہ کم زور ہو جاتا ہے، اسی طرح سپندان کے بیج کے بھی اُس نے بہت سے نقصان بتائے تب تو سب حکیم اس کی طرف دیکھنے لگے کہ یہ کیا بتاتا ہے، اور کہنے لگے کہ آخر

تمہاری کیا رائے ہے، اُس نے جواب دیا کہ ایسی دوا جس سے کوئی نقصان نہ ہو یہی ہر کہ جب آدمی کو خوب بھوک لگے تو کھانا کھائے اور کسی قدر بھوک ابھی باقی ہو کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لے۔ اس پر سب حکیموں نے یک زبان ہو کر کہا کہ آپ بالکل بھٹیک کہتے ہیں۔ پیام بھائیو۔ اب تو اس حکیم کی سچائی کے تم بھی قائل ہو گئے ہو گئے کسی نے سچ کہا ہے کہ زیادہ کھا کر بیمار پڑنے سے کم کھا کر تندرست رہنا زیادہ بہتر ہے۔

محمد علی گنج گنڈڑی

حیدرآباد



آم کی بہار



پانی آئے تو لے کیا پروا
گھر کے جہوت بدل میں گئے
کیسا اچھا سہانا وقت ہوگا
سانے دریا ہوگا محو خرام
دوست احباب بھی ہو گوب
ہاتھوں میں اور منہ میں آم
چھائی ہوگی خوشی ہر چہرے
آم اب ہم ضرور کھائیں گے

بھیک جائیں تو جائیں کیا ہوگا
اور بھی ہم خوشی منائیں گے
کالی کالی گھٹائیں بھندیں ہوا
گھاس لکے ہوئے ڈھیر لگا
ہوئی گی خوب ہی گپ
آنکھوں میں گل اور لب نام
کیسا پرکھٹ ہوگا یہ منظر
ایسے موقعے کھانچ آئیں گے

خوب غب آم کھائیں گے اب ہم
ہر طرف آم آم کی بیکار
بلکہ ہر وقت ہی آم کھائیں گے
پیٹ بھرتا ہو جی نہیں بھرتا
باغ میں جا کے آم کھائیں گے
آم کھانسی خوب ہوگی بہا
اس میں بس ہو میوہ جنت
اور دریا کنائے جائیں گے

حادثہ آیا ہے آم کا موسم
کیسی اس سال آم کی بہار
صبح لھائیں گے شام کھائیں گے
کیسا شیریں لذیذ میوہ
صبح جب ہم سوئے اٹھیں گے
پانی جس روز برسے موسلا ہوا
کل جو ڈاکر کرے تم دعوت
دوست احباب ایک میں گے

تمہیں دیا فرسے سے آم بہت آم بہت بہار ہوگا

تمہیں جنت کا میوہ

لے بیٹھا

تمہیں پرکھیں ۱۰ اچھا دھپ

تمہیں لب بہار

سمجھ داور گوش

ایک زمانہ میں ایسا ہوا کہ سال بھر پانی بالکل نہ برسا اور صبح کو آسمان پر بادل آتے، مگر جوں ہی سورج نکلتا، تمام بادل کے گروہ کافی کی طرح ٹپٹ جاتے، اور آسمان صاف و شفاف ہو جاتا، تمام کھیت، درخت اور پودے سوکھ گئے، اور ہر طرف کال (قحط) پڑ گیا۔

یہ سب کچھ تو ہوا، لیکن ان خرگوشوں کو جو بھیل کے کنائے رہتے تھے ذرا بھی تکلیف نہ ہوئی کیونکہ بھیل بہت گہری اور لمبی چوڑی تھی، اور ہمیشہ ٹھنڈے پانی سے بھری رہتی تھی۔

ایک دن شام کو جب سورج ڈوب رہا تھا، ایک گھنے جنگل کے بیچ میں ہاتھیوں کا ایک جھنڈا اپنے سردار کے چاروں طرف جمع ہوا اور ایک ہاتھی نے نہایت ادب سے کہا ”جناب اس جنگل میں پانی کا کس نام نشان نہیں، ہمارے لئے کوئی نہانے کا تالاب نہ کوئی بھیل ایسی حالت میں زندگی کیسے گزرے گی۔“ ہاتھیوں کے سردار نے یہ بات سنی تو اس پر بہت اثر ہوا

چپ چاپ کیسلا ایک طرف کو نکل گیا اور کچھ دور جا کر درختوں کے جھنڈوں میں غائب ہو گیا، پھر تھوڑی دیر بعد لوٹا اور سب ہاتھیوں کو انھیں خرگوشوں والی بھیل پر لے گیا، ہاتھی پانی میں اتر گئے اور مزے لے لے کر نہانے لگے۔

ہاتھیوں کا جھنڈا صبح شام بھیل پر آتا اور نہا کر جی خوش کرتا، مگر ان کی اس خوشی سے خرگوشوں کو بہت تکلیف ہونے لگی کیونکہ خرگوش بھیل کے کنائے رہتے تھے ان کے مکان ہاتھیوں کے پاؤں تلے دب جاتے تھے اور بہت سی جانوں کا نقصان ہوتا تھا۔

آخر خرگوشوں نے ایک دن بڑا بھاری جلسہ کیا جب سب خرگوش جمع ہو گئے تو جلسہ کے صدر نے اٹھ کر کہا ”بھائیو! ان ہاتھیوں کے آنے سے پہلے ہم بہت آرام اور اطمینان سے رہتے تھے مگر جب سے انھوں نے اس بھیل پر آنا جانا شروع کیا ہے ہمیں بہت تکلیف ہو گئی ہے، اگرچہ یہ بھیل بھی اپنی جان بچانے کی خاطر آئے ہیں مگر اپنی جان بچانے کے لئے دوسروں کی جان لیتے ہیں۔“

کچھ دیر تک جلسہ میں سنسناء رہا آخر ایک

اس بات کو ہاتھیوں کا سناڑ جھیل کے کنارے
 آیا ہلے ہوئے پانی میں چاند کا عکس ہل رہا تھا
 وہ بے وقوف سمجھا کہ غصہ کے مائے چاند دیوتا
 کانپ رہے ہیں فوراً ہی اس نے سلام کیا خرگوشوں
 کو ستانے کی معافی مانگی اور واپس چلا گیا۔
 پیام بھائیو! دیکھا آپ نے محض ایک خرگوش
 کی عقل مندی سے سائے خرگوشوں کو مصیبت
 سے نجات مل گئی۔

امتیاز جنن قاتر باری

لطیفہ

ایک شاعر ایک امیر کی تعریف میں قصیدہ
 لکھ کر لے گیا۔ امیر نے اسے کچھ نہ دیا۔ پھر وہ بھولکھ
 کر لایا۔ اس پر بھی وہ امیر ناراض نہ ہوا۔ کچھ دلو
 بعد شاعر اس کے دروازہ پر آ بیٹھا۔
 امیر نے دیکھا تو ناراض ہو کر پوچھا کیوں بیٹھے ہو؟
 شاعر بولا تعریف لکھی تو انعام نہ ملا۔ بھولکھی تو
 گالیاں نہ دیں۔ اب مرثیہ لکھ کر لایا ہوں تاکہ تمہارے
 منے پر پڑھوں کہ مرثیے کی خیریت میں کچھ مل جائے

جواد

سمجھ دار خرگوش نے اٹھ کر کہا: بھائیو! آپ لوگ
 پریشان نہ ہوں میں اس تکلیف کو دور کرنے کا
 ذمہ لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ فوراً اپنی جگہ سے اچھلتا
 کودتا اس جگہ پہنچا جہاں ہاتھی نما رہے تھے اور
 ایک ٹیلہ پر چڑھ کر یوں تقریر شروع کی "سُنو
 بھائی ہاتھیو! تم جانتے ہو کہ چاند خرگوشوں سے
 کس قدر محبت کرتا ہے اور انھیں تکلیف پہنچانے
 والوں سے کتنا ناراض ہوتا ہے۔

ہاتھیوں کے سردار نے جواب دیا: یہ بات تو
 ہر ایک جانتا ہے۔

یہ جان کر پھر تمہاری یہ حرکت کہ زبردستی
 خرگوشوں کی جھیل پر قبضہ کر لیا اور خرگوشوں کو
 تکلیف پہنچائی کیا چاند کو بُری معلوم نہ ہوئی ہوگی
 وہ ضرور تمہیں سخت سے سخت سزا دے گا۔

یہ سن کر ہاتھیوں کے سردار نے کانپ کر کہا
 "یہ حرکت تو ہم سے ضرور ہوئی مگر اب چاند کے
 غصہ سے بچنے کی کیا تدبیر ہے۔"

خرگوش نے جواب دیا کہ "شام کو جب چاند
 دیوتا آسمان پر اچھلیں تو ادب سے جھیل کے کنارے
 آکر سلام کرنا۔ اور خطاؤں کی معافی مانگ کر
 چلے جانا۔"

برما کے باشندے

لئے نہیں کہ بیچ میں پہاڑ بہت ہیں اُن کو کاٹ
کر ریل نکالنا بہت دشوار ہے۔

رنگون یہاں کا مشہور اور بہت ہی خوب
صورت شہر ہے یہ سمندر سے ڈرامیٹ کر واقع ہر
تجارت کی وجہ سے یہاں خوب چل چل پل ہر

پیام بھائیوں نے برما کا نام تو اکثر سنا ہوگا
یہ ہندوستان کا ایک صوبہ ہے اور پورب
میں واقع ہے جو لوگ یہاں کا سفر کرتے ہیں
انہیں چار دن کے لئے کلکتہ سے جہازیں
بمبئی ناپڑتا ہے خشکی کا راستہ اس



اور ملکوں ملکوں کے لوگ یہاں آکر بس گئے ہیں
ہمارے آخری منسل بادشاہ بہادر شاہ کا مزار
بھی اسی شہر میں ہے

اس صوبہ کی زبان دوسری ہے مگر یہاں
کے لوگ اردو سمجھتے اور خاص رنگون میں تو
خرید و فروخت اور لین دین کے وقت زیادہ تر
ٹوٹی پھوٹی اردو ہی بولی جاتی ہے۔ ویسے تو
رنگون اور دوسرے شہروں میں مختلف ملکوں اور
خود ہندوستان کے بہت سے صوبوں کے لوگ
آباد ہو گئے ہیں مثلاً چینی، جاپانی، بھارتی
سورتی وغیرہ۔ مگر وہاں کے اصل باشندے بالکل
دوسرے ہیں۔ وہ برمی کہلاتے ہیں۔ آج
ہم پیام بھائیوں کی کچھی کے لئے انھیں لوگوں
کے حالات لکھنا چاہتے ہیں۔

اہل برمایا برمی بدھ مت (مذہب) کے
ماننے والے ہیں۔ اپنے مذہب سے انھیں بڑی محبت
ہے۔ ان کے پجاریوں کے رہنے کے لئے جگہ جگہ
دھرم شالے بنے ہوئے ہیں، ہر ایک برمی کو
اپنی زندگی میں سات دن آشرم یا دھرم شالے
میں رہنا پڑتا ہے۔ یہ بات صرف مرد کے لئے مخصوص
ہے جب کہ اس کی عمر عموماً بارہ سال کی ہوتی ہے

ساتویں دن وہ گھر واپس جاسکتا ہے اور اگر چاہے
تو وہیں زندگی بسر کر سکتا ہے ایسی حالت میں
اُسے معمولی پجاریوں جیسی زندگی بسر کرنی پڑتی ہے
ہر صبح وہ دوسرے جوان اور بڑھے پجاریوں کے
ساتھ پیلے کپڑوں میں ایک پتیل کا برتن لے کر
بھیک مانگنے نکلتا ہے اُسے دوسرے پجاریوں
کے ساتھ ایک لائن میں چلنا ہوتا ہے۔ جب وہ
کسی مکان پر پہنچتے ہیں تو خاموشی سے بغیر کچھ کہو
آنکھیں نیچی کئے کھڑے رہتے ہیں، گھر کی مالکہ کسی
ایک برتن میں چاول، کڑھی، پھل یا ترکاری
(جو گھر میں موجود ہوتا ہے) ڈال دیتی ہے تو تمام
پجاری بغیر کچھ کہے آگے بڑھ جاتے ہیں، دھرم شالے
میں واپس آکر وہ دن بھر کی بھیک آپس میں بانٹ
لیتے ہیں ان پوجاریوں کی تعداد تقریباً نوے ہزار
ہے۔ بارہ سال سے کم عمر کے پجاریوں کے لئے
اسکول بھی ہیں۔

لے حضرت بعد ہزاروں سال ہوئے ہندوستان میں ایک بڑے بزرگ
گذرے ہیں۔ جو کوئی ان کی باتیں مانتا ہے وہ بھی یاد رکھتا ہے
ان کے ماننے والے چین، جاپان اور برما میں ملکوں کوڑوں کی تعداد
ہیں۔

ان کی پوجا (عبادت) کے مکان کو گھوڑا کہتے ہیں ہر شہر میں بے شمار گھوڑا ہوتے ہیں۔ جب کوئی برمی روپیہ کم کر مال دار ہو جاتا ہے تو وہ ایک گھوڑا ضرور بنواتا ہے اس طرح نئے گھوڑوں کی اتنی تعداد ہے کہ پڑانوں کی مرمت کا خیال تک لوگوں کے دلوں میں نہیں آتا۔

برمیوں میں دولت مند اور غریب شریف اور زذیلی کوئی تمیز نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ ایک دوسرے سے دوستانہ برتاؤ کرتے ہیں۔ اگر کوئی باہر کا آدمی اُن کے مکان کے کھانے اور گھر کے انتظام کی تعریف کرے تو بہت خوش ہوتے ہیں جو وہ برس کی عمر میں لڑکے کو کر سے گھٹنوں تک گودتے ہیں پہلے انیوں وغیرہ کھلا کر بچے کو ہوش کر دیتے ہیں اور پھر سویاں چھپوتے ہیں۔ متواتر سویاں چھپونے سے لڑکے کو اس قدر تکلیف ہوتی ہے کہ باوجود بے ہوش ہونے کے وہ چیخ چیخ اٹھتا ہے اس کا جسم اور ناگیں سوج جاتی ہیں اور اکثر کئی کئی روز کے بعد وہ چلتے پھرنے کے قابل ہوتا ہے۔

لڑکیوں کے لئے ایک اور مصیبت ہے یعنی اُن کے کانوں میں سوراخ کئے جاتے ہیں۔ اس سے

ان کو سخت تکلیف ہوتی ہے لیکن باوجود اس کے یہ رسم بہت ضروری سمجھی گئی ہے کان چھیدتے وقت چیخ پکار کر کرنے کے لئے گانا گایا یہ بھی خیال ہے کہ اس کی وجہ سے لڑکی کی تکلیف میں کمی ہو جاتی ہے۔ کان چھید جانے کے بعد سوراخوں کو لکڑی یا سرکنڈے رکھ کر بڑھایا جاتا ہے۔ جب یہ کافی بڑے ہو جاتے ہیں تو ایک انچ لمبی اور پونے انچ چوڑی تکی ان میں رکھ دی جاتی ہے۔ برما میں مرد و عورت کپڑوں میں جبب نہیں رکھتے اس لئے چھوٹی چھوٹی چیزیں رکھنے کے لئے یہ سوراخ بہت کام آتے ہیں۔

برمی لوگ عموماً بہت خوش و خرم اور مسکھ ہوتے ہیں مرد کشتی کھینے اور گاڑی چلانے میں ماہر ہوتے ہیں عورتیں خصوصاً بہت مہنہ مند اور موثر ہوتی ہیں برمیوں کو روپیہ سے محبت نہیں ہوتی جو کچھ کماتے ہیں صبح کر ڈالتے ہیں۔ ایک برمی روپیہ جمع کرنے کے بعد گھوڑا بنوانے دوستوں اور پڑوسیوں کی دعوت کرنے میں اور دوسری دیکھیوں میں خرچ کر دیتا ہے۔

ایم لے ریم

بڑے بننا چاہتے ہو تو چھوٹے بنو

وہ بچہ بہت ہی پست ہمت ہے جو ملک اور قوم کا بڑا آدمی نہیں بننا چاہتا لیکن وہ بچہ نہایت ہی بد نصیب ہے جو بڑا تو بننا چاہتا ہے مگر اس کو چھوٹا بننا گوارا نہیں حالانکہ دنیا میں آج تک وہی لوگ بڑے ہوئے ہیں جو پہلے چھوٹے تھے آج کل کے بہت سے بچے جو تھوڑا بہت پڑھنا لکھنا سیکھ لیتے ہیں مارے غرور کے پھولے نہیں سماتے اپنے آپ کو بڑا عالم سمجھنے لگتے ہیں اور غرور کی وجہ سے کسی دوسرے سے بات تک کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔

یہ شریف آدمیوں کی خصلت نہیں بلکہ اوجھے پن کی علامت ہے، ایک مغرور انسان کبھی کسی کام میں ترقی نہیں کر سکتا کیونکہ وہ نہ کسی شخص سے مشورہ لیتا ہے نہ کسی کی بات مانتا ہے اور اپنی کم عقلی اور کم علمی کی وجہ سے دوسروں کو خاطر میں نہیں لاتا اور اس طرح نقصان اٹھاتا ہے بات یہ ہے کہ دنیا میں کوئی آدمی اپنے ہی علم اور عقل سے ترقی نہیں کر سکتا بلکہ اپنے سے

زیادہ عقل مندوں کی رائے اور مشورہ حاصل کر کے ہر کام کرتا ہے اور اس طرح اس کو ہر جگہ کامیابی ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ وہ چھوٹے سے بڑا آدمی بن جاتا ہے۔

دنیا میں جتنے بھی بڑے آدمی ہوئے ہیں وہ پہلے چھوٹے بنے اور بعد میں دوسروں کی مشق کرنے بڑوں کا مشورہ سن کر بزرگوں کی نصیحت مان کر ہی بڑے ہوئے۔

ہندوستان میں کون ایسا بچہ ہے جو گاندھی جی کا نام نہ جانتا ہو آج وہ نہ صرف ہندوستان کے بڑے آدمی خیال کئے جاتے ہیں بلکہ دنیا کے بڑے انسانوں میں ان کا شمار ہر کیا وہ ہمیشہ سے ایسے ہی بڑے آدمی تھے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ وہ بھی ہماری طرح ایک معمولی انسان تھے۔ اُن کی شہرت اُن کی برسرِ شری کی وجہ سے نہیں ہوئی ہندوستان میں بہت سے برسرِ تھے اور میں جن کا مقابلہ گاندھی جی نہ کر سکتے تھے مگر جب یہ لندن سے برسر ہو کر گئے تو انھوں نے افریقہ اور ہندوستان میں وہ چھوٹی چھوٹی خدا انجام دیں جن کو سن کر یقین نہیں آتا مثلاً ایک برسر پانخانوں کو صاف کرے وغیرہ لیکن یہی وہ گرتھا

جس کو انھوں نے سیکھ لیا وہ اس مقولہ کو اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر مجھے بڑا آدمی بننا ہے تو پہلے چھوٹا بنوں۔

پس میرے چھوٹے بھائیو اگر تم آئندہ بڑی آدمی بننا چاہتے ہو تو آج ہی سے چھوٹے بن جاؤ۔ اگر تم اپنے آپ کو بڑا خیال کرو گے تو لوگ تمہیں ذلیل خیال کریں گے اور اگر تم اپنے آپ کو حقیر خیال کرو گے تو لوگ تمہاری عزت کریں گے اور اس طرح تم ایک دن نہ صرف ہندوستان کے بلکہ دنیا کے بڑے آدمی بن سکتے ہو۔

مخلص سبزواری بھوپال

وہ کون ہے کہ سب اچھا کہیں

بہت دن کی بات ہے کہ کسی گاؤں میں باپ بیٹے دو آدمی رہتے تھے جیسا کہ دنیا کا قاعدہ ہر گاؤں والے اس کی بُرائی کرتے رہتے تھے ایک دن کبیس لڑکے نے بھی اسے سن لیا بیچارا بہت غمگین ہوا روتا ہوا باپ کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ ابا یہ گاؤں والے ہماری بُرائی کرتے ہیں کوئی ایسی تدبیر کیجئے کہ یہ ہماری بُرائی چھوڑ دیں۔ باپ تھا

بڑھا دنیا کی سر دگر مچھل چکا تھا بیٹے کو سلی می آنسو پونچھے اور کہا ایسا کون ہے جسے سب اچھا کہتے ہیں تو دنیا والوں کا قاعدہ ہی ہے کہ ایک دوسرے کی بُرائی کرتے رہتے ہیں۔ اچھا اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو آؤ اسے آزمائیں یہ کہہ کر بڑھا ایک گھوڑا لایا بیٹے کو اس پر بٹھایا اور خود لگام ہاتھ میں لی اور چلنا شروع کیا لوگوں نے دیکھا تو کہنے لگے ذرا دیکھتے ہو اس لونڈے کو کتنا بدتمیز ہے خود گھوڑے پر چڑھا بیٹھا ہے اور بیچارے بوڑھے باپ کو پیدل دوڑا رہا ہے یہ سن کر لڑکا گھوٹے سے اتر بیٹا باپ کو سواری پر بٹھایا اور خود پیدل چلنے لگا تھوڑی دور کے بعد کچھ لوگ نظر آئے پاس پہنچا تو سنا کہ آپس میں سب گم رہے ہیں کہ ”دیکھو یہ بڑھا خزانہ کیسا بے رحم اور ظالم ہے خود سواری پر ڈٹا ہے اور اتنی ننھی سی جان معصوم بچے کو پیدل دوڑا رہا ہے“ یہ سن کر بڑھے نے لڑکا کو بھی اپنے ساتھ بٹھالیا اور آگے بڑھا تھوڑی دیر کے بعد پھر کچھ لوگ اڑے۔ یہ حال دیکھ کر کہنے لگے ”اسد ان سخت دل ظالموں سے سمجھے ذرا بھی انہیں رحم نہیں آتا بیچارہ ایک اکیلا جانور اور باپ بیٹے دونوں اس پر اڑے ہیں۔“

اپنی مدد آپ

ایک پرندے نے گہیوں کی کسی کھیت میں گھونسلنا بنا رکھا تھا صبح کے وقت جب خوراک کی تلاش میں جلاتا تو اپنے بچوں سے کہہ کر جاتا بچو! خبردار ہو شیار رہنا اور اگر تم کوئی بات سنو تو مجھ سے کہنا۔

ایک دن رات کے وقت جب پرندہ اپنے گھونسلے میں اُپس آیا تو دیکھا کہ سب بچے خوف کے مائے کانپ رہے ہیں۔ جونہی انہوں نے اسے دیکھا کہنے لگے "اماں! آج ہم نے ایک کسان کو اپنے بیٹے سے یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ.... گہیوں اب یک چکے ہیں کل میں اپنے دوستوں کو بلا بھیجوں گا تاکہ وہ گہیوں کاٹنے میں میری مدد کریں ہم کیا کریں گے اماں بچوں نے کہا۔

پرندے نے کہا تم ہرگز مت ڈرو۔ کیونکہ گہیوں اس وقت تک نہیں کاٹے جاسکتے جب تک کسان کو اپنے دوستوں کی مدد کا خیال ہے" اس بات کو کئی دن گزر گئے مگر گہیوں کا کھیت ویسے کا ویسا ہی تھا۔

یہ سن کر دونوں اتر پڑے اور خالی گھوڑے کے ساتھ پیدل چلنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ کچھ لوگ اور بڑے یہ حال دیکھ کر کہنے لگے ذرا ان بے وقوفوں کو دیکھنا سواری ساتھ ہے لیکن خود پیدل چل رہے ہیں یہ سن کر باپ نے لڑکے کی طرف دیکھا اور کہا۔ سنا، لوگ کیا کہتے ہیں انھیں کسی حال میں چین نہیں پہلے تم سوار تھے اور میں پیدل چل رہا تھا تو اس کو ہانچو شس پھر میں سوار ہو گیا اور تم پیدل چلنے لگے تو اس سے نارضا مند پھر جب ہم دونوں ایک ساتھ بیٹھے تو یہ بھی ناپسند۔ اور اب جب ہم دونوں اتر پڑے اور خالی جانور کے ساتھ چلنا شروع کیا تو اس سے بھی خفا۔ اب بتاؤ کیا کیا جائے میرے عزیز بچے ساری دنیا کو خوش رکھنا بہت مشکل ہے۔ دنیا والوں کی زبان کون بند کر سکتا ہے۔ تم خود جس کام کو اچھا سمجھتے ہو کرو اور اس کی پرواہ مت کرو کہ لوگ کیا کہتے ہیں۔

علیہ السلام قدوائی ندوی

کھیت میں چلا گیا اور گیہوں دوہی دن میں کٹ گئے۔

جوانی مدد خود کرتے ہیں۔ دولت سدا میں بھرتے ہیں۔

محمد رشید الدین، لاہور

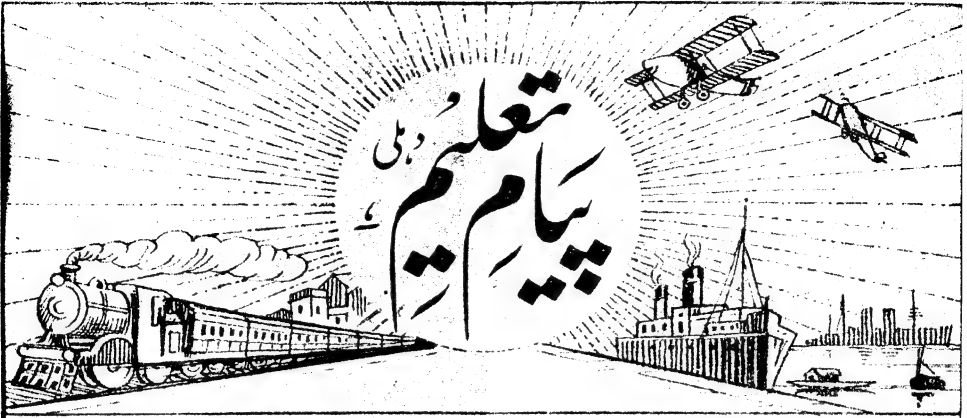
معما
نہ کہہ کر نہ کہو
نہ کہہ کر نہ کہو
نہ کہہ کر نہ کہو

ایک غریب کسان کو بادشاہ کی لڑکی سے محبت ہو گئی اتفاق سے کسان کسی جھوٹے جرم میں پکڑا گیا۔ اور اسے قتل کی سزا دی گئی۔ اس ملک میں سزا کا طریقہ یہ تھا کہ ایک کمرہ میں ایک خوبصورت لڑکی بندھتی تھی اور مجرم کو حکم دیا جاتا تھا کہ کسی ایک کمرہ کو کھولے کیونکہ اس ملک کے بادشاہ کا اعتقاد تھا کہ مجرم بے قصور ہوا تو لڑکی کا کمرہ کھولے گا اور اگر واقعی جرم کیا تو خوں خوار جانور کا کمرہ کھولے گا اور مارا جائیگا۔ جب مہ نصیب کسان اپنی قسمت آزمائے کیلئے آگے بڑھا تو اس کی نظر محل کی گھڑکی پر پڑی جہاں ایک خوبصورت سیاہ بالوں والی لڑکی بیٹھی تھی یہ شہزادی تھی جس سے کسان کو محبت تھی۔ کسان کا چہرہ پھول کی طرح کھل گیا اور اسے یقین ہو گیا کہ شہزادی اسے ضرور یہ بتلا دیگی کہ حسین لڑکی کس کمرہ میں ہے اور وہ جانور کس میں

ہر روز پرندہ باہر جاتے وقت اپنے بچوں سے یہ الفاظ ضرور کہہ دیتا "بچو! تم ہوشیار رہنا اور جب کوئی بات سنو مجھ سے ضرور کہنا" ایک دن پھر پہلے کی طرح پرندرات کے وقت اپنے گھونسلے میں آیا تو بچوں نے کہا "اماں! آج پھر دیں ان اپنے بیٹے سے کہہ رہا تھا کہ دیکھو بیٹا اب ہم اپنے دوستوں کی انتظار نہیں کر سکتے اور کل سے تم اور میں دونوں مل کر کھیت کو کاٹنا شروع کریں گے تم اپنی درانتی تیار رکھنا بس کل سے ضرور کام شروع کر دیں گے۔" ہمیں کوئی پرواہ نہیں اور ہم کو کسی قسم کا ڈر نہیں رہے نا اماں! سب بچوں نے کہا۔

ماں نے کہا "بچو تم غلطی پر ہو۔ اب ہم کو ضرور یہاں سے کہیں اور چلے جانا چاہیے۔ کیونکہ اب ہمارا یہاں رہنا خطرہ سے خالی نہیں۔ ہمارا گھر اس قوت تک محفوظ تھا جب تک کسان کو دوستوں کی مدد کا خیال تھا۔ مگر اب گیہوں ضرور اور جلد ہی کٹ جائیں گے۔ کیونکہ اب کسان نے خود کاٹنے کا ارادہ کر لیا ہے اور دوستوں کی مدد کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ پرندہ اپنے بچوں کو لے کر اسی دن کسی او

ایک بار مہاراجا نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ وہ کسان کا بیٹا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ کسان کا بیٹا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ کسان کا بیٹا ہے۔



۷ ستمبر سنہ ۱۳۳۷ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۵

فہرست مضامین

۶۵	چوہا کانفرنس	۱
۶۸	سید محمد عسکری	۲
۷۱	محمد حسین مجوی	۳
۷۲	ایم۔ اے رحیم	۴
۷۳	محمد ابوطاہر	۵
۷۴	مسعود الحسن قدوائی	۶
۷۶	جیواد	۷
۷۷	محمد احمد	۸
۷۹	محمد ایوب	۹

Jamia Press

ایڈیٹر: سعید انصاری

قیمت سالانہ دو روپیہ ۸ آنہ

جسٹریڈ ایل نمبر ۱۹۶۱

مطبوعہ جامعہ برقی پریس، دہلی

طابع و ناشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
 (۱) کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔
 ۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی مشکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دیکھ کر رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں، اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے۔

رہنمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہنمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا۔
 قیمت ۲۔

چوہا کا نفرین

سنو غور سے تم یہ میسری زبانی
کہ چوہوں کی میں نے خبر آج لے لی
تو وہ منہں پڑی زور سے کھل کھلا کر
گئی تھی محسلہ میں، میں آگ لینے
کہ ہوسا سے چوہوں کا آج ایک جلسہ
کسی بات کا فیصلہ کر رہے ہیں
دکھاؤں میں کیوں کروہ منظر وہاں کا

سناتا ہوں تم کو ایک اچھی کہانی
لگی کہنے منہں کہ مری چھوٹی بلی
کہا میں نے کیا واقعہ ہو رہاں کہ
ہنسی کم ہوئی تو لگی پھر یہ کہنے
ہوا اک جبکہ مجھ کو معلوم ایسا
وہاں جمع ہیں ختنے چھوٹے بڑے ہیں
بیچ کر میں کیا دیکھتی ہوں تماشا



جسے دیکھ انسان رہ جائے ششدر

قرینے ہر نشتہی اپنی جگہ پر

یہ رونق نہ دیکھی تھی میں نے نہیں پر
کہیں منہ بجلی کے جل رہے تھے
بڑی سی وہاں گول نیزاک بھی تھی
کوئی اہم مسئلہ گویا چھڑ گیا تھا
کئی تھے کہ اقتسار یہی کر رہے تھے
یہ رونق یہ زینت اور یہ بدلتی رہی
لگی غور سے سننے میں بات ان کی
یکایک کہا صدر نے بدلتی رہی
ذرا غم میں تہذیب کی بوہنیں ہے
اب اس وقت یہ جلسہ برخواست ہوگا
کہ جو چیز پر سب کے سب غور کر لیں

گویا آج جلسہ ہر عرش بریں پر
کئی بڑی نیکے تھے جو چل رہے تھے
نشت اس کے چاروں طرف ہو رہی تھی
کہ جلسہ میں اکثر غل بچ رہا تھا
کئی آپ ہی آپ کچھ ہاں رہے تھے
کہ سنتا تھا بات کوئی کسی کی
مگر شور و غوغا میں کچھ بھی نہ سمجھی
یہ کیا ہاں رہے ہو بس اب چپکے چپکے
ذرا صبر و تسلیم کی خوشی نہیں ہے
مگر میری ہوسا تھا ہی درخواست اس جا
ذرا سوچ لیں بحث کچھ اور کر لیں

۲

بس اتنے ہی میں ہو گیا ہال خالی
اٹھی اور زبان کو آدو بوجھا
سراک شے کو اس کی جگہ سے اٹھا کر
سراک شے ادھر سے ادھر کر چکی جب
بچی گھنٹی اور بھاگی میں بے شناختا
ادھر بجلی کے تاروں میں جا کے الجھی
لگائی وہیں نور سے حسرت ایسی
دکب کرو ہیں سے جو دیکھا تماشا

کہا میں نے بھی اب ہوسیاں خالی
ادھر کچھ اٹھایا ادھر کچھ سمٹا
رکھی اس جگہ دوسری چیز لا کر
پراپت گھنٹی پہ جا پہنچا بے ڈھب
مٹا داکہیں بھوٹ جائے نہ بھانڈا
وہ گھر گئی بس اس کے کچھ بھی نہ سوچھی
کہ بس ایک دم چھت ہی یہ جا کے ٹھہری
ادھر جو ہوں میں ہو گیا شور برپا

لے آسان لے بجلی کے چکھے لے عادت لے جگہ سے دوچار آدمی مل کر بات طے کریں تو اس بات کو توڑتے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جلا لگ

ہر اک چنر بے قاعدہ کیوں پڑی ہو
اور اپنے کرتے یہ دکھلا گئی ہوں
گو بسوت کا ڈھونڈنا ہے سہارا
قضا ان کو لائے کہیں گرفتار
یہ کیا بک رہا ہے ذرا اس سے پوچھو
کسی کو نہ دم مارنے کا ہو یارا

کہا ایک نے بات کیسا ہو گئی ہے
کہیں بی بی میاؤں یہاں آگئی ہوں
مگر ان بے چاری کا اس جاگزارا
چکھا دین، انھیں ہم مزا زندگی کا
کہا ایک جو ہے نے سنس کر کر یارو!
کہیں سچ سچ آج بے دشمن ہمارا

۳

وہ جلسے میں گڑ بڑ ہوئی یا الہی!
دبو جا تھاں جس بے چارے کو پایا
مزا جلسے کا خوب چوہوں نے چلھا

یہ سنتے ہی بس میں تو اوپر سے کوئی
کیا ایک دم سسکڑوں کا صفایا
وزا دیر کرتی رہی یہ متاشا



۴

ہنس آگئی مجھ کو اس کی ہنسی پر
ہزاروں کی تو بد دعا سا تھلائی
بہت مجھ سے بڑھ کر ہر انسان کا رہا

وہ ہنسنے لگی اپنی اس دل لگی پر
کہا میں نے ظالم یہ کیا کر کے آئی
تو کہنے لگی ہنس کے کیا ذکر میرا

بڑائی کی باتیں ہیں نخوت کی فوہ ہے
مگردل نہیں زہر کا ہے سپا لہ
جسے دیکھ کر گر گئے بھی سر جھکا لے
کسے فکر بانی رہی عاقبت لہ کی
خدا کیوں نہ خوش ہو ہائے غل پر

مگر اس میں بھی خود نشری کی وہ بوہی
نظام ہو وہ ہم شرب و ہم بیا لہ
کچھ اس طرح وہ اپنے مطلب نکالے
بھلا سوچت کون ہے عافیت لہ کی
اگر ہم کریں کام دنیا میں بہتر

مگر اب وہ محنت وہ دولت کہاں ہے
عمادی خلوص و محبت کہاں ہے

(ابراہیم عمادی صاحب)

عجائب خانہ سمنہ

کوویسے ہی دودھ پلاتے ہیں جیسے انسان،
گھوڑا ہانتی اور بندر اس لئے عقل مندوں نے
ان کو مالس کہا ہے یعنی دودھ پلانے والے
جانور اور چھلکی کے جانوروں کی طرح انھیں بھی
سائنس لینے کے لئے ہوا درکار ہے، تم نے کبھی

ویل مچھلی یعنی خشکی کا عظیم الشان جانور پائی ہیں
دیل، پارپاس، یعنی دریائی سور ڈائفنس اور
ڈیوگاماگ، یعنی دریائی انسان بھی مچھلی نہیں بلکہ



کبھی سنا ہوگا فلاں شخص ڈوب کر مر گیا، ٹوبہ

یہ تو ہماری تمھاری طرح کے جانور ہیں اپنے بچوں

لے غور غور سوچو اپنے آگے کسی کو نہ سمجھے لے غور لے دوست ساتھی لے میٹر یا جھیر لے موت کے بعد کی دنیا لے کام

مر جانے کے کیا معنی، یعنی وہ پانی کے اندر رہ گیا



اور سانس نہ لے سکا اس لئے مر گیا یہ کیوں؟ حال
کہ مچھلیاں پانی میں زندہ رہتی ہیں اور ڈوب کر
ہنیں مرتیں بلکہ انھیں پانی سے نکال کر باہر لاؤ
تو "ہوا میں ڈوب کر مر جاتی ہیں" یعنی وہ ہوا
میں سانس نہیں لے سکتیں اور ٹرپ ٹرپ
کر ہلاک ہو جاتی ہیں۔ خشکی اور پانی کے جانوروں
میں یہی فرق ہے خشکی کا جانور پانی میں سانس
نہیں لے سکتا اس کو سانس لینے کے واسطے ہوا
ہونا چاہئے اور پانی کا جانور خشکی میں سانس نہیں



لے سکتا اسے سانس لینے کے لئے پانی ہونا چاہئے

اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ویل، دریائی سورا
دریائی انسان اور ڈالٹن مچھلی پانی کے جانور نہیں
ہیں مگر وہ پانی میں رہتے ہیں انھیں سانس لینے
کی غرض سے پانی سے سر نکالنا ہوتا ہے البتہ
قدرت نے ان کے جسم میں اس کا انتظام کیا
ہے کہ وہ ایک مرتبہ سانس لینے میں اتنی ہوا
اپنے جسم کے اندر لے لیتے ہیں کہ پھر انھیں ہماری
طرح ایک منٹ میں کئی مرتبہ سانس لینے کی ضرورت
نہیں ہوتی، بات یہ ہے کہ یہ سب ہاتھی اور گھوڑے
کی طرح خشکی کے جانور تھے، غذا کی تلاش نے
انھیں پانی کی طرف ہانک دیا اور وہ پانی میں
رہنے کے عادی ہو گئے، پھر بھی اگر انھیں بہت
دیر تک پانی میں رہنے پر مجبور کر دیا جائے
تو ہماری طرح ڈوب کر مر جائیں گے۔ فرق صرف
اتنا ہے کہ انسان پانی میں زیادہ سے زیادہ دو
تین منٹ تک سانس روکے رہتے ہیں اور ان
میں کے بعض جانور دو دو تین گھنٹے
ویل مچھلی کے جسم میں ہاتھ پاؤں کے نشان
اب بھی باقی ہیں یعنی جس زمانے میں یہ جانور
خشکی میں رہتا تھا اس وقت اور چوپایہ جانور
کے مثل اس کے ہاتھ پاؤں تھے مگر جب سے



سمندر کی زندگی اختیار کر لی ہاتھ اور پاؤں پر
 کچھوٹوں اور دم کی شکل میں بدل گئے مگر انکے
 گئے نشان ابھی تک باقی ہیں، ویل کو عجیب و
 غریب جانور کیوں سمجھا جاتا ہے اس کے کئی
 سبب ہیں پہلا سبب تو یہ ہے کہ یہ خشکی کا جانور
 جب سمندر میں پہنچا تو دریائی جانوروں کا تنہا
 ہو گیا جیسے شیر جنگل کا بادشاہ ہے دوسری وجہ
 یہ ہے کہ سطح کے قریب رہنے والا اور موائیں
 سانس لینے والا جانور اتنی بڑی بڑی گہرائیوں
 تک اترتا ہے کہ وہاں کا کوئی جانور سطح تک
 زندہ آسکتا ہے نہ یہاں کا کوئی جانور وہاں
 جاسکتا ہے، اس کی وجہ ویل کے جسم کی چربی
 ہے، اس کے جسم میں چربی کی تین ہتھیں ہوتی
 ہیں اور ہر تہ بڑی چکدار اور کمائی کا کام کرتی ہے
 تم نے رہن فش کے بیان میں پڑھا ہے کہ سمندر

کی گہرائیوں میں پانی کا یہ وزن ہے کہ اگر اوپر
 کے جانور وہاں جائیں تو اس وزن سے کچل
 جائیں، ویل اس لئے جاسکتی ہے کہ چربی کی
 کمائیاں پانی کے وزن کو تقام لیتی ہیں تیسری
 عجیب بات ویل کے متعلق اس کی دم ہے
 تم نے پھیلوں کو دیکھا ہے کہ ان کی دم کھڑی
 ہوتی ہے اور تیرنے والے جانور کو اسی طرح کی
 دم کی ضرورت بھی ہے مگر ویل کو قدرت سے
 بہت بڑی چھٹی دم ملی ہے ایک زمانہ تک یہ
 سمجھا جاتا تھا کہ اس وضع کی دم ہونے سے
 ویل کو تیرنے میں بڑی زحمت ہوتی ہوگی مگر
 اب معلوم ہوا کہ قدرت کا کوئی کام حکمت سے
 خالی نہیں، ایسی دم اس کو اس لئے ملی کہ سمندر
 کے گہرے حصوں سے اسی پر زور دے کر اوپر آسکتی ہو اگر
 یہ نہ ہوتا تو وہاں تک پہنچنے کے بعد پھر وہ اوپر آسکتی +

خلیفہ ہشام اور ایک عیسائی

ہشام بن عبد الملک مسلمانوں کے ایک مشہور بادشاہ اور خلیفہ گذرے ہیں ان کی بادشاہی کے زمانہ میں ایک عیسائی نے عدالت میں ان پر چالہ اد کا ایک مقدمہ چلایا، حضرت عمر بن عبد العزیز حج یا قاضی تھے جو بعد کو خود بھی مسلمانوں کے نہایت نیک دل اور بے نظیر خلیفہ ہوئے بعض حج نے خلیفہ کو بھی عدالت (کچہری) میں طلب کیا (بلا یا) کیوں کہ وہ مقدمہ کے ایک فریق تھے جب خلیفہ عدالت میں آئے تو ان کی کوئی تعظیم نہ کی بلکہ حج نے حاکمانہ انداز سے کہا "جاؤ مدعی کے برابر جا کر کھڑے ہو" بادشاہ سلامت نے ایک درخواست پیش کی کہ میں ایک وکیل مقرر کر لوں جو میری طرف سے جواب دہی اور مقدمہ کی پیروی کرے حج صاحب نے اسے بھی منظور نہ کیا اور کہا کہ تم خود سامنے کھڑے ہو کر جواب دو اور جب مدعی نے کوئی وکیل

نہیں کیا تو تم کو بھی کوئی حق نہیں ہو خلیفہ کو کسی قدر ناگوار ہوا کہ مسلمانوں کا اتنا بڑا خلیفہ ایک عیسائی کے برابر کھڑا کیا جاتا ہے۔ غصے میں انھوں نے سخت کلامی سے جواب دئے حج نے بڑے زور سے ڈانٹا اور کہا دوبارہ ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ سزا دے بغیر نہ چھوڑوں گا بادشاہ سلامت خاموش ہو گئے اس کے بعد مقدمہ کی کارروائی شروع ہو گئی مدعی کا دعویٰ تھیک ثابت ہوا۔ اسلام کے منصف مزاج حج نے اس کے حق میں فیصلہ کر دیا اور بادشاہ سلامت سے اس کا حق دلوا دیا۔

سبحان اللہ یہ تھا ایک مسلمان قاضی کا انصاف، اور بادشاہ اسلام کی حق پرستی اسلام نے امیر و غریب، مسلم، غیر مسلم سب کے ساتھ انصاف اور مساوات کی تعلیم دی ہے۔

(مولانا محمد حسین مجوی لکھنؤی)

لے زمینداری تھے جب عدالت میں مقدمہ چلتا ہے تو مدعی (دعویٰ کرنے والا) اور مدعا علیہ (جس پر دعویٰ کیا گیا) ہر ایک کو مقدمہ کا فریق کہتے ہیں تھے یعنی ہر طرف سے دوسرے فریق یعنی مدعی کے والوں کا ہونا اور مقدمہ کی پیروی کرے یعنی مقدمہ سے تعلق جو اور کام ہیں وہ انجام دے

ہوئی کتے کی نظروں سے غائب ہو کر ایک
چھاڑی میں چھپ گئی اور کتا ماپوسی سے واپس
ہو گیا۔

اس کے بعد اچانک مجھے ایک پیادہ نظر
آیا جس نے ایک پتھر ایسی زور سے کتے کی طرف
اٹھا کر پھینکا کہ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔
پیادہ زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ ایک گھوڑے
نے جو راستے میں چر رہا تھا اس آدمی کو اپنے
پاس سے گزر تے وقت ایسی لات ماری کہ وہ
اوندھا زمین پر گرا اور اس کی ٹانگ میں سخت
چوٹ آئی۔

یہ گھوڑا بھی تھوڑا ہی آگے جا کر بھرگھاس
چرنے لگا اور ایسا مشغول ہوا کہ گڑھے کو جو
اس کے راستے میں تھا، نہیں دیکھا اور اس کا
پیر اس میں جا پڑا اور ٹانگ ٹوٹ گئی
ان تمام باتوں نے مجھے ہوشیار کر دیا
اور میں نے اپنے دل سے کہا کہ تو نے دیکھا
ان تمام نے کیا کیا؟ اور اس کا کیسا نتیجہ
ان کو ملا۔

”بج ہر بے کام کا بُرا نتیجہ“

از ایم اے جم علی گڑھ

بے کام کا بُرا نتیجہ

پرانے زمانے میں ایک بادشاہ اپنی
رعایا کے ساتھ ظلم و ستم اور نا انصافی سونپن
آتا تھا۔ تمام رعایا اس کی اس سختی کی وجہ سے
اس کو بُرا کہتی اور کوستی تھی
ایک روز یہ بادشاہ شکار کھیلنے گیا وہاں
سے لوٹا تو اپنے شہر کی تمام رعایا کو جمع کر کے اس
کے سامنے یہ اعلان کیا کہ اب میں نے ایمان داری
اور انصاف کے ساتھ حکومت کرنے کا ارادہ
کر لیا ہے۔ بادشاہی مزاج کے اندر اس الیکا
ایک تبدیلی نے رعایا کو بہت حیران کیا اور وہ
اس کا سبب معلوم کرنے کے بہت خواہش مند
رہے۔ آخر بادشاہ کا ایک منہ جڑھا مصعب
اس بارے میں بادشاہ سے سوال کر بیٹھا، بادشاہ
نے جواب دیا کہ جس روز میں شکار کو گیا تھا
اور شکار کی تلاش میں گھوڑے پر ادھر ادھر
گھوم رہا تھا تو اچانک میری نظر ایک کتے پر
پڑی جو ایک لومڑی کا پیچھا کر رہا تھا کتے نے
بے چاری لومڑی کی پیر کی ہڈی اپنے سینہ
دانوں سے کھل دی تھی، لومڑی لنگراتی

آپ کس لئے پڑھتے ہیں

آج کل پڑھنے لکھنے کا مقصد لوگ عموماً نوکری چاکری خیال کرتے ہیں اور تعلیم میں کوشش بھی اسی خیال سے کی جاتی ہے کہ اعلیٰ درجہ کی نوکری مل جائے کسی خاندان میں کوئی لڑکا تعلیم پاتا ہے خصوصاً جب انگریزی تعلیم پاتا ہے تو خاندان کے لوگ اسے کسی اچھی نوکری پر کھینچا جاتے ہیں لہذا وہ تعلیم فضول خیال کی جاتی ہے جس سے لڑکا نوکر نہ ہو سکے۔ فریضہ علیہ السلام صاحب ہیں جن کے ایک صاحبزادے نے تعلیم حاصل کی مگر بدمستی سے نوکری حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہوئے ان کے والد صاحب نے دوسرے صاحبزادے کو صرف اس لئے تعلیم دلانا بالکل غیر ضروری سمجھا کہ بڑے بھائی نے پڑھ لکھ کر کیا کیا یہ کچھ کریں گے دوسری طرف خود اڑکے بھی تعلیم سے فاسخ ہو کر صرف نوکری تلاش کرتے ہیں سرگرم نظر آتے ہیں اور ملازمت کا یہ حال یہ ہو کہ بقول ایک صاحب کے خدا ملے تو ملے نوکری نہیں ملتی حالانکہ جو محنت اور جو کوشش

نوکری حاصل کرنے میں کرتے ہیں اگر یہی کوشش اور محنت کسی دوسرے کام میں کریں تو سیر خیال ہو کہ نوکری سے زیادہ اطمینان اور خوشی کی زندگی بسر کریں اور آزاد رہیں بھلا منہ و ستان کے غلام باشندے آزادی کی قدر کیا جانیں انسان جیسی زندگی بسر کرتا ہے ویسے ہی اس کا خیال ہو جاتا ہے چنانچہ غلام منہ و ستانیوں کے دل میں کوئی ترقی کا خیال بھی ہوتا ہے، تو عسکری میں ترقی کرنے کا یعنی بڑی ملازمت کا۔ جب انگریز منہ و ستان میں آئے تو لوگوں کو اپنا خیر خواہ اور صنعت و حرفت سے ناکارہ بنانے کے لئے معمولی بڑے لکھے لوگوں کو اونچی اونچی نوکریاں دینے لگے مگر اب وہ زمانہ کہاں جو مقصد تھا پورا ہو گیا لہذا اب تو اونچی اونچی تعلیم حاصل کئے ہوئے لوگ بھی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ حالانکہ وہ شخص جو ہاتھ پاؤں ہلا سکتا ہے وہ اپنی روٹی عزت سے کما لیتا ہے لیکن ایک تعلیم یافتہ شخص حیران پریشان ہوتا ہے کہ میں کیا کروں جس سے چار پیسے ہاتھ آئیں جس طرح انگلستان میں مزدوروں کی بے کاری کا سوال ہے اسی طرح ہمارے منہ و ستان میں

شخص کے لئے کھلا ہے اور ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ اس میں محنت و دیانت داری اور ہونٹاری کی ضرورت ہے۔

بہر حال یہ خیال کہ تعلیم پاکر آدمی صرف ملازمت کرے بالکل غلط ہے اور حافقت سے خالی نہیں ہے۔

پیام بھائیو! تم کبھی اس خیال سے تعلیم حاصل کرنا کہ پڑھ لکھ کر نوکری یا غلامی کرو گے اس لئے کہ اس خیال سے جو کوئی پڑھتا ہو اس کا مقصد علم حاصل کرنا نہیں ہوتا بلکہ وہ ڈگری یا سند حاصل کرنے کے لئے پڑھتا ہو تاکہ اسے آسانی سے نوکری مل جائے۔
عمد ابو طاہر جاعت نیم (کلکتہ)

جیسے کوتیا

آپ نے عباسی خلیفہ منصور کا نام تو ضرور سنا ہوگا اس کے دربار میں ہر وقت غلام اور شعاعوں کا جمع رہتا تھا خود بھی بہت بڑا عالم و فاضل تھا۔ حافظ تو اس غضب کا تھا کہ بڑی سے بڑی عبارت اور جیسے سے لمبا قصیدہ

پڑھے لکھے لوگوں کی بے کاری کا مسئلہ درپیش ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک لڑکا تعلیم پا کر کیوں اپنی ذات کو دنیا سے اعلیٰ سمجھنے لگتا ہو۔ اسی طرح اور ایک زمیندار کا لڑکا تعلیم پا کر کیوں زمینداری کے کام سے جی چراتا ہو۔ کسان کا لڑکا تعلیم پا کر کیوں کسان سے جی چراتا ہے اسی طرح تاجر کا لڑکا تعلیم پا کر کیوں تجارت نہیں کرتا اور کس لئے رات دن نوکری کی فکر میں حیران و پریشان رہتا ہے اگر یہ لوگ پڑھ لکھ کر اپنے باپ دادا کے پیشوں کو جاری رکھیں تو پہلے سے کہیں زیادہ بہتر طریقہ پر انجام دے سکتے ہیں بلکہ اپنی سمجھ بوجھ اور تعلیم کی وجہ سے بہت زیادہ ترقی کر سکتے ہیں اور یہ تو کھلی ہوئی بات ہو کہ نوکری کی غلامی سے تو وہ بالکل آزاد رہیں گے۔ اس وقت ملازمت کی یہ حالت ہو کہ معمولی نوکری کے لئے سیکڑوں درخواستیں آتی ہیں اور بلا مبالغہ بیس روپے پر ایک ایک ایم لے لے ل سکتا ہے حالانکہ اگر ہم ملازمت کا خیال چھوڑ کر دھنکاری اور تجارت کی طرف توجہ کریں تو یقیناً اس سے زیادہ کمائی کر سکتے ہیں۔

ہندوستان میں تجارت کا دروازہ ہر

ایک ہی بار سن کر ازبر (حفظ) ہو جاتا تھا لیکن ان سب خوبیوں کے ساتھ طبیعت میں سنجالت (کنجوسی) بہت تھی جس کی وجہ سے شکل ہی سر کوئی اپنی محنت کا صلہ پاتا۔ آج ایک اسی قسم کا قصہ آپ کے سلسلے میں پیش کر رہا ہوں۔

منصور عباس کے پاس ایک غلام تھا جس کے سامنے اگر کوئی دو مرتبہ قصہ یا قصیدہ کہتا تھا تو اسے فوراً یاد ہو جاتا تھا اور ایک لونڈی بھی جس کو تین مرتبہ میں یاد ہو جاتا تھا۔ اور خود منصور کو ایک مرتبہ میں یاد ہو جاتا تھا۔

ایک مرتبہ منصور کے پاس ایک شاعر آیا اور کہنے لگا حضور میں ایک قصیدہ لایا ہوں اگر حکم ہو تو سناؤں، منصور نے کہا سناؤ اگر نیا قصیدہ ہو گا تو تمہیں اس کے برابر سونا تول کر دوں گا اس نے قصیدہ سنایا تو منصور نے کہا یہ

تو بہت ہی پرانا قصیدہ ہے لو مجھ سے سن لو یہ کہا اور سارا قصیدہ سنا دیا پھر کہنے لگا کہ یہ تو اتنا پرانا ہے کہ تم اس غلام سے سن سکتے ہو یہ کہ کر غلام کی طرف اشارہ کیا اور اس نے فر فر سنایا جب غلام بھی سنا چکا تو کہنے لگا کہ یہ تو لونڈی تک کو ازبر ہے یہ کہ کر لونڈی کی طرف دیکھا اور اس نے

بھی الف سے لیکر ی تک سنا ڈالا اس شخص نے یہ رنگ دیکھا تو اسے بہت افسوس ہوا لیکن کرتا کیا اپنا منہ بیتا اور روتا ہوا چلا گیا۔

دربار میں ایک شاعر یہ سب دیکھ رہا تھا وہ منصور کی چالاکی سمجھ گیا اسے بہت ہی غصہ آیا دربار سے اٹھ کر چلا گیا گھر جا کر ایک بڑا سا قصیدہ تیار کیا اور بڑے بڑے پتھروں پر لکھا چند دن کے بعد دربار میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور میں ایک قصیدہ لایا ہوں اگر حکم ہو تو سناؤں۔

منصور نے کہا "ہاں سناؤ اگر نیا ہو گا تو جس چیز پر تم نے لکھا ہے تمہیں اسی کے برابر سونا دوں گا۔" شاعر راضی ہو گیا اور قصیدہ سنانا شروع کر دیا جب آدھا سنا چکا تو کہنے لگا کہ جہاں نہاں اگر آج پہلے بھی یہ قصیدہ سنا ہو تو آگے کے شعروں کو دیکھئے لیکن منصور نے پہلے کبھی سنا ہوا تو آگے کے شعروں کو مجبوراً اسے اقرار کرنا پڑا کہ قصیدہ بالکل نیا ہے۔

نظم ختم ہوئی تو خلیفہ نے کاغذ مانگا لاس کے برابر تول کر سونا دے لیکن یہاں کاغذ کی بجائے بڑی بڑی وزنی پتھر کی بیسوں سلیں پیش

ہوئیں اور مضور کو اُن کے برابر سونا دینا پڑا۔
شیخ سوادکن قد دانی

برسات کی آمد

اب جھم جھم جھم جھم برے گا۔
برکھا کی رت اب آئی ہے

اب کالی گھٹائیں آئیں گی۔
عالم میں دھوم مچائیں گی
گھنگھور گھٹائیں چھپائیں گی
وہ پانی بھر بھرا لائیں گی
سنار میں ساون آئے گا
پٹیروں پہ جو بن آئے گا
اب تونخ ہوائیں مچیں گی
اب بوندیں رک رک برسیں گی
گرد و غبار بادل جھولیں گے
جھک جھک کے زین کو چوں گے
دھرتی پہ اندھرا چھائے گا
پردل میں اجالا آئے گا
سنار کی نین میں کاجل ہو
اوپر جو نکالا بادل ہے

وہ بھوے کالے بادل ہیں
وہ بھولے بھالے بادل ہیں
وہ رک رک تھم تھم چلتے ہیں
وہ جم جم جم جم چلتے ہیں
وہ دھکے دھکے کھاتے ہیں
ہر گاتم پہ رک رک جاتے ہیں
لو بادل بھرے جاتے ہیں
آپس میں گٹرے جاتے ہیں
وہ بادل بھاگے آتے ہیں
مل مل کے دوڑ لگاتے ہیں
وہ ناپختہ گاتے آتے ہیں
دل میں اڑاتے آتے ہیں

اب جھم جھم جھم جھم برے گا
برکھا کی رت اب آئی ہے

(جیواد)

اونٹ



اونٹ ایک بہت ہی بد صورت بے ڈول اور بھدا جانور ہے لیکن جس قدر یہ بد صورت ہو اسی قدر انسان کے مفید اور کارآمد بھی ہو کچھ بعض مقامات مثلاً عرب وغیرہ میں تو اس کے بغیر لوگوں کا کام نہیں چل سکتا۔ آج ہم اس عجیب و غریب جانور کے کچھ حالات آپ کے سامنے بیان کرتے ہیں یہ پندرہ فیٹ یا اس سے زیادہ یا کم اونچا اور تقریباً چودہ فیٹ لمبا ہوتا ہے اس کی دم بہت چھوٹی کوئی ڈیڑھ فیٹ کے قریب ہوتی ہے۔ لیکن اس کی گردن تقریباً تین فیٹ لمبی ہوتی ہے اس سے یہ فائدہ ہے کہ یہ درخت سے پتے کھا سکتا ہے اس کی پیٹھ پر کوہان ہوتا ہے بعض کے ایک اور بعض کے دو یہ اس کے لئے بہت

کارآمد چیز ہے۔ اس میں چربی ہوتی ہے جس کو یہ اس وقت استعمال کرتا ہے جب اس کو ریتلے علاقہ میں متواتر چھ چھ سات سات دن تک کھانا اور پانی نہیں ملتا اور بغیر کھائے پئے چلتا رہتا ہے۔ اس کی سہولت کے لئے روانہ ہوتا ہے تو اس کا کوہان بہت ابھرا ہوا ہوتا ہے لیکن جب اس کو سفر میں کھانا پینا نہیں ملتا تو اس کا کوہان کی چربی اس کی غذا بن جاتی ہے اور وہ بالکل دب جاتا ہے لیکن جب کھانا ملتا ہے تو یہ پھر ابھر آتا ہے اس کے پیٹ میں چار خانے ہوتے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک میں اور بہت سے چھوٹے چھوٹے خانے ہوتے ہیں، جس کو اونٹ اپنی مرضی کے مطابق کھول اور بند کر سکتا ہے ان خانوں میں تھیلیاں ہوتی ہیں جن کو یہ پانی سے بھر لیتا ہے اور مفقود ریتلے علاقوں میں سفر کرتے وقت اس پانی کو استعمال کرتا ہے۔

اس کے پیر کے نیچے طباق سی چوڑی چیز ہوتی ہے جو گائے، بیل اور بکری کے کھروں سے بالکل مختلف ہوتی ہے اس سے اس کو بہت فائدہ ہے یعنی اس کی ٹانگیں

رتیلے علاقوں میں دھس بہن سکنیں اگر یہ گھوٹے کی طرح سخت ہوتے تو رگستان میں دھس جانے کا اندیشہ رہتا۔

اس کے دونوں ننھے مہرائی (جنگلی) زندگی کے لئے بہت مفید ہیں ورنہ بہت سی ریت کھاتا اور رگستان کی ریت سے گھٹ کر مر جاتا جو رگستان میں ہوا کے ساتھ ہر وقت اڑا کرتی ہے یہ اپنے ننھنوں کو رگستان کی ریت سے بچنے کے لئے اکثر نذر رکھتا ہے۔

اس کا دودھ بھی پیتے ہیں یہ بڑی خشک سے نکلتا ہے کوئی ناٹا دلست قد آدمی نہیں نکال سکتا لوگ بالائی اپنے گلے میں ڈال کر آہستہ آہستہ نکالتے ہیں۔

۲۔ اس کو گاڑی میں جوتے ہیں

۳۔ اس کی کھال کی بہت سی چیزیں بناتے ہیں۔

۴۔ اس کے بالوں سے کپڑے، خیمے اور بنگ (مصوری) کے لئے برش بناتے ہیں۔

۵۔ رمبٹ میں جوتے ہیں

۶۔ گوشت کھاتے ہیں۔

۷۔ اس پر اسباب بھی لادا جاتا ہے اور

اور ان علاقوں میں استعمال ہوتا ہے جہاں گھوڑے ہاتھی اور بیل کام نہیں دیتے سوار ہونے وقت یا سامان لادنے وقت یہ بیٹھ جاتا ہے اور جب لوگ اس پر بیٹھ جاتے ہیں یا سامان لد جاتا ہے تو کھڑا ہو جاتا ہے نہ تان کے بعض مقامات میں یہ چارپوں کی دو منزلہ گاڑی میں بھی جوتا جاتا ہے پہلے تو لوگ ان گاڑیوں پر سفر بھی کرتے تھے مگر آج کل ان پر صرف تجارت کا سامان غلہ وغیرہ ادھر سے ادھر لایا یا لے جایا جاتا ہے۔

۸۔ عرب اور فارس کے لوگ اس کو لڑائی میں بھی استعمال کرتے تھے۔

عادتیں :- ۱۔ اونٹ بہت تیز دوڑتا ہے

۲۔ یہ برساتی علاقوں میں بہنیں چل سکتا کیوں کہ اس کے پیر اس قابل نہیں ہوتے کہ یہ چل سکے ایسی جگہ میں یہ جلد بھل جاتا ہے اور گر پڑتا ہے۔

۳۔ اونٹ بہت غصہ ور جانور ہے اور اکثر اپنے مالک کو بھی مار ڈالتا ہے یہ جانور بہت کینہ پرور ہے۔

۴۔ یہ قطاریں بہت مزے سے چلتا ہے۔

عجیب لڑائی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں جامع مسجد گیا وہ رمضان کا آخری یعنی الوداع کا دن تھا آپ جانتے ہیں کہ الوداع کے دن کتنی بھڑ بھارڑ ہوتی ہے سڑک پر بھی سیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی اور نماز بھی بڑی مشکل سے پڑھی جاتی ہے

میں گھر سے نوبکے چلا اور بڑی مشکل سے اندر جگہ ملی۔ نماز کے لئے وضو کرنے لگا تو پانی نہیں ملا آخر کار حوض پر گیا اور وہاں جا کر کھڑا ہو گیا وہاں اتنی بیٹھرتھی کہ کھڑا بھی نہیں ہوا جاتا تھا اور تل بھر بھی جگہ نہیں تھی ایک کے اوپر ایک گر رہا تھا میں نے دل میں کہا کہ یا اللہ آج کیسے وضو کریں گے دو گھنٹے تو کھڑے کھڑے ہو گئے اور اپنی باری ہی نہیں آتی اور نہ حوض کے پاس پہنچتے ہیں کہ دوسرے وضو کر کے اٹھیں اور ہم بیٹھ جائیں، یہ کہتے کہتے ایک رلیا آیا اور آگے کے آدمی تو پیچھے آگے اور پیچھے کے آدمی آگے آگے اب میں پانی کے پاس تو پہنچ گیا لیکن ڈرا کہ اگر کسی نے

۵۔ جب چلتا ہے تو دختروں کے پتے توڑتا

چلتا ہے۔

۶۔ کسی دن تک بغیر کھائے پئے جل سکتا ہے

۷۔ بہت زور سے بلبلاتا ہے یہاں تک کہ

زبان باہر نکال لیتا ہے۔

۸۔ یہ اس طرح چلتا ہے جس سے مسافر بہت

مجموم مجوم کر بہت جلد تنگ جاتا ہے۔

۹۔ جگالی کرتا ہے۔

خاص باتیں: اس کا سارا بدن ٹیڑھا اور

بے ڈول ہوتا ہے ایک مثل مشہور ہے اور کب

نے بھی سنی ہوگی کہ "اونٹ رے اونٹ تیری

کون سی کل سیدھی"

۲۔ یہ بہت طاقت ور ہے۔

۳۔ عرب کے باشندے اس جانور

بہت محبت کرتے ہیں جیسے ہندو گائے سے

لیکن اپنے مہانوں کے خاطر اس عزیز جانور کو

بھی قربان کر دیتے ہیں۔

۴۔ اونٹ کی دو متیں ہوتی ہیں ایک وہ

جس کے ایک کو ہان ہوتا ہے۔ دوسرا وہ

جس کے دو کو ہان ہوتے ہیں۔

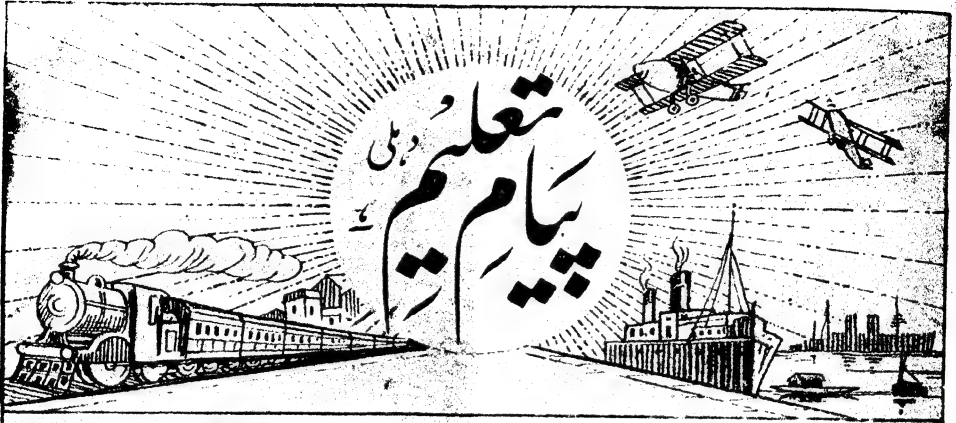
محمد امین الدہلی پنجم جاسوئیہ دہلی

اور لڑائی کا بھیلنا تھا پھر تو دے گھوسا دے
 جوتا، دے پتھر، دے لکڑی، دے لات،
 دے گالی، دے گنتی، اور ایک کے اور ایک
 چڑھ گیا، کہاں تو وہاں جگہ بھی نہیں ملتی تھی اور
 کہاں ساری جگہ خالی ہو گئی اور لوگ اپنے اپنے
 ستر، جوتے اور جائے نمازیں لے لے کر بھاگنے
 لگے۔ جامع مسجد میں اندر بھی جگہ خالی ہو گئی اور
 ایک شور مچ گیا کہ لڑائی ہو گئی جو سنتا وہی
 جوتے بغل میں دیا بھاگنا شروع کر دیتا اور
 اپنے گھر کا راستہ لیتا۔

یہ تنازعہ دیکھ کر میں حیرت میں رہ گیا کہ
 مسلمانوں میں کوئی تہذیب نہیں۔ اگر یہ تہذیب
 سے رہیں تو ایسا کبھی ممکن نہ ہو، کہ آپس میں
 لڑائی لڑیں۔

میں نے اس روز وہاں خدا خدا کر کے
 نماز ادا کی اور آئندہ کے لئے نصیحت ہو گئی
 کہ کہیں اگر اتنی بھیڑ بھاڑ ہوگی تو نہ جاؤں گا

دھکا دیا تو پانی میں جاؤں گا اور پھر وضو کرنا
 کرنا سب نکل جائے گا اور حوض میں غوطہ کھانے
 لگوں گا آخر پھر ایک رہا ویسا ہی آیا اور میں
 جاہوں کہ کسی طرح سے وضو کر لوں اور پھر وہاں
 سے نکل جاؤں لیکن وہاں سے نکل کیسے سکتے
 تھے۔ ایسا بس نہیں چل سکتا تھا کہ وضو کر کے نکل
 جائیں دھکوں کے ماتھے دم فٹا ہوا جا رہا تھا پسینہ
 اس قدر آ رہا تھا کہ ماتھے پر کپڑے بھیک گئے
 تھے، ماتھے گرمی کے پھینکے جا رہے تھے
 پس سے، حلق سوکھ گیا تھا اور کانٹے
 پڑ گئے تھے۔ اتنے میں ایک اور رہا ویسا آیا اور
 دو تین آدمی حوض کے اندر گر گئے جو آدمی حوض
 کے پاس کھڑے تھے وہ بھی ڈر رہے تھے کہ
 کہیں ہم بھی حوض کے اندر غوطہ نہ لگانے لگیں
 ادھر پیچھے جو آدمی تھے وہ برابر دھکا دے
 جا رہے تھے۔ آگے والے آدمیوں نے دیکھا
 کہ اب کس طرح سے کام چلے۔ آخر ایک آدمی
 نے ایک آدمی کے پیچھے چڑھ دیا دوسرے نے
 اس کے بدلے میں ایک گھونٹہ رسید کیا ایک
 بٹھان نے جس کے پاس ایک لکڑی تھی
 ایک آدمی کے سبڑوی اس کا مارنا تھا



۲۱ ستمبر سنہ ۱۳۳۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندوہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۶

فہرست مضامین

۱ رشیدی کامیابی (نظم)	۱۱ اچھی برسات
۲ حجاب خانہ سمندر	۱۲ دو دو باتیں
۳ بزرگوں کا ادب	۱۳ جھوٹا دعویٰ
۴ ڈاکو کی سچائی	۱۴ دو دو باتیں
۵ ڈرافٹ	۱۵ اچھی برسات
۶ ایک آنکھ والا	
۷ کھر کو روانگی	
۸ شیر	
۹ جھوٹا دعویٰ	
۱۰ دو دو باتیں	
۱۱ اچھی برسات	

۱۱ رشیدی کامیابی (نظم)

۱۲ حجاب خانہ سمندر

۱۳ بزرگوں کا ادب

۱۴ ڈاکو کی سچائی

۱۵ ڈرافٹ

۱۶ ایک آنکھ والا

۱۷ کھر کو روانگی

۱۸ شیر

۱۹ جھوٹا دعویٰ

۲۰ دو دو باتیں

۲۱ اچھی برسات

۱۱ رشیدی کامیابی (نظم)

۱۲ حجاب خانہ سمندر

۱۳ بزرگوں کا ادب

۱۴ ڈاکو کی سچائی

۱۵ ڈرافٹ

۱۶ ایک آنکھ والا

۱۷ کھر کو روانگی

۱۸ شیر

۱۹ جھوٹا دعویٰ

۲۰ دو دو باتیں

۲۱ اچھی برسات

۱۱ رشیدی کامیابی (نظم)

۱۲ حجاب خانہ سمندر

۱۳ بزرگوں کا ادب

۱۴ ڈاکو کی سچائی

۱۵ ڈرافٹ

۱۶ ایک آنکھ والا

۱۷ کھر کو روانگی

۱۸ شیر

۱۹ جھوٹا دعویٰ

۲۰ دو دو باتیں

۲۱ اچھی برسات

۱۱ رشیدی کامیابی (نظم)

۱۲ حجاب خانہ سمندر

۱۳ بزرگوں کا ادب

۱۴ ڈاکو کی سچائی

۱۵ ڈرافٹ

۱۶ ایک آنکھ والا

۱۷ کھر کو روانگی

۱۸ شیر

۱۹ جھوٹا دعویٰ

۲۰ دو دو باتیں

۲۱ اچھی برسات

ایڈیٹر: سعید انصاری

قیمت سالانہ دو روپیہ ۸ آنہ

رجسٹرڈ ایڈ نمبر ۱۹۶۱

مطبوعہ جامعہ برقی پریس، دہلی

طابع و ناشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
۱۔ کام کس طرح شروع کریں، کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی شکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دلچسپ رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں، اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے۔

رہمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا۔

قیمت ۲

مکتبہ جامعہ دہلی

رشید کی کامیابی

خوشی سے ہر گھر بھر میں بس آج عید
خوشی کا مسرت کا غل شور ہے
کہ اس دم نہ خاموش وہ بھی رہیں
بڑھاپے میں برائی دل کی مسرہ
نہیں فائدہ ایسے غل شور سے
ذرا ایسی خوشیاں دکھاؤ ہمیں !
براہے کہیں ہم نہ ان سے اگر
بہت شاد ہوں گی بہر طور وہ
یہ سب برکتیں ہیں فقط علم کی
تو سائے عزیزوں کو خوش دل کیا
یہ الفت محبت ہے سب علم کی
تو خوش ہو گیا گھر کا گھر کس قدر
تو کیسی خوشی اور کاسے کی عید
کبھی سر کو اوپر اٹھاتے نہیں
نہ یوں مسکراتے نہ منہ کھولتے
کہ ہے پڑھنے لکھنے کا بس ہی سن
یہ عزت نہ پائیں گے ہم
کہ سر پر ہے عزت مسرت کا تاج

سچے پاس لو بھائی عبث الرشید
مبارک سلامت کا غل شور ہے
چلو آؤ داد اسے چل کر کہیں
نین گے تو بوجائیں گے وہ بھی شاد
وہ سنتے ہیں ادب کا کہو زور سے
مٹھائی منگاؤ کھلاؤ ہمیں !
چلو چل کے دادی کو بھی دیں خبر
نین گے تو دیں گی دعا اور وہ
اجی پاس ہونے کی دیجھی خوشی
اگر آپ نے علم حاصل کیا
یہ عزت نہ تیرے ہے سب علم کی
جو حاصل کیا تم نے علم و ہنر
نہ پڑھتے جو محنت سے بھتا رشید
ندامت سے صوت دکھاتے نہیں
نہ ہنستے کسی سے نہ کچھ بولتے
مزدہ ہے کہ محنت کریں ات دن
اگر وقت اپنا گنوائیں گے ہم
صلہ اپنی محنت کا پایا ہے آج

اگر علم سے منہ چراتے کہیں
رشید ایسی عزت بھی پاتے کہیں

(از غوی صدیقی، لکھنؤی، اردو پبلیکیشنز، یونیورسٹی)

عجائب خانہ سمندر

۴ بلین میل :- سمندر میں میل کی کئی قسمیں پائی جاتی ہیں۔ اس کو ”ویل بون“ بھی کہتے ہیں یہ عموماً ساڑھے ستر فٹ کی ہوتی ہے۔ مگر بعض ایک سو چالیس فٹ کی بھی دی گئی ہیں۔ اس قدر وقت کا صحیح اندازہ تمہیں اس وقت ہو گا کہ تم زمیں پر ایک سو چالیس فٹ ناپ کر دیکھو۔ اس کے منہ کی یہ کیفیت ہے کہ سولہ سولہ میس بیس فٹ کا تو ایک کلا ہے اور منہ کھلا رہے تو دونوں جبروں کے درمیان بارہ اور پندرہ فٹ کا فاصلہ رہتا ہے یعنی تقریباً تمہارے مکانوں کی چھتوں سے بھی بلند۔ ایک مرتبہ انگلستان میں ایک مردہ ویل کو نمائش میں لاکر رکھا گیا، اس کے منہ میں ایک سو چالیس سے زیادہ لڑکے کھڑے ہو سکتے تھے، اس ویل کے منہ میں نہیں ہوتے اس لئے کبھی کسی پر حملہ نہیں کرتی۔ البتہ جب اس پر حملہ کیا جائے تو خوب لڑتی ہو اور اس کی دم کا ایک ٹانچہ بڑی سے بڑی۔

کشتی کو چور چور کر دینے کے لئے کافی ہوتا ہے عموماً چھوٹے چھوٹے دریائی جانور اس کی غذا ہوتے ہیں۔ کہ کئی کئی لاکھ کا ایک نوالہ بنا کر اطمینان سے تیرتی رہتی ہے۔ اس کے منہ میں دانتوں کے بجائے بڑیوں کا ایک جال سا ہوتا ہے اور وہ اس طرح بنا ہوتا ہے کہ چھوٹے جانوروں کو منہ میں لے کر جب اسے بند کر لیتی ہے تو مسلاخوں کے دروازے کی طرح بند ہو جاتا ہے اور جانور نہیں نکل سکتے صرف پانی نکل جاتا ہے۔ اتنے بڑے جانور کا حلق تمہارے گھٹنے سے بڑا نہیں ہوتا یعنی اتنا چھوٹا ہوتا ہے کہ کوئی بڑا نوالہ نگلا نہیں جاسکتا۔ اسی لئے چھوٹے چھوٹے جانور پر اس کو اکتفا کرتا ہوتا ہے، اس کے پہاڑ جیسے منہ میں سنگ فیش (دیکھو شہسوار مچھلی کا بیان) اپنا گھر بنا لیتی ہے۔ اور نہایت مزے سے زندگی بسر کرتی ہے ویل کے ایک نوالے میں سے سنگ فیش کو اتنا مل جاتا ہے کہ اپنے لئے غذا تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور ویل کا حلق اتنا چھوٹا ہوتا ہے کہ یہ نگلی نہیں جاسکتی، منہ میں دانت نہیں کہ

سوائے انسان کے چھوٹا بڑا کون سا جانور ہر
جو اس سے دور رہنے کی کوشش نہیں کرتا اور اس
کی بہت کا یہ عالم ہے کہ سمندر کی گہرائیوں کو اس نے
ایسا شکار گاہ بنا رکھا ہے اور بڑی بڑی کتوں
اور کٹل فٹ جیسے جانوروں پر حملہ کر کے ان گہرائیوں
میں ان کا شکار کرتی ہے۔ سورڈ فش، گرپس وغیرہ
جب بھوک کی شدت سے دیوانی ہو جاتی ہیں

چبائے جانے کا اندیشہ ہو پھر ڈر کا ہے کا، گھر کیا
اچھا نعمت خانہ مل گیا۔ رات دن کھاتے، ڈکاتے
پڑے رہتے ہیں، اس بے چارے دیل کے ہزاروں
لاکھوں دشمن ہیں، خود انسان اس کے دیل بون
یعنی جڑے کی بڑی کی خاطر بڑی بے دردی سے
اس سمندری دیو کو ہلاک کرتا ہے اس کے علاوہ
دوسرے دیل مثلاً اسپرم دیل، گرپس دیل،



تو کئی کئی مل کر اس پر ایسا حملہ کرتی ہیں جیسے ٹھوکر
جنگلی کتے جمع ہو کر شیر پر حملہ کرتے ہیں۔ اس کے
قد کی لمبائی مقررہ انتہی بلکہ ایک سو دو فٹ تک
پانی گئی ہے، اس کے منہ میں اوپر کے جڑے میں
دانت نہیں ہونے بلکہ پیچھے کے جڑے میں خالی
یا پچاس دانت ہوتے ہیں اور ہر دانت تقریباً دو این
سیر کا وزن ہوتا ہے، اس کے جسم کے تین برابر کے

سورڈ فش اور سا فش دس دس اور بیس بیس
باہم مل کر اس کا شکار کرتی ہیں۔
۵۔ اسپرم دیل یعنی سمندروں کا شہنشاہ :-

دانت والی دیلوں میں سب سے بڑی اسپرم دیل
ہے اس کو کیا چیلاٹ (Cachelot) بھی
کہتے ہیں۔ اس کی جرات، خونخواری، غصے
اور بہادری کے سمندریوں کے بچے ہوتے ہیں

شکار ہو جاتی ہے، اور کبھی کبھی بھوک کے ہاتھوں تنگ آکر یہ اسپریم ویل پر حاوا بول دیتی ہے گر پیس کے دونوں جبروں میں دانت ہوتے ہیں اور اس کا قدمو ما بیس فٹ لمبا ہوتا ہے۔

سید محمد عسکری - جعفری

بزرگوں کا ادب

دنیا میں ادب ضروری اور عمدہ چیز ہے، بزرگوں کا ادب ضرور کرنا چاہئے، دیکھو سلطان محمود گکناٹرا بادشاہ تھا مگر وہ بھی بزرگوں کا ادب کیا کرتا تھا۔ ایک بار کا قصہ ہے کہ سلطان محمود خراسان گیا، وہاں ایک بڑے بزرگ شیخ ابوالحسن حرقانی بہت تھے اس کے دل میں خیال آیا کہ ان سے بھی ملاقات کروں، لیکن پھر سوچا کہ میں غزنین سے خراسان کے انتظام کے لئے آیا ہوں دنیا کی کسی ضرورت سے آنا اور پھر کسی بزرگ سے ملاقات کرنا جو خدا کے خاص بندے ہیں۔ یہ ادب کے خلاف ہے، اس لئے وہ خراسان سے ہندوستان چلا آیا، اور حضرت ابوالحسن سے ملنے کا ارادہ ملتوی رکھا، ہندوستان کے سفر سے واپس ہو کر خاص طور سے آپ سے ملنے کے لئے جانے کا ارادہ کیا اور احرام

بھے ہوتے ہیں، ایک میں سر ہوتا ہے، ایک میں دم اور باقی کل جسم ان دونوں کے درمیان حصہ میں ہوتا ہے۔ اس کو اسپریم ویل اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے سر میں نتھنوں کے پیچھے ایک صندوق سا بنا ہوا ہے، جس میں سے اس پر مٹی سی (ایک قسم کی اعلیٰ درجے کی چربی) اور تیل نکلتا ہے یہ دونوں بڑی قیمت سے کچی ہیں، اور اسی کے لئے انسان اس خوفناک جانور کا شکار کرتا ہے، اس کے شکا کے حالات سنئے، اور پڑھنے کے قابل میں، جو اس سلسلہ کی دوسری جلد میں بیان کئے گئے ہیں۔ انسانوں نے اس کثرت سے اسپریم ویل کا شکار کرنا شروع کیا کہ اب ان کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے، اسپریم ویل ٹھنڈے ملکوں کے سمندروں میں نہیں پائی جاتی، بلکہ گرم ملکوں کے سمندروں میں رہنا پسند کرتی ہے۔ اس کا حلق اتنا بڑا ہوتا ہے کہ آسانی سے آدمی کو نگل سکتی ہے، ایک اور خونخوار قسم ویل کی گر پیس ہے اس کو ملج خونی ویل بھی کہتے ہیں، کیوں کہ یہ عموماً اپنی ہی قسم کے حیوانات یعنی ویل پر ہی بہت حملہ کرتی ہے، اور حملہ کرتے وقت اپنے ساتھ سور و فشن اور سافشن کو شریک کر لیتی ہے، اکثر تو بلیں ویل ان خونوروں

ریاست کسی زمانہ میں تھی۔ اور یہاں کا راجہ شیر سنگھ نامی بڑا بہادر اور لڑاکا تھا، اس راجہ کے گھر میں دو بچے تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی لڑکے کا نام بیر سنگھ تھا، اور وہ لڑکی سے جس کا نام کملہ تھا دو برس بڑا تھا۔ بیر سنگھ کی بہادری باب سے کم نہ تھی۔ وہ تیر کمان لے کر ہرنوں کا شکار کرنے بہت خوشگل میں نکل جایا کرتا، اور آتے ذرا بھی ڈر نہ لگتا۔

ایک دن جب کملہ اور بیر سنگھ محل کے پچھوڑا کھیل رہے تھے انھیں ایک ہرن دکھائی دیا۔ بیر سنگھ نے فوراً اپنا تیر کمان ٹھیک کیا اور کہا کہ بہن کملہ دیکھ کیسا نشانہ لگتا ہے۔ کملہ دیکھتی ہی ہرچو تیر بیر سنگھ نے چلایا تھا وہ ایک درخت میں جا کر گرہ گیا۔ اور ہرن بھاگ گیا۔ بیر سنگھ کچھ شرمایا گیا۔ اور کہنے لگا نشانہ غلط لگا! کیونکہ سردی بہت پڑ رہی ہے اور انگلیاں ٹھٹھر رہی ہیں۔ اس وجہ سے نشانہ خطا ہو گیا۔ پر میں اس ہرن کو ضرور ماروں گا۔ اوچلو اس کا پیچھا کریں۔

کملہ کے سر میں اس وقت درد ہو رہا تھا مگر وہ ہمیشہ اپنے بھائی کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔ اس نے جب بیر سنگھ ہرن کی تلاش میں چلا تو کملہ

باندھ کر خرقاں روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر حضرت کی خدمت میں اطلاع بھیجی کہ سلطان غزنین سے خراسان آیا ہے آپ اپنے مکان سے اٹھ کر بادشاہ کی بارگاہ تک آئیں و اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم (خدا کی اطاعت کر دینے رسول کی اور جو تم میں کا سردار ہو) کا حق ادا کریں البتہ خرقائی نے یہ جواب کہلایا کہ میں اطیعوا اللہ میں اس قدر ڈوبا ہوا ہوں کہ اطیعوا الرسول کی تعمیل نہ ہونے سے شرمندہ ہوں پھر بھلا اولی الامر کی طرف کیوں کر متوجہ اور مشغول ہو سکتا ہوں۔

سلطان محمود کے دل پر یہ جواب سن کر بڑا اثر ہوا اور روئے لگا، پھر خود حاضر ہوا اور نہایت ادب و احترام سے ان بزرگ کی خدمت کی۔ (مولانا محمد حسین - محوی)

ڈاکو کی سچائی



تم نے جزا فیہ میں بہاڑوں کے نام تو پڑے ہوں گے، نقشہ میں اب بندھیا چل بہاڑ دیکھو کہ کہاں ہے۔ ہم یہ قصہ اسی طرف کانٹھتے ہیں اس پہاڑ کی ترائی میں شیر گدھ نام کی ایک

سہ بہاڑ کے بیٹے یا دامن میں جوڑیں ہوئی ہے وہ ترائی کہلاتی ہے۔

پھر کہنے لگا اے خوب صورت بن مانا کیا نہیں چور
ڈاکوؤں کا ڈر نہیں اس جنگل میں میرا نام کا ایک
بڑا بجاری ڈاکو رہتا ہے۔ ہمارے باب سے بچو ان
کی فکر میں ہیں لیکن وہ بڑا چالاک ہے مجھے تو اس کا
بھی کوئی خوف نہیں۔ خیال یہ ہے کہ کہیں وہ
میری بہن کے زیور نہ اتارے۔ اگر اس نے
اتارے تو میں اس کو مار ڈالوں گا۔ (باقی اُتھ)

چندریکر۔ فوج دارسیکر

ڈرافٹ

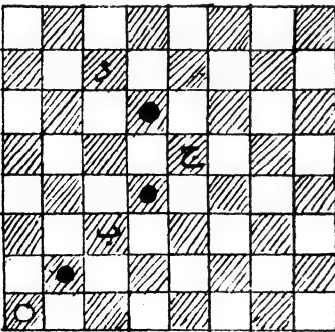
ڈرافٹ ایک بہت ہی عمدہ، سہل دیکھ
اور مرنے دار کھیل ہے، تم نے اکثر لوگوں کو زمین
یا تختہ پر کوئلہ یا کسی دوسری چیز سے خانہ بنا کر۔
چھوٹی چھوٹی کنکریوں یا گولیوں سے کھیلنے دیکھا ہوگا
بس یہ بھی اسی قسم کا کھیل ہے، فرق یہ ہے کہ اس
کی شکل کچھ اس قسم کی ہوتی ہے اور ڈرافٹ
کے خانے ایک  خانے کل ۱۲ یا۔
ہیں۔ اس کے  اٹھارہ ہوتے ہیں۔ اور اس کے ۶۴ ہوتے ہیں
کنکریوں سے کھیلا جاتا ہے اور اس کی گولیاں
لکڑی کی ہوتی ہیں، اب ہم نہیں بتاتے ہیں کہ یہ

بھی اس کے پیچھے ہوئی، ہرن ایک جھاڑی کی
آڑ میں کھڑا تھا، بیرنگ نے دوسرا تیر چلایا۔ نشانہ
ٹھیک لگا۔ کمل نے اپنے بھائی کو اس پر مبارک
باد دی۔

جب دونوں بھائی بہن لوٹنے لگے تو راستہ
بھول گئے، کیوں کہ ہرن کے پیچھے بہت دورکل
گئے تھے۔ اور نئی مصیبت یہ آئی کہ بڑے زور
سے منہ برسنے لگا اور مہو چلنے لگی، دونوں باتش
میں خوب بھیگ گئے اور تھر تھر کاپنے لگے، بیرنگ
نے اپنی بہن کو اپنے لباہہ میں چھپا لیا، کمل کو
اسی وقت بخا چڑھ آیا، وہ کہنے لگی کہ میرے سر۔
میں تو پہلے ہی سے درد تھا۔ ہرنی کے بچوں نے
مجھے بد عادی ہوگی اس لئے اب نہ بچوں گی
اور مر جاؤں گی، بیرنگ بھی پریشان ہوا اور
ڈبڈبائی آنکھوں سے ادھر دیکھنے لگا کہ اچانک
سبز رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے ایک خوب صورت
عورت بن کی ہریالی میں سے نکلی۔ ان دونوں کو
دیکھ کر اس نے کہا کہ اس گھنے جنگل میں تم کو کون
چھوڑ گیا۔ اس سردی میں تم مر جاؤ گے۔ بیرنگ
نے کہا کہ مجھے سردی کا تو ذرا ڈر نہیں، مگر میں اسے
بھول گیا ہوں میں راجہ کا بیٹا ہوں شکار کھیلنے آیا تھا۔

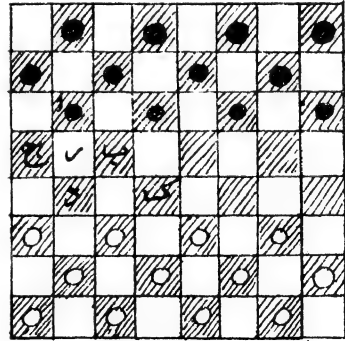
ہے، لیکن رز کے خانہ سے اچھل کر "د" کے خانہ میں نہیں آ سکتا۔ "ا" مقابل کے کھلاڑی کا مہرہ مائے وقت ہر مہرہ کو اپنے خانہ سے اچھل کر ادویج کا خانہ چھوڑ کر تیسرے خانہ میں جانا پڑتا ہے (اگر تیسرا خانہ خالی ہو) مثلاً فرض کیجئے "ب" کے خانہ میں سفید مہرہ ہو تو "د" کو سفید مہرہ مارنے کے لئے اپنے خانہ سے اچھل کر "ک" کے خانہ میں آنا پڑے گا۔ اگر "ک" کا خانہ خالی ہوگا۔ اب اگر "ک" کے خانہ کے بعد پھر کوئی سفید مہرہ ہو اور اس کے بعد والا خانہ خالی ہو تو سیاہ مہرہ اسے بھی مارے گا۔ اس طرح ایک ہی بار سیاہ مہرہ جتنے بھی سفید مہرے اس طرح رکھے ہوں گے کہ ان کے بعد والا خانہ خالی ہوگا ان سب کو مارتا چلا جائے گا۔ جیسا کہ شکل نمبر ۲ میں مہرہ "الف" اپنے خانہ سے اچھل

شکل نمبر ۲



کھیلنا کس طرح جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں یہ کھیل ایک ایک چوکور تختہ پر کھیلا جاتا ہے اس تختہ میں ۶۴ خانے ہوتے ہیں۔ ان میں سے ۳۲ سفید اور ۳۲ سیاہ ہوتے ہیں۔ کھیلنے کے لئے لکڑی کی ۲۴ گول گوٹیاں یا مہرے ہوتے ہیں۔ یہ بھی ۱۲ سفید اور ۱۲ کالے ہوتے ہیں، کھیل صرف دو کھلاڑیوں کے درمیان ہوتا ہے۔ ہر ایک کھلاڑی کو ایک رنگ کی ۱۲، ۱۲ گوٹیاں دے دی جاتی ہیں۔ وہ ان گوٹیوں کو صرف سیاہ خانوں میں کھتا ہے۔ جیسا کہ شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔

شکل نمبر ۱



کھیلنے کے قاعدے :- ہر ایک مہرے یا گوٹی کی چال ایک گھر سیدھی ہے جیسا کہ شکل نمبر ۱ میں مہرہ ۱، ۱، ۱، ۱ ج کے خانوں میں آ سکتا

کرتب، زنب سے اچھل کر تاج اور تاج سے اچھل کر "s" کے خانہ میں پہنچ گیا اگر تاج کے خانہ میں بھی کوئی مہر ہوتا تو ظاہر ہے کہ مہر "z" تاج کے خانہ میں سے اچھل کر تاج کے خانہ میں نہیں رہ سکتا تھا۔ بلکہ زنب کے خانہ میں پہنچ کر اپنی چال ختم کر دیتا۔

۲۔ کسی مہرے کو پیچھے ہٹنے کی اجازت نہیں
۳۔ ایک کھلاڑی صرف ایک چال حل سکتا ہے
۴۔ اگر کوئی مہر دوسرے کھلاڑی کے آخری خانوں میں پہنچ جائے تو وہ بادشاہ بنے گا۔ اور اس میں اور دوسرے مہروں میں فرق کرنے کے لئے اس پر ایک مہر اور سوار کر دیا جاتا ہے۔ اب بادشاہ سلامت کو لگے اور پیچھے دونوں طرف چلنے کا حق ہوگا۔ یہ حق مل جانے کی وجہ سے وہ کبھی کبھی دوسرے کھلاڑی کے پانچ پانچ چھ مہرے ایک ہی چال میں ختم کر دیتا ہے۔

۵۔ کھلاڑیوں کو کھیل شروع کرنے سے پہلے دونوں قسم کے مہرے قاعدے کے ذریعہ تقسیم کرنا ہوں گے۔
۶۔ کالے مہرے والا کھلاڑی پہلے چال چلے گا۔ کھیل ختم ہونے کے بعد مہرے بدلتا پڑیں گے۔ یعنی جس کے پاس پہلے سیاہ مہرے تھے اب وہ سفید

لے گا اور جس کے پاس سفید تھے وہ سیاہ لے گا ہر کھیل کے ختم پر اسی طرح ادل بدل ہوگی۔
۷۔ چال چلنے کے بعد سے لوٹانے (واپس لینی) کا حق دونوں کھلاڑیوں میں سے کسی کو نہ ہوگا۔
۸۔ اگر کھیلے کھیلے دونوں طرف صرف ایک ایک بادشاہ رہ جائے تو کھیل ختم ہو جائے گا۔ مگر دونوں کھلاڑی آپس میں برابر سمجھے جائیں گے جیت کسی کی نہ ہوگی۔

۹۔ اگر ایک طرف کے سائے مہرے ختم ہو گئے یا ایک کھلاڑی ایسی چال چلا کہ دوسرے کھلاڑی کے مہرے بند ہو گئے اور چال چلنے کے لئے کوئی راستہ ہی نہیں رہا تو کھیل ایک طرف کی جیت میں ختم ہو جائے گا۔

(حسان اللہ خاں فی لمے جامعہ (سب ڈیٹر و زمانہ سرحد)

ایک آنکھ والا دیو!

اڈیسیس ایک مشہور یونانی سٹیل گنڈرا ہے۔ اس نے بہت بڑے بڑے کام انجام دئے جس سے اس کا نام دنیا میں روشن ہو گیا۔ اڈیسیس ایک بہادر لڑاکا (جنگ جو) سیاہی بھی تھا۔ کئی بار وہ اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر تیج بھیج گیا۔

پیام بھائیوں کی دلچسپی کے لئے اس کا ایک واقعہ یہاں لکھتا ہوں۔

ایک دفعہ اڈیسیس اپنے ہمراہیوں کے ساتھ سیر کرتا کرتا ایک ایسے جزیرہ جا پہنچا جہاں دیوہی دیورہا کرتے تھے، اڈیسیس کو معلوم نہ تھا کہ اس جزیرہ میں دیوبستے ہیں اس نے اپنے ساتھیوں سمیت اس جزیرہ میں پڑاؤ ڈال دیا کشتی کو کنارہ پر چھوڑ کر اڈیسیس اور اس کے ساتھی جزیرہ کی سیر کو نکلے۔ اپنے ساتھ کھانے پینے کا تنوڑا بہت سامان بھی لیتے گئے۔

تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ قریب کے ایک غار سے ایک بڑھا دیو نمودار ہوا اور اڈیسیس اور اس کے ساتھیوں کو پچھل کر ایک غار میں لے گیا اور اس میں بند کر کے ایک بھاری چٹان اس غار کے منہ پر دھکیل دی۔

جزیروں کے دیووں میں سب سے زبردست یہی تھا، اور بجائے دو آنکھوں کے اس کے ایک ہی آنکھ تھی اس لئے اس کا نام "ایک آنکھ والا دیو" تھا۔ جب اس خوف ناک دیو نے ان بے چاروں کو ایک محفوظ غار میں بند کر دیا تو آپ گہری فیند سو گیا۔

اب اڈیسیس اور اس کے ساتھی بہت بڑے خطرہ میں تھے۔ رات بھر اڈیسیس موت کے منہ سے چٹکارا پائے کی تجویزیں سوچتا رہا۔ مگر کوئی عمدہ تجویز سمجھ میں نہ آئی۔ اسی طرح دو تین دن گزر گئے دیو ہر روز صبح میں ایک آدمی کا ناشتہ کرتا اور اس سے اڈیسیس کے ساتھیوں کی تعداد کم ہونے لگی۔ ایک دن دوپہر کے وقت "ایک آنکھ والا دیو" اس غار میں آیا اسے پیاس بہت لگ رہی تھی لہذا اس سے اس کا برا حال تھا، اڈیسیس نے دیو کو دیکھتے ہی تاڑ لیا کہ آج اس کا مہربان دوست بہت پیاسا ہے۔

جس وقت اڈیسیس اور اس کے ساتھی ساحل سے چلے گئے تو اپنے ساتھ شراب کی چند بوتلیں بھی لائے تھے اب اڈیسیس نے موقع کو غنیمت سمجھا اور شراب کی بوتلیں کے دیو کے سامنے جا حاضر ہوا۔ اس نے بوتلیں اس کے سامنے رکھیں اور نہایت ادب سے باتیں باندھ کر کھڑا ہو گیا کہ شاید دیو شراب پی کر اس پر کچھ رحم کرے۔

دیو کو پیاس بہت لگ رہی تھی۔ اس نے بوتلیں خالی کر دیں۔ شراب اس نے غم بھر

کبھی چکھی نہ تھی پیٹے ہی خوش ہو گیا۔ اور اڈیس سے مخاطب ہو کر نہایت نرم آواز سے پوچھا تمہارا کیا نام ہے؟ اڈیس نے نہایت عقل مندی سے کام لیا اور کہا ”جناب عالی! میرا نام کوئی نہیں ہے۔“ عفریت ادیو نے جواب دیا ”بہت خوب کوئی نہیں!“ تم نے مجھے بہت خوش کیا ہے اس لئے میں نہیں اس کا صلہ دینا چاہتا ہوں اور یہ کہ میں نہیں آخرین کھاؤں گا۔ یعنی جب تک تمہارے سب ساتھی ختم نہ ہو جائیں۔ تب تک تمہیں ہاتھ نہ لگاؤں گا۔“ یہ کہہ کر ادیو غار کے منہ پر سو گیا تاکہ کوئی غار سے باہر نہ نکل جائے۔

(باقی آئندہ) ایم عبدالقادر مستلم ہاراجہ ہانی اسکول میوہ

گھر کو روانگی

ایک دفعہ کا ڈگر ہے۔ کہ ہم اور ہماری ایک رشتہ دار دو مہینے کی چھٹیوں پر گھر جا رہی تھیں جس ڈبہ میں ہم لوگ بیٹھے تھے، اس میں تمام رشتہ دار آ دی تھے۔ خیر جناب۔ گاڑی جب خورجہ پر ٹھہری تو ایک اجدگنوار اور اس کا نوکر ڈبہ میں گھس آیا۔ ایک بیچ پر امتیاز صاحب لیٹے ہوئے تھے وہ گنوار کہنے لگا پیر ”بٹائے بے“۔ امتیاز صاحب

کو بہت غصہ آیا۔ انہوں نے کہا ”بھائی مجھ کو لیٹا رہنے دے“ اب کے اس گنوار نے ایک موٹی سی گالی دی اور ان کے پیروں پر پیٹھ گھیا۔ گھی کی لٹیا اور ناشتہ دان بھی ان کے پیروں پر رکھ دیا۔ انہوں نے غصہ میں آکر ایک لات جو ماری تو اس کی لٹیا فرش پر گری اور کمرے ٹکڑے ہو گئی۔ ادھر دروازہ کھلا تو ناشتہ دان ریل کے باہر گیا۔ گھی بھی سارا گر گیا۔ اور اس کا منہ زور سے کھڑکی میں لگا۔ امتیاز صاحب جلدی سے اٹھے اور اس کے سینے پر بیٹھ گئے اور خوب ہی چائے مائے نسیم صاحب کے پاس ایک بیٹ تھا۔ اسٹوں نے بے کرتراڑ خوب ہی بیٹ لگائے۔ تنے میں ان شریف لوگوں نے جو ڈبہ میں بیٹھے ہوئے تھے بیچ میں کر ایک دوسرے کو ہٹا دیا۔ چند اسٹیشنوں کے بعد ڈبہ کے ایک بزرگ اور شریف آدمی اتر گئے اور پچھتے وقت کہنے لگے ہوشیار رہنا ہم تو جاتا ہیں۔ تو امتیاز صاحب نے کہا کہ اب میں یہاں تھوڑا ہی رہوں گا بلکہ اب میں گارڈ کو سامنے کھڑا کر کے پلیٹ فارم پر لڑوں گا۔ یا میں ہارا اور یا بچ گیا۔ جس وقت لڑائی ہو رہی تھی اس وقت

میں ملے غرض مہنسی خوشی گھر پہنچ گئے۔ مگر کچھ
بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ دیکھئے یہ گمنوار اگر اس
قدر بد تمیزی نہ کرتا اور ذرا عقل اور تہذیب سے
کام لیتا تو کیوں اتنی لائیں کھاتا۔ اور نقصان
اٹھاتا۔

رحیم الدین خان (شلم اہستہ دانی پنجم)

مسمود صاحب وغیرہ نے بھی خوب مارا تھا
لڑائی کے وقت ان رشتہ دار صاحبہ کا عجیب
حال تھا۔ وہ یہ کہہ رہی تھیں کہ ”اوئی اوئی“
میں ریل میں سے کودی جاتی ہوں خدا کے لٹو
اس لڑائی کو روکو۔ اور اس گنوار کو خوب
ہی کوسنے دے کہ اللہ تجھے اڑائے، ریترا منہ مٹی



ہوں گز او پنا ہوتا ہے یہ اپنے چہرے نہرے اور
جسم کی بناوٹ میں بہت کچھ بلی سے ملتا جلتا
ہے۔ جن لوگوں نے بلی اور شیر دونوں کو
دیکھا ہے وہ اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ
دونوں ایک دوسرے سے کس قدر مشابہ ہیں سہی
تو بلی کو شیر کی خالہ کہتے ہیں۔

آپ نے سرکسوں یا زندہ عجائب خانوں
میں دوسرے جانوروں کے علاوہ شیر بھی ضرور دیکھا
ہو گا۔ اگر نہ دیکھا ہو تو آئیے آج ہم آپ کو
اس کے متعلق کچھ بتلائیں۔

جنگل کا یہ مضبوط اور طاقتور بادشاہ
کڑی بارہ سے چودہ فٹ لائبا اور تقریباً

اس کے تلوے بلی کی طرح بہت نرم
اور گدھے دار ہوتے ہیں۔ ان کا فائدہ یہ ہے
کہ چلتے ہیں پیروں کی آواز نہیں نکلتی۔ اور وہ
اچانک بے خبری میں شکار کو جا بول جتا ہے
اس کے پیروں میں بلی کی طرح نوک دار

ہے۔ یہ رنگ اس کے لئے بہت مفید ہے۔ اس
لئے کہ جب وہ جھاڑی میں ہوتا ہے تو جھاڑی
کے رنگ میں اس کا رنگ کچھ اس طرح مل جاتا ہے
کہ دوسرے جانوروں کو اس کے ان جھاڑیوں
میں موجود رہنے کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔



ناخن ہوتے ہیں جو اس کے لئے تلوار کا کام دیتے
ہیں جس طرح تلوار میان میں ریتی ہے
اچنی طرح یہ ناخن بھی تلواروں میں چھپے
رہتے ہیں۔ اور ضرورت کے وقت فوراً
باہر نکل آتے ہیں۔

وہ بے چارے بڑے اطمینان سے اس کی
طرف آتے ہیں اور شکار ہو جاتے ہیں۔
بلی کی طرح اسے رات میں بھی نظر آتا ہے
یہ بات مشہور ہے کہ اس کی آنکھیں دھکتے ہوئے
دو آنکھوں سے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے دانت
بلی کے دانتوں کی طرح بہت مضبوط کیلے اور

شکار رنگ دھاری دار خاکی ہوتا

ہے۔

شیرنی شیر سے کچھ چھوٹی ہوتی ہے
خصوصاً شیر ببر کی مادہ تو نر کے مقابلہ میں بہت
ہی حقیر معلوم ہوتی ہے۔ یہ سال میں تین بچے دیتی
ہے۔

شیر بہت ہی خوفناک اور خوں خوار
جانور ہے۔ خصوصاً شیر ببر جس کے چہرہ سر

لبے لبے چیر بھاڑ کے مطلب کے ہوتے ہیں۔
اس کی مونچھوں یا منہ کے قریب کے بال بڑے
سخت اور موٹے ہوتے ہیں۔ جب کسی جانور کا
شکار کرنے کے لئے اسے کسی جھاڑی میں سے
گزرنا ہوتا ہے تو ان بالوں سے اندازہ لگاتا ہے
کہ جھاڑی میں جانے سے آواز تو نہ ہوگی اور اگر اس
کا اندیشہ ہو تو وہ دوسری طرف سی حملہ کرتا ہے۔



گردن پر بال ہوتے ہیں اکی صورت بہت ہی
ہیبت ناک ہوتی ہے۔ جنگل کے سارے جانور
اس سے بھرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہاتھیں چھو
یطم یطم جانور کی بھی اس سے روح کا نپتی ہے
صرف جنگلی سور کے متعلق سنا ہے کہ اس کا سامنا
کر ٹھیکتا ہے۔ پھر خوب خوب مقابلہ ہوتا ہے۔ اور

شیر کی گرج یا دھاڑ مشہور ہے۔ یہ جب
دھاڑتا ہے تو میلوں تک آواز جاتی ہے۔ جنگل
کے تمام جانور کانپ جاتے ہیں۔ اور جس
طرح بلی کے اُجانے سے چوہوں میں
کھل بلی مچ جاتی ہے۔ اسی طرح ان
میں وحشت اور گھبراہٹ پیدا ہو جاتی

دونوں ایک دوسرے کو اتنا زخمی کر دیتے ہیں کہ بے دم ہو جاتے ہیں۔

شیر اگر کسی چیز سے ڈرتا ہے تو وہ آگ ہے۔ اس سے وہ بہت گھبراتا ہے۔ جو لوگ جنگل میں ایسی جگہ ٹھہرتے ہیں جہاں شیر کا اندیشہ ہو تو اپنے پڑاؤ کے آس پاس آگ جلا دیتے ہیں جنگل میں مویشیوں و چوپالیوں کی بھی اسی طرح حفاظت کی جاتی ہے۔

(باقی آئندہ)

عبدالرحمن درجہ ابتدائی پنج جامعہ تعلیمی ٹنڈوالہ

جھوٹا دعویٰ

ایک بٹی کٹی موٹی عورت حاکم کے پاس گئی۔ اور عرض کیا کہ فلاں مرد نے رات میرے گھر میں کر میری چاندی کی چوڑیاں برہستی میرے ہاتھوں سوا تاریں حاکم نے اس مرد کو بلایا۔ یہ ایک دہلا پتلا کمزور آدمی تھا۔ حاکم نے عورت سے پوچھا کہ تیری چوڑیاں جھیننے والا یہی ہے یا کوئی اور۔ عورت نے کہا ”یہی ہے“ حاکم نے چوڑیوں کی قیمت پوچھی۔ عورت نے دس روپے بتائے حاکم نے اس مرد سے کہا ”اس مرد کو دس روپے دے دے“ مرد نے کہا ”نہیں“

چوڑیاں اتاریں۔ نہ میں اس کے گھر بھی گیا نہ میرے پاس روپیہ کہ میں اسے دے دوں؟ حاکم نے دس روپے اپنے پاس سے دے دیے اور رخصت کر دیا۔ جب وہ کپڑی سے باہر چلے گئے تو حاکم نے اس مرد سے کہا ”عورت سے سو دس روپے چھین لا“ مرد نے غدر کیا کہ مجھ میں اتنی طاقت نہیں! مگر حاکم نے نہیں مانا۔ لاچار اس کے پیچھے دوڑا اور اس سے روپیہ چھینا چاہا۔ مگر عورت نے بردست تھی۔ اس نے ایک تھکے میں اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اور دھکائے کر اس مرد کو گرا دیا اور آپ بھاگی ہوئی حاکم کے پاس آئی کہ دیکھ لیجئے وہ مرد مجھ سے یہ روپیہ چھینتا ہے“ حاکم نے پوچھا کہ جھین لے یا نہیں۔ عورت نے کہا ”نہیں میں نے ہاتھ چھڑا لیا۔ اور دھکا دے کر گرا دیا۔ حاکم نے کہا ”پھر تیری چوڑیاں اس نے زبردستی کیسے اتاریں؟“ عورت لا جواب ہوئی اور حاکم عورت پر دس روپے جرمانہ کئے۔ اور اپنے دس روپے وصول کر کے اس مرد کو دے دیے۔

دود و باتیں

۹۔ اکتوبر کو ہماری جامعہ کی سال گرہ کا دن ہے یہ دن جامعہ کی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتا ہے اور بڑی شان و شوکت سے منایا جاتا ہے ہمارا ارادہ ہے کہ اس تاریخ کو پیام تعلیم کا ایک خاص نمبر نکالا جائے ہم نے تیاری ابھی ہو شروع کر دی ہے مضمون لکھنے والے بھائیوں کو درخواست ہے کہ وہ بھی اس کام میں ہمارا ہاتھ بٹائیں اور نیچے لکھے ہوئے عنوانوں پر مضمون لکھ کر بھیجیں۔

۱۔ معلومات عامہ:۔ چڑیاں، دوسرے جانور، درخت پائے وغیرہ اور درخت پھول اور موسموں کی متعلق خبریں
۲۔ جغرافیہ:۔ مختلف ملک کے بچے، مختلف ملکوں کے پیمانے وغیرہ

۳۔ اسلامی تاریخ:۔ اسلامی بادشاہوں، عالموں اور بزرگوں کے حالات۔

۴۔ ہندو تاریخ:۔ ہندو اور مسلمان بادشاہوں عالموں اور بزرگوں کے حالات۔

۵۔ صحت:۔ ورزش اور غذا وغیرہ ان کے علاوہ ڈرائنگ کے عمدہ نمونے، کچپ اور آسان نظمیں اور رسمے۔

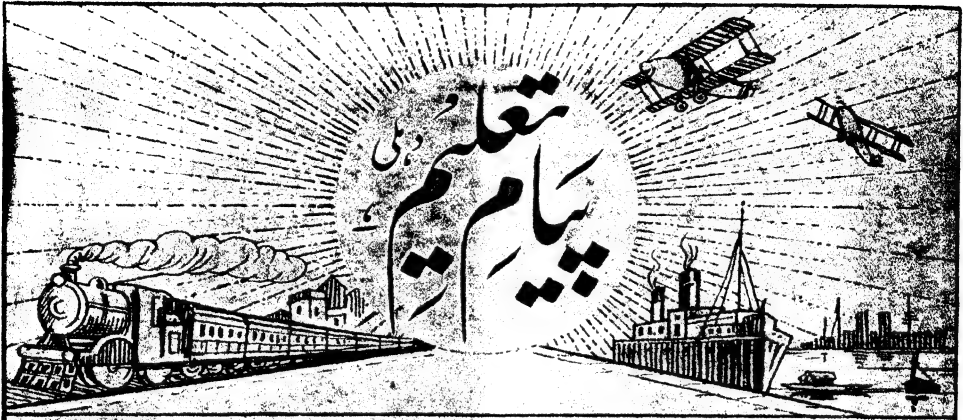
امید ہے کہ پیام بھائی جلد سے جلد مضمون بھیج دیں گے۔

بھی برسات

اللہ اللہ آگئی برسات	۱۔ آرام
ہوئی رحمت کی اب فراوانی	۲۔ زیادتی
پڑے دنیا پہ پھینے رحمت کے	۳۔ حینہ کی بڑیاں
تاثر بارشس ہوا دم عیشا	۴۔ دم مٹی ہوئی
ہوئی روئیدگی عیاں ہر مسو	۵۔ کی بھونک شہور ہر
غسل اک اک کوٹے گئی بدلی	۶۔ کہ حضرت مٹی اپنی
لطف لیل بہار ہے موسم	۷۔ بھونک کر مے
پیتوں سے سچی ہوئی ڈالی	۸۔ بوڑوں کو بلایت
دلچسپی طائران گلشن ہیں	۹۔ تھے۔
کوئلیں کو کتی ہیں بیل و بہار	۱۰۔ روئیدن سے
تاثر بارش زمین پہ کیا پہونچے	۱۱۔ بسنی اگنی بی ہری
اتنا دیکھا نہیں کبھی پانی	۱۲۔ ظاہر
موقع موقع سے بارش آتی ہر	۱۳۔ ہر طرف
ایک اک قطرہ روح افول ہے	۱۴۔ بڑھنے کا جوش
حیدری کیا بیاں ہوں اس کی صفات	۱۵۔ بیل سات
رحمت کرو گار ہے برسات	۱۶۔ بہار دن

مولف ابو الحسن حیدری - فاضل -

ہیڈ ماسٹر - سی ایس دی ہائی اسکول - الہ آباد



۷ اکتوبر سنہ ۳۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۷

فہرست مضامین

۱ شریف اڑکا	۹۷ محمد حسین مجوی
۲ عجائب خانہ سمندر	۹۸ سید محمد مسکری
۳ ابوالعتان کی بہادری	۱۰۰ محمد حسین مجوی
۴ ایک آنکھ والا دیو	۱۰۱ ایم عبدالقادر
۵ ورزش	۱۰۲ شیخ حفیظ الدین
۶ سجاد دوست	۱۰۴ عبدالسلام قدوائی
۷ شیر	۱۰۵ عبدالرحمان
۸ ڈاکو کی سچائی	۱۰۷ چندر شیکر
۹ لطیفے	۱۰۹ محمد احمد سبزواری
۱۰ بری برسات	۱۱۰ ابوالحسن حیدری
۱۱ موسم	۱۱۱ محمد مظہر الحق
۱۲ دو دو بائیں	۱۱۲ اڈیش

Jamia Press

ایڈیٹر: سعید انصاری

قیمت سالانہ دو روپیہ ۸ آنہ

رجسٹرڈ اپریل نمبر ۱۹۶۱

مطبوعہ جامعہ برقی پریس، دہلی

طابع و ناشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب- ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔

بچوں کا قاعدہ

بچوں کو اردو کا قاعدہ پڑھاتے وقت مندرجہ ذیل دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
۱۔ کام کس طرح شروع کریں کہ بچہ ابتدائی کام ماحول سے مطابق دیکھے۔

۲۔ حروف علت کا استعمال۔

۳۔ ہم آواز حروف کی شکلات۔

۴۔ کام کو آخر تک دیکھ کر رکھنا۔

جناب مولوی عبدالغفار صاحب نگران تعلیمی مرکز نمبر ۱، آج چھ سال سے صرف اول جماعت کے بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں، اور بچوں کی تعلیم میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، موصوف نے مندرجہ بالا دشواریوں کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کا قاعدہ لکھا ہے، یہ قاعدہ جامعہ ملیہ میں دو سال کے تجربے کے بعد اب شائع ہوا ہے۔

رہمائے قاعدہ

بچوں کا قاعدہ پڑھانے میں جس ترتیب سے کام لیا گیا ہے، وہ اس میں درج ہے، ایک معلم جسے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی ہو رہمائے قاعدہ کا مطالعہ اسے بہت مفید ہوگا۔

قیمت ۲۰

مکتبہ جامعہ دہلی

(شریف لڑکا)

محمود ہے اک شریف بچہ
 جانتا ہے وہ روز کس خوشی سے
 اخلاق ہیں اس کے کیسے اچھے
 دیتا ہے سب اپنے بھائیوں کو
 رکھتا ہے ہر ایک کو بہت خوش
 پایا ہے مزاج ایسا ارچھا
 سب آؤ بھگت ہیں اس کی گنتے
 رکھتا ہے وہ صاف اور سچے
 ضد سے نہیں کچھ لے سڑکار
 ہرگز نہیں اس میں چڑھڑا پن
 عادت بھی نہیں بیوری پن کی
 غصہ ہر مزاج میں نہ لایا
 کھانے کا بھی وقت ہر مقرر
 گھنٹے کسی کو یا بوجب چپ
 ہر بات میں ہے غرض سلیقہ
 پڑھتا ہے سبق تو دھیان ہو وہ
 بس کھیل کے وقت کھیلتا ہے
 پڑھنے کا ہر شوق اس کو خود ہی

پڑھنے سے جو منہ نہیں چراتا
 اسکول کا وقت ہر جب آتا
 تنہا نہیں کوئی چیز کھاتا
 بازار سے جو بھی ہو وہ لاتا
 منہ کام سے وہ نہیں چراتا
 روتوں کو ذرا میں ہر ہنساتا
 جہاں کہیں وہ جب ہو جاتا
 کپڑے نہیں خاک میں ملاتا
 روتا ہے نہ اوروں کو رلاتا
 ہنس کھٹے بہتے مسکراتا
 پیسہ کبھی یوں نہیں مٹاتا
 کھا لیتا ہے جو بھی ہو کچھ پاتا
 پھرنے میں کچھ نہیں وہ کھاتا
 نقد نہیں اس طرح چباتا
 ہر کام ہے اس کا سب کو بھاتا
 جو پڑھ لیا وہ نہیں بھلاتا
 وقت اپنا یوں ہی نہیں گناتا
 استاد کی ماریوں وہ کھاتا

اٹھتا ہر سو میرے روز سو کر
رکھتا ہر وہ کپڑے صاف تھمے
دامن سو نہ پلو پھٹتا قلم وہ
ہرگز نہ وہ پھینکتا سیاہی
نب اپنی نہ توڑتا نہ رسط
کھوتا ہے سلیٹ ہی نہ اپنی
ماں باپ بھی خوش ہیں ماسٹر بھی
کرتا ہے وہ پیاری پیاری باتیں
کرتا ہے سلام ادب سو جا کر
پڑھتا ہے وہ مدرسے میں جو کچھ
کرتا ہے ادب ہر اک بٹے کا
سیکھا ہے جو کچھ ادب سلیقہ

اور اٹھ کے وہ روز ہی بھٹاتا
کچھ میل نہ داغ وہ لگاتا
اپنی نہ دوات وہ گراتا
پنسل کو نہ کاٹ کر مٹاتا
کاغذ کو نہ بھاڑ کر جلاتا
اور وہ نہ کتاب ہی گنواتا
ہر اک ٹسے پاس ہے بٹھاتا
ہر شخص کے دل کو ہر بھٹاتا
جو بھی ٹسے پاس ہے بلاتا
اماں کو گھر آکے ہر مٹاتا
چھوٹوں کو بھی وہ نہیں ستاتا
چھوٹوں کو ہے پیار سو سکھاتا

ہر بات غرض ہر اس کی اچھی
پھولے پہلے خوش رہے وہ داتا!

محمد حسین محوی صدیقی - بھنوسی - مدرس

ان ہی ایسے خوفناک جانوروں میں سور و فتن
یعنی تلوار والی مچھلی اور سافتن یعنی آرے والی
مچھلی ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ اس عالم میں کوئی

سینہ کا عجائب خانہ

۴۔ تلوار مارنے والی اور آرے زن مچھلیاں



۵۔ آرے چارنے والی ۶۔ دنیا

چیز نئی نہیں: ممکن ہے کہ پہلے پہل جب انسان

کہ ایک مرتبہ تلوار والی مچھلی نے ایک جہاز کو ویل



سنے تلوار یا آ رہ بنایا ہو تو سمجھا ہو کہ اس نے
چیرنے اور کاٹنے کے لئے ایک نئی چیز بنائی ہو
جیسے ٹارپیڈ و بنا کے سمجھا کہ جہاز توڑنے کا ایک
نیا آلہ بنایا ہے حالانکہ فطرت نے ان میں سے
بہت سی قسم کے آئے اور ہتھیار حیوانات کو
پہلے ہی سے دے رکھے ہیں۔ اس جانور کو
تلوار والی مچھلی اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کے سر
میں سے تلوار جیسا ایک بہت بڑا دانت نکلا
ہوا ہے اور اسی طرح آسے والی مچھلی کے سر
میں سے آسے کا سا ایک دانت باہر کی طرف
ہے۔ یہ مچھلیاں عموماً بارہ، پندرہ اور بیس
فٹ کی ہوتی ہیں اور نہایت تیزی سے دشمن
کے جسم میں اپنے دانت بھونک دیتی ہیں۔ ان کے

سمجھ کر حملہ کر دیا۔ اور اس کا دانت میں بچ کے لئے
اور لکڑی کے دل میں سے آ رہا ہو گیا یہ سب خونخوار
جانور یعنی گر میس، سور ڈوش اور سافٹ مبین میں اور
تیس تیس ماہم مل کر بلین مل پر حملہ کرتے ہیں اور اسے شنا
زخمی کر دیتے ہیں کہ وہ بے چاری اپنے کو بچا نہیں سکتی
اور ہلاک ہو جاتی ہے مگر انسان کے تسلط کا یہ عالم ہے کہ
ان کو بھی کتنے کی طرح مار کر پھینک دیتا ہے یعنی نہیں
بلکہ ان کی ہڈی چربی گوشت پوست اور دانت وغیرہ
مک استعمال کر جاتا ہے۔

دربائی سور (پارپائٹس) اور ڈالسن بھی
ویل کے چھوٹے اقسام میں سے ہیں، مگر یہ جانور
خونخوار اور خوفناک نہیں، انہیں میں "ٹارویل"
بھی ہوتا ہے جس کے سر میں گیندے کی طرح



باہر نکلے ہوئے دانت ہوتے ہیں اور یہ ہاتھی

حلے کی شدت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے

دانت کی طرح قسبیتی سمجھے جاتے ہیں۔ نارویل کے منہ میں ملین ویل کی طرح دانت نہیں ہوتے اس لئے چھوٹے چھوٹے لعاب دار جانوروں پر لب کر کرتی ہے مگر اس پر حملہ کیا جائے تو اپنے سینگوں یعنی باہر نکلے ہوئے دانتوں سے خوب خوب لڑتی ہے ڈانٹن نہایت خوش مزاج جانور ہے اور سیکڑوں کی تعداد میں سمندر کی سطح پر پڑے کھیلے رہتے ہیں۔

۷۔ سمندر کے مہیب غفریت نما حیوان :-

تم نے کہا انہوں میں عجیب عجیب وضع کے ریشش (جھین) کن کی زبان میں رکاس کہتے ہیں) دیو جن غول بیابانی اور جانوروں کے بیان میں پڑھایا سنا ہو گا کہ مر آدمی اور دھڑ شیر کا پاؤں۔

ہاتھی کے دم سانپ کی، ناک طوطے کی، کان خرگوش کے وغیرہ وغیرہ، بہر حال ان فرضی اور بد وضع ریشٹوں کی بنیاد میں ہر ایک قسم کے جانور سے کچھ نہ کچھ لے کر اس قسم کے خیالی جانور بنائے گئے، یہ قصے عموماً بھولے ہوئے کہتے ہیں اس میں شک نہیں کہ دنیا میں آدمی کے آنسو سے لاکھوں برس پہلے ہماری زمین پر ایسے بڑے بڑے خوفناک خونخوار، بد وضع اور بد صورت جانور رہتے تھے کہ آج ان میں کا ایک بھی کہیں دکھائی دے تو ہر سے

آدمی مائے دُر کے بے ہوش ہو جاتیں، بعض اُڑنے چھپکلیاں تھیں ایسی بڑی کہ اگر لپے پر پھیلا دی تو ایک پورے کاپورہ محلہ ان کے پروں کے نیچے آجاتا بعض گوشت خور (گوشت کھانے والے) جانور تھے۔ اتنے بڑے تھے کہ صرف ایک ہاتھی ان کے ناشتہ کے لئے درکار ہو، مگر کوئی ان میں اس وضع (شکل) اور ترکیب کا جانور نہ تھا۔ جیسا کہ انہوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ ان جانوروں کے حالات آگے بیان کئے جائیں گے۔ مگر قدرت (یعنی اللہ تعالیٰ) کو منظور ہوا کہ ہمارے رہنے کے لئے زمین صاف کرے اور صرف ایسے جانور رہنے دے جنہیں ہم اپنا غلام بنا سکیں اس لئے اس نے پہلی ہی سے ان تمام دیو جیسے جانوروں کو ہلاک کر دیا (مار ڈالا) اب نہ سمندر کی گہرائیوں میں بعض جانور ایسے اب بھی پائے جلتے ہیں اور ان میں اکٹوپس بھی ہے۔

(باقی آئندہ) سید محمد عسکری جعفری

شیطان ابوالغنائ کی ہمدردی

مر اکو کا مسلمان بادشاہ ابوالغنائ بڑا بہاؤ تھا ایک بار کسی بادشاہ سے لڑائی ہوئی، یہ بھی اپنی فوجیں لے کر دشمن کے لشکر سے لڑنے کو نکلا، اور

اپنی فوج کو نہایت استقلال سے دشمن کا مقابلہ کرنے پر آمادہ کیا، لیکن دوسرے بادشاہ کی فوج زیادہ تھی، ابوالغنائ کا سارا لشکر بھاگ کھڑا ہوا، لیکن ابوالغنائ بالکل بد دل نہ ہوا بلکہ اس نے تنہا دشمن پر حملہ کر دیا اور وہ بہاؤی دکھائی کہ دشمن کو حیرت میں ڈال دیا مخالف فوج پر کچھ ایسا رعب چھایا کہ سب بھاگ گئے، ابوالغنائ اکیلا اتنی بڑی فوج پر غالب آگیا۔ اور اس کی بہادری کی دور دور شہرت ہو گئی۔

آدمی کو چاہئے کہ کسی مصیبت میں نہ گھبرائے بلکہ استقلال اور بہت سے کامے اللہ تعالیٰ سب مشکلیں آسان کر دیتا ہے۔

محمد حسین محمودی صدیقی (مدارس)

ایک آنکھ والا دیوبند

(۲)

اڈیسیس باؤس ہو کر اپنے دوستوں کے پاس گیا۔ اُسے اس مصیبت سے نجات ملنے کی بظاہر کوئی امید نظر نہ آتی تھی۔ مگر پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری اور چھسکا راپانے کی تجویز پیش کی۔

لگا۔

جس غاریں اڈیسیس اور اس کے ساتھی بہتے تھے وہاں ایک لکڑی کا ڈنڈا بھی تھا جو بہت وزنی تھا، اڈیسیس اپنے ساتھیوں کی مدد سے اس ڈنڈے کو اٹھالایا۔ اور اس کے ایک سرے کو اچھی طرح تیز اور نوکدار بنایا۔

ایک رات جب کہ دیو گہری نیند میں سو رہا تھا تو اڈیسیس نے پہلے تو اس کے ایک سرے کو خوب تیز اور نوکدار بنایا پھر آگ میں اچھی طرح گرم کیا۔ جب ڈنڈا لوہے کی طرح سرخ ہو گیا تو اڈیسیس اور اس کے دوستوں نے بڑی پھرتی سے گرم گرم ڈنڈا دیو کی آنکھ میں گھسیڑ دیا پس پھر کیا تھا دیو فوراً اندھا ہو گیا۔ اور دھڑاں مار مار کر چلانے لگا، اڈیسیس اور اس کے ساتھی ایک چٹان کی آڑ میں چھپ کر تماشہ دیکھنے لگے۔

ایک آنکھ والا دیو دروست بے قرار ہو کر اپنے بھائی بندوں کو مدد کے لئے پکار رہا تھا۔

جب جزیرے کے دوسرے دیووں نے اس کی آواز سنی تو وہ دوڑے ہوئے آئے اور اس کو اندھا پا کر پوچھنے لگے کہ "تجھے کس نے اندھا کیا" ایک آنکھ والا دیو جلا جلا کر کہنے لگا: مجھے کوئی نہیں لے، اندھا کیا۔ کوئی نہیں لے، اندھا کیا۔

یہ سن کر دیووں نے آپس میں کہا "شاید اس نے کوئی بہت بڑا گناہ کیا ہو۔ جب ہی تو اس پر خدا کا قہر نازل ہوا ہے" ان دیووں نے ایک آنکھ دالے دیو سے کہا "اگر تجھے کسی نے اندھا نہیں کیلئے تو بس سمجھے کہ تجھ پر خدا کا غضب نازل ہوا ہے، اور اس حالت میں ہم تیری کیا خاک مدد کر سکتے ہیں۔ یہ تیرے گناہوں کی سزا ہے" دیووں نے یہ کہا اور ایک آنکھ دالے دیو "کو اسی حالت میں چھوڑ کر چلتے بنے۔ اندھا دیو درو سے چلا رہا تھا راستہ ٹول رہا تھا اور چٹانوں سے ٹکراتا پھرتا تھا۔

اب اڈیسیس اور اس کے ساتھیوں نے موقع کو غنیمت جانا اور ایک ایک کر کے غار سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے ساحل پر چلے گئے کشتی تیار تھی سب بچھگئے اور خوش خوش روانہ ہو گئے۔

ایم عبدالقادر منعم (مہاراجہ مانی اسکول میسور)

دُرُز شِش

دُرُز شِش کا مطلب ہے تم سمجھتے ہو گے یعنی اپنی تندرستی قائم رکھنے یا اسے ترقی دینے کے لئے

ایسے محنت کے کام کئے جائیں یا ایسے کھیل کھیلے جائیں جن سے خوب پسینہ نکلے اور رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگے اس کا فائدہ یہ ہے کہ آجی ہر وقت چست اور چاق چوندر رہتا ہے اپنے روزمرہ کے پڑھنے لکھنے اور دوسرے قسم کے کام بڑی اچھی طرح پورے کرتا ہے علاوہ اس کے اس میں بڑے بڑے کام انجام دینے بڑے بڑے کا حوصلہ اور خطروں میں بڑھ کر کامیاب ہونے کی ہمت پیدا ہو جاتی ہے اور آدمی بہت ہنس مکھ اور خوش اخلاق بن جاتا ہے۔

پہلے زمانے میں لوگ اپنی صحت اور تندرستی کا بہت خیال رکھتے تھے، محلے محلے میں اکھاڑے ہوتے تھے۔ جن میں روزانہ صبح یا شام محلے کے جوان اور بچے ڈنڑ پیلے تھے۔ مگر ہلاتے تھے آپس میں زور کرتے (کشتی لڑتے تھے) اور دوسری قسم کی درز شِش کرتے تھے اب کچھ دنوں سے ان کا رواج کم ہو چلا ہے مگر ان کی جگہ دوسری درز شِشوں نے لے لی ہے، مثلاً ہاکی، فٹ بال، والی بال ٹینس وغیرہ یہ کھیل اس لئے ایجاد کئے گئے ہیں کہ ان میں وہ لوگ اور وہ طالب علم بھی حصہ لے سکیں۔ جن کا جسم کمزور ہے اور

برائی، نتیجہ یہ ہوا کہ تندرستی کو بھی کھو بیٹھے اور دماغ بھی تھک کر بے کار ہو گیا۔ اور اب وہ بالکل بیمار، کمزور اور پریشان رہتے ہیں، اگر وہ بچپن سے اپنی صحت کا خیال رکھتے تو یہ دن کیوں دیکھنے پڑتے،

پس ضرورت اس بات کی ہے کہ بچپن سے ورزش شروع کر دیں۔ کبھی ناغہ نہ کریں تاکہ صحت ٹھیک رہے اور پٹنے کا مول کو اچھی طرح انجام دے سکیں۔

تم سوال کرو گے کہ ورزش جب اتنی ضروری اور مفید چیز ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ لوگ اس سے گھبراتے ہیں۔ اور اس کی طرف بالکل توجہ نہیں کرتے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ طالب علم دماغی کام اس محنت سے کرتے ہیں کہ عین وقت انہیں ملتا ہے پڑھنے لکھنے میں لگا دیتے ہیں۔ اگر کوئی طالب علم اپنا تھوڑا سا وقت ورزش اور کھیل کو دینا خرچ کرے تو اسے ناکارہ اور نالائق سمجھتے ہیں۔ عام طور پر یہ خیال قائم ہو گیا ہے کہ تندرست اور اچھے جسم کے لوگوں کا دماغ زیادہ اچھا نہیں ہوتا۔ حالانکہ جسم اور دماغ ایک دوسرے کے مددگار ہیں۔ دماغ اس وقت تک کام نہیں

دوسری ورزشوں سے انہیں دلچسپی نہیں ہے غرض ورزش ہماری زندگی کے لئے بہت ہی ضروری اور مفید ہے۔ دماغی محنت کرنے والوں یعنی پڑھنے لکھنے والوں اور طالب علموں کو تو خاص کر ورزش کرنی چاہئے اس لئے کہ ہمارا دماغ جس سے ہم پڑھنے لکھنے کا کام لیتے ہیں۔ ہمارے جسم سے علیحدہ نہیں ہے۔ اس لئے جب ہم ذرا بھی بیمار سست یا کمزور ہوتے ہیں تو ہمارے دماغ پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے اور جب دماغ ہی درست نہ ہوگا تو لکھنے اور پڑھنے کا کام کیا خاک کر سکیں گے۔

جب تم بڑے اور پڑھ لکھ کر فارغ ہو جاؤ تو روزی کمانے کے لئے تنہا رہے دماغ کو بھی محنت کرنی پڑے گی، اگر تم تندرست نہ ہو گے تو کسی کام میں بھی کامیاب نہ ہو سکو گے ہم نے ایسے بہت سے عقل مند لائق اور قابل لوگ دیکھے ہیں جن سے ہمارے ملک اور قوم کو ذرا بھی فائدہ نہ پہنچا حالانکہ وہ اپنے علم سے خود بھی فائدہ اٹھا سکتے تھے اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچا سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے دماغ سے بہت کام لیا، مگر جسم کی طرف سے بے پڑائی

کر سکتا۔ جب تک جسم کی حالت بھی اچھی نہ ہو۔ چاہتے ہیں کہ انسان ورزش کے ساتھ دماغی کام بھی کرے، جس طرح کہ جسم کے کسی حصے ہاتھ یا پیرو وغیرہ سے کام نہ لیا جائے تو وہ کمزور اور آخر بے کار ہو جاتا ہے اسی طرح دماغ سے بھی ایک مدت تک کام نہ لیا جاتے تو وہ بے کار ہو جاتا ہے اکثر طالب علم یہ خیال کرتے ہیں کہ صرف نہیں لوگوں کے لئے ورزش ضروری ہے جو فن میں نوکروں کو چاہتے ہیں۔ یہ خیال غلط ہے کیوں کہ ان دنوں ایک ڈاکٹر اور بیرسٹر کو بھی اتنی ہی محنت کرنا پڑتی ہے جتنی ایک سپاہی کو، اکثر ہونہار ڈاکٹروں اور بیرسٹروں کو بعد میں پچھتا تا پڑتا ہے کہ کاش انھوں نے بچپن میں ورزش کی ہوتی، تو اپنے پیشہ کو بہت ہی اچھے طریقے سے انجام دے سکتے، غرض تندرستی بڑا نعمت ہے، اور اگر صحت ہی تو دنیا کی ہر ایک چیز نعمت ہے۔

شیخ حفیظ الدین بلارم - دکن

ایک سچا دوست

تم نے بیرم خاں کا نام تو سنا ہوگا۔ مشہور سردار اکبر کا چھوٹا بھائی، اور ہمایوں کا بہنوئی تھا

جب ہمایوں نے شیر ساہے شکست کھائی اور مجبور ہو کر ہندوستان سے ایران کی طرف روانہ ہو تو بیرم خاں بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس سفر میں اس کا نہایت ہی سچا اور پیارا دوست مرزا ابوالقاسم بیگ بھی اس کے ساتھ تھا ایک دن بیرم خاں اپنے عزیز دوست کے ساتھ کسی ضرورت سے باہر گیا، کام ختم کر چکا تو تھکن دوکنے اور ذرا آرام لینے کی غرض سے دونوں دوست ایک رخت کے سایہ میں جا بیٹھے اور آپس میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے ابھی فرادیر بھی نہ گزری تھی کہ سامنے سے ایک آدمی آتا ہوا نظر آیا۔ دونوں دوست ادھر دیکھنے لگے، وہ ذرا ادھر سے آیا تو معلوم ہوا کہ بیرم خاں کا پرانا دشمن ہے جو بہت دن سے کسی ایسے ہی موقع کی۔ تاک میں تھا، بیرم سے دیکھ کر بہت گھبرا یا لیکن کرتا کیا، نہ بھاگنے کا موقع تھا، نہ لڑنے کی طاقت مجبوراً اللہ پر بھروسہ کر کے وہیں کھڑا ہو گیا۔

تین دن بعد آدمی بالکل سر پر آ پہنچا اور پوچھنے لگا کہ بناؤ کہ تم دونوں میں بیرم کون ہے بیرم بھی کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ مرزا ابوالقاسم فوراً بول اٹھا کہ بیرم میں ہوں، کہو کیلئے ہو بیرم نے جو

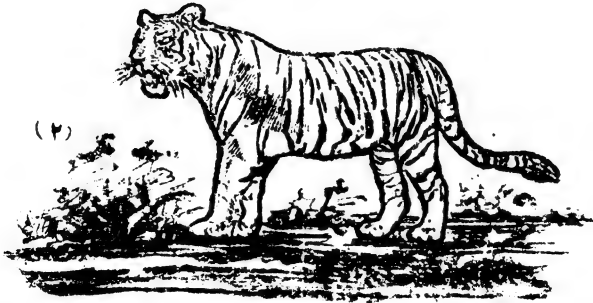
یہ رنگ دیکھا تو آگے بڑھا اور کہا " غلط ہے اگر
بیرم کی تلاش ہے تو میرے پاس آؤ یہ تو میرا دوست
ابو القاسم ہے یہ سن کر دشمن نے تلوار کھینچی اور
حملے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ ابو القاسم نے یہ
صوت دیکھی تو بہت گھبرا یا لیکن پھر سنبھلا اور
سنبھل کر آگے بڑھا اور اس شخص سے کہا " دیکھو
میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ بیرم میں ہوں
اگر تم مجھے قتل کرتا چاہتے ہو تو بسم اللہ میں
حاضر ہوں اس شخص کے قتل سے کوئی فائدہ نہیں
یہ میرا فادہ دار نہ کرے اور میری جان بچانے کے
نئے اپنے آپ کو بیرم کہہ رہا ہے یہ دشمن نے

ایک بار پھر ابو القاسم کے خوبصورت چہرے
کی طرف دیکھا کچھ دیر تک سوچا رہا اور کہا سچ
کہتے ہو بیرم تم ہی ہو یہ بدشکل آدمی ہرگز بیرم
نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر تلوار کا ایک ایسا وار
کیا کہ ابو القاسم کا سر کٹ کر الگ جا پڑا۔

پیام بھائیو! تم نے دوست تو بہت
دیکھے ہوں گے، لیکن مرزا ابو القاسم جیسے
دوست مشکل سے نظر آئے ہوں گے سچی دوستی
اسی کا نام ہے کہ دوست کے لئے جان تک
دینے میں تامل نہ ہو۔

(عبدالسلام قدوائی)

(۲) شیر



کبھی تو کسی جانور کی گھات میں لگ جاتا ہے
اور اُسے شکار کر لیتا ہے، اور کبھی میدان

یہ دن بھر اپنی کچھال میں پڑا سوتا رہتا ہے
جب بھوک لگتی ہے تو رات میں شکار کو نکلتا ہے

ہے، جب چلتا ہے تو عجیب شاہانہ طریقے سے چلتا ہے اور جب اپنی شکل پانی میں دیکھتا ہے تو فرسے مسکراتے لگتا ہے۔ شیر کا شکار :-

شیر کا شکار تمام جانوروں کے شکاروں سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس کے شکار کرنے یا اسے زندہ پکڑنے کے کئی طریقے ہیں۔

ایک طریقہ یہ ہے کہ دریا یا تالاب کے کنارے جس جگہ وہ پانی پیئے آتا ہے پتے بچھا کر سس پر سریش بچھا دیتے ہیں جب یہ اس پرستہ گزرتا ہے تو سریش اس کے پیر میں لپٹ جاتا ہے وہ اسے اپنے منہ سے جھڑانا چاہتا ہے تو منہ بھی چپک جاتا ہے اس طرح اس کے سارے بدن پر سریش اور اس کے ساتھ پتے چپک جاتے ہیں، اور یہ سنڈ منڈ ہو کر رہ جاتا ہے اور لوگ اسے پکڑ لیتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کچھ گنوں کے درخت جمادے جلتے ہیں جہاں یہ آرام کرتا ہے اور جب وہ گنوں میں آکر سو جاتا ہے تو لوگ اس کو مار دیتے ہیں یا جنگل میں جہاں یہ رات کے وقت آرام کرتا ہے وہاں بہت اونچے اونچے درختوں پر چھان باندھ دیتے ہیں اور جب یہاں آتا ہے تو

میں آکر بٹے زور سے دھاڑتا ہے، جنگل کے جانور آواز سن کر گھبرا جاتے ہیں اور ادھر ادھر بھاگنے لگتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بد نصیب شیر کی طرف بھی نکل آتا ہے اور وہ اسے پکڑ لیتا ہے، شکار کرنے کے بعد پہلے وہ گزرنے سے خون چوستا ہے پھر گوشت کھاتا ہے، اس کی زبان کھڑی ہوتی ہے جس سے یہ ہڈیوں کا گوشت صاف کھالتا ہے۔ پیٹ بھر جاتا ہے تو جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ یوں ہی چھوڑ جاتا ہے اور بھڑٹے اور گیدڑ وغیرہ ناک میں لگے رہتے ہیں جو کچھ بچا کچھا ہوتا ہے نکال دیتی کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی بڑا جانور شکار کرتا ہے تو دو تین روز کھاتا ہے، اگر اسے آدمی کے خون کا چسکا پڑ جائے تو پھر بڑی مصیبت بن جاتا ہے اور بہت سی جانیں ضائع کر دیتا ہے جب تک یہ خود نہ مار ڈالا جائے اس سے باز نہیں آتا کبھی کبھی فریب کی آبادیوں میں گھس کر آدمیوں کو پکڑ لے جاتا ہے، یہ خوب اچھی طرح چھلانگ مار سکتا ہے۔ لیکن چینی باریچھ کی طرح درخت پر نہیں چڑھ سکتا۔

غرض شیر ایک بہت ہی خونخوار اور ہیبت ناک لیکن شاندار جانور ہے۔ میرے سچے جنگل کا بادشاہ

شیر کا ناخن بہت کار آمد اور قیمتی ہوتا ہے
اس کی چربی اور شیرنی کا دودھ بھی دوائیوں
میں کام آتا ہے

عبدالرحمن درجہ پنجم - معلم جامعہ تعلیمی مرکز نمبر ۱

ڈاکو کی سچائی

ایک بچے کے منہ سے یہ بات سن کر
عورت نے مائی بچائی جسے سن کر ایک آدمی
فوراً آگیا اور بولایا یہ بچے کس کے ہیں عورت
نے جواب دیا "یہ بچے تمہارے دشمن کے
ہیں۔ جو شیر گدھ کا راجہ ہے"

بیر سنگھ فوراً پہچان گیا۔ لیکن کہنے لگا
یہ کون شخص ہے کیا تمہارا ہی نام میرا ڈاکو ہے
اس شخص نے جواب دیا کہ ہاں میرا ہی نام میرا
ہے۔ اور بیر سنگھ اب تم غمناک جاؤ۔

یہ سن کر بیر سنگھ اپنا تیر کمان ٹھیک
کر کے ڈاکو پر چلانے لگا۔ لیکن اس کے سب تیر
زمین پر ہی پڑے۔ ڈاکو کے ذرا بھی جوت نہ
آئی۔ ڈاکو مسکرا کر بولا تم مجھ کو مار نہیں سکتے۔
لیکن میں تمہاری بہادری کی تعریف کرتا ہوں

شکار کرتے ہیں۔
ہاتھی پر بیٹھ کر کبھی اس کا شکار کیا جاتا ہے ہنگامی
لوگ ہاتھی پر بیٹھ کر جنگل میں جاتے ہیں اور بہت
سے گنوار اور دیہاتی چاروں طرف سے باجے
اور ڈھول کی آواز سے اسے ہاتھی کی طرف لانے
ہیں۔ قریب آ جاتا ہے تو گولی مار دیتے ہیں یا یہ
کہتے ہیں کہ جس جنگل میں شیر ہوتا ہے اس کے
قریب بچان بنالیتے ہیں اور بچان کے قریب ایک
بھینس باندھ دیتے ہیں۔ وہ اس کا شکار کر ڈکے
بعد لایچ میں دوسرے دن بھی وہیں آتا ہے اور
خود شکار ہو جاتا ہے۔

شکار کرنے کے بعد اس کی کھال اور سر
نکال لیتے ہیں اور خوب صورتی کے لئے دیواروں
پر لگاتے ہیں۔ کھال کی جار نماز بھی بناتے ہیں
بعض شوقین لوگ دو تین مہینے کا بچہ پکڑ کر پالتے
بھی ہیں۔ اس عمر میں یہ جس طرح بھی سدھا یا جا
سدھ جاتا ہے۔ تم نے سر کھولیں اس کے
طرح طرح کے تاشے دیکھے ہوں گے۔ سر کے
والے بھی اسے اسی طرح سدھاتے ہیں۔ مگر کبھی
بھی بہت ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ اگر ذرا بھی
موقع پا جائے تو اپنے مالک کو بھاڑ ڈالے

کر لیا۔ اور اپنے عمل کو لوٹے، رانی بھی یہ بات سن کر بہت خوش ہوئی اور ڈاکو کو دیکھنے آئی ہیرا رانی کو دیکھ کر مسکرایا۔ اور بولا کہ مجھے پچھلے آپ نے اپنا ہی نقصان کیا ہے، آپ کے بچے میرے مہمان ہیں مجھے ان کی خاطر کرنی تھی اور لڑکی کے واسطے دولے جانی تھی، کیوں کہ وہ بیمار ہے۔

یہ سنتے ہی راجہ اور رانی دونوں ذنگ رہ گئے۔ محل میں تلاش کر آیا تو سچ مچ بچے غائب تھے۔

اب تورانی پریشان ہوئی کہا "ہیرا تم بچوں کو لوٹا دو۔ میں تمہیں چھوڑا دوں گی" ہیرا نے جواب دیا "تم مجھے چھوڑو یا نہ چھوڑو پر میں تمہارے بچوں کو اپنا قیدی نہ بناؤں گا وہ دونوں اس وقت آنے کے لائق نہیں ہیں۔ ورنہ اپنے ساتھ ہی لیتا آتا۔ آج آپ مجھ کو دوا لے کر واپس جانے دیں۔ لڑکی اچھی ہو جائے گی تو دونوں کو یہاں پہنچا جاوے گا۔ اس وقت مجھے قید کر لیجئے گا۔ مجبوراً راجہ نے ہیرا کو چھوڑ دیا تیسرے دن ہیرا، بے سنگہ اور کلا کو لے کر آگیا۔ اور بولا کہ اب آپ مجھے قید کر سکتے ہیں

اچھا اب میرے گھر چلو تمہاری بہن بیمار ہے میں اس کی دوا کروں گا۔ جب وہ اچھی ہو جائے گی تب ہماری تمہاری لڑائی ہوگی۔ بے سنگہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ کلا بولی "بھاتی یہ تو بہت اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے مکان پر چلنے میں کوئی ہرج نہیں۔" یہ سنتے ہی ڈاکو نے لڑکی کو گود میں اٹھا لیا اور سب ڈاکو کے گھر کی طرف چلے، ڈاکو کا گھر ایک پہاڑ کی گہکا میں تھا۔ جب گہکے آگے پہنچے تو اس نے دونوں بھاتی بہن کی آنکھوں پر سی بانڈھ دی۔ تاکہ ان کو راستے کا پتہ نہ چلے جب سب گہکے اندر پہنچ گئے تو ڈاکو کی عورت نے آگ جلائی اور بے سنگہ کو کچھ پھل کھانے کو دے۔ اور کلا کو ایک ملائم بستر پر لٹا دیا۔ کلا کی طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی۔ ڈاکو یہ کہہ کر چلا گیا کہ میں دید (حکیم) کو بلائے جاتا ہوں، تم لوگ کسی بات کی فکر نہ کرنا۔ ہیرا باہر تو چلا گیا لیکن اس کی جان کو بہت خطرہ تھا۔ کیوں کہ شیر گدھ کے راجہ اپنی فوج کے ساتھ اس کی تلاش میں تھے۔ لیکن ہیرا نے اس بات کی ذرا پروا نہ کی۔ آخر وہی ہوا کہ شیر گدھ نے ہیرا کو گرفتار

ایک لڑکا ایک باغ میں گیا۔ باغبان
سور ہا تھا۔ وہ چلکے سے درخت پر
چڑھ کر پھل کھانے لگا۔ تھوڑی دیر
بعد باغبان اُٹھ بیٹھا اور اس نے
لڑکے کو نیچے بلا کر پوچھا تم درخت پر
کیوں چڑھے؟

لڑکے نے جواب دیا "تفریحاً"
تم نے پھل کیوں کھائے؟
"تفریحاً"

باغبان نے اسے خوب مارا جب
لڑکا پٹ چکا تو اس نے پوچھا "تم نے
مجھے کیوں مارا؟"
باغبان نے جواب دیا۔
"تفریحاً۔"

محمد احمد سبزواری

بھوبال



شیرنگ نے کہا کہ میرا مقصد پاکر میں ایک سچا
دوست پا گیا۔ دوست کو کوئی قید نہیں کرتا،
تمھاری سچائی پر میں بہت خوش ہوں، اگر اب
تم میرا خزانہ بھی لوٹ کر لے جاؤ تو بھی میں تم سے
کچھ نہ کہوں گا۔ اس دن سے میرا ڈاکو شیرنگ کے
راجہ کا دیوان (دوڑیر) ہو گیا اور بیر سنگ
کو تیر چلنے کی تعلیم دینے لگا۔

چندر شیکر فوجدار سیکر

لطیف

(۱)

بچہ۔ ابا آپ کے سر کے بال کیوں سفید ہوئے
جا رہے ہیں۔
باپ۔ اس لئے کہ تم بہت شریر ہو گئے
ہو۔

بچہ۔ ٹھیک ہے میں سمجھ گیا۔ دادا ابا
کے تمام بال اس لئے سفید ہو گئے
کہ بچپن میں آپ بہت شریر ہوئے
گئے۔

(۲)

بُری برسات

مگر اس پر بھی ہے بُری برسات
 چوٹیوں کے بھی پر نکل آئے
 خُشرابِ زمیں کی ہے پھر مار
 وہ پتنگوں سے ناک میں دم ہر
 کوئی کوچہ گلی نہیں بارِ مِتی
 راستے میں تمام کیچڑ ہے
 آ نہیں سکتے جا نہیں سکتے
 کئی دن سے آفتاب نہاں
 کس طرح بھیگے کپڑے اب سوکھیں
 خوف کے مائے بچے مُبکے ہیں
 کام سارا پُرا ہوا ہے رُکا
 گرمی اندر تو پانی باہر ہے
 دن کو مکھی ہے رات کو مچھر

کتنی اچھی ہے حیدری برسات
 کس طرح آدمی کو کل آئے
 ایک آفت کی ہر گھڑی بوجھار
 کھانا کچھ کب جہاد سے کم ہے
 جہاں دیکھو وہاں بھرا پانی
 صبح کیچڑ ہے شام کیچڑ ہے
 لوگ آرام پا نہیں سکتے
 تیرہ و تار ہے تمام جہاں
 بدلیاں ایک دم تو نہلت دیں
 بادل اس زور سے گرتے ہیں
 پانی فرصت ہی اب نہیں دیتا
 چین کی فیندا اب تو دو بھر ہے
 ایک مصیبت ہر رات دن سر پر

کام میں اپنے ہے مکی برسات
 رحم کرتی نہیں کبھی برسات

مولانا ابوالحسن حیدری - "فاضل"

ہیڈ مولوی - سی اے دی - ہائی اسکول - الہ آباد

لہٰذا لہٰذا کوڑے اور پتے جو برسات میں نکل آتے ہیں - لہٰذا لہٰذا کوڑے کھانا پینا بھی دو بھر ہے لہٰذا اندھیرا لہٰذا چھا ہوا

موسم

گر میوں کا موسم ہے اور دوپہر کا وقت ، سورج سر پر ہے اور گرمی کا یہ عالم ہے کہ چیل۔ اندھا چھوڑ رہی ہے ، ہر شخص بے چین اور پسینے میں نھایا ہوا ہے ۔ پیاس کے مارے برا حال ہے ، گلی گلی میں برف بک رہی ہے ، جدھر دیکھو بچے اور جوان چھتری لٹکائے ، سیر و سیر برف رومال میں لٹکائے چلے آ رہے ہیں ۔ مگر برف کا پانی پینے سے پیاس اور تیز ہو جاتی ہے اس لئے عقل مند لوگ اس سے پرہیز کرتے ہیں ۔

تیسرے پہر کے بعد جسے دیکھو دفتر سے لوٹتے میں فالسے اور تر بوز لارہا ہے ، اور بازاروں میں جگہ جگہ دو دودھ ، لسی ، شربت ، فالوڈ اور ملائی کی برف کی پکار ہے ، جگہ جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی چیزوں کی دوکانیں لگی ہوئی ہیں خلقت ہے کہ ان پر ٹوٹی پڑتی ہے ۔ خیر خدا خدا کر کے مئی ، جون کا مہینہ ختم ہوا ، اور برسات کا موسم آیا ، لیجئے آج برسات کا پہلا دن ہے بڑے زور کی آندھی چل رہی ہے ، دخت زور زور سے جھوم رہے ہیں ، کہیں کہیں کسی غریب

کا چھتر تک اڑ گیا ہے ، لیجئے آندھی اپنے ساتھ موٹے موٹے ، اودے ، اودے بادل بھی کھینچ لائی ۔ پہلے بوندا باندی شروع ہوئی ، پھر زور کا مہینہ پڑنے لگا ۔ چھوٹے چھوٹے بچے جو پہلے دعا مانگتے پھرتے تھے کہ اللہ میاں مینہ برسا دو اب خوشی سے اچھل کود رہے ہیں ۔ مینہ میں بہا رہے ہیں ۔ اور کہہ رہے ہیں اللہ میاں نے ہمارا کہنا مان لیا ۔ گھڑوں میں بکوان بک رہے ہیں ۔ دکان دار بھی خوش ہیں ۔ کہ ان کی خوب بکری ہوگی ۔ جہاں مینہ تھما اور دھوپ نکلی کہ لڑکے شیشیاں سے لے کر بیربھوٹیاں چنے نکلے اور کاغذ کی ناؤ بنانا کر پانی میں ڈالنے لگے ادھر کسانوں کے گھر بھی عید ہے ۔ وہ جوتے بونے کی فکر میں ہیں ۔ غرض چار مہینے برسات کی بہار رہی ، اور جنگل اور میدان سب ہریالی اور سبز سے لہلہا اٹھے ۔ پھر جاڑ آیا اور اپنے ساتھ سردی کی فوج لایا ۔ ردنی واسے کے یہاں خوب ردنی بک رہی ہے ، گھر گھر چٹا اور توٹکیں بن رہی ہیں ۔ جدھر جاؤ دھبے کی تاک دھنا دھن ، تاک دھنا دھن کی آواز آ رہی ہے ، جہاں رات ہوئی اور لوگ اپنے گھروں

درخواست کرتے ہیں کہ وہ بھی اپنی رائے بتائیں۔ کہ کون کون سی نئی اور اچھی باتیں وہ پڑھنے میں دیکھنا چاہتے ہیں علاوہ اس کے ہیں ان کے مضمون کا۔ بھی بڑا انتظار ہے، ہمیں یقین ہے کہ وہ پڑھنے پر پڑے کے لئے بڑی دلچسپی سے مضمون لکھ رہے ہوں گے مگر ہمیں ان کے مضمونوں کی بہت جلد ضرورت ہے۔ اس لئے کہ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔

اور کمروں کے دروازے بند کر کے کمبلوں اور لحافوں میں دبک گئے، صبح تڑکے سے منہ ہاتھ دھونے کے لئے پانی گرم ہو رہا ہے اور چار تیار ہو رہی ہے، لوگ چار پی کر تیار ہوئے تھے کہ سورج نے اپنا منہ دکھایا۔ آنگن میں تھوڑی بہت دھوپ آگئی۔ لوگ اپنے کمروں سے اٹھ اٹھ کر دھوپ لینے کے لئے آنگن میں آگئے لیجئے چار مہینے اپنی بہار دکھا کر جاڑ ابھی رخصت ہو گیا، اور پھر گرمیوں کے دن شروع ہو گئے محمد منظر الحق ابتدائی ششم جامعہ تعلیمی مرکز نیر

دو دو باتیں

لطیفہ
ایک بادشاہ کا لڑکا علم نجوم میں کامل ہو کر اپنے باپ کے پاس امتحان دینے آیا، بادشاہ نے اپنی انگوٹھی مٹھی میں جھپالی اور پوچھا۔
بادشاہ میری مٹھی میں کیا ہے؟
لڑکا۔ (کاغذ پر حساب لگا کر) کوئی گول چیز ہے (تھوڑے عرصے بعد) بیج میں سے خول ہے۔۔۔۔۔۔
اس کے اوپر پتھر ہے۔
بادشاہ شاباش تم سمجھ گئے، بس نام بتا دو لڑکا۔ ہونہ ہو چکی کا پاٹ ہی۔

۱۲ ستمبر کے پڑھنے میں پیام بھائی پیام تعلیم کا سال گرہ منبر چھپنے کی خبر پڑھ چکے ہوں گے۔ انشاء اللہ یہ منبر پیام تعلیم کے پچھلے سب خاص نمبروں سے بہت اچھا ہو گا۔ اس میں ایک خاص بات یہ چھپے گی کہ آئندہ سال میں کیسا نئی نئی دلچسپ اور مفید باتیں پیام تعلیم میں بڑھائی جائیں گی، اس موقع پر ہم پیام بھائیوں سے بھی



۲۹ اکتوبر سنہ ۱۳۳۷ء

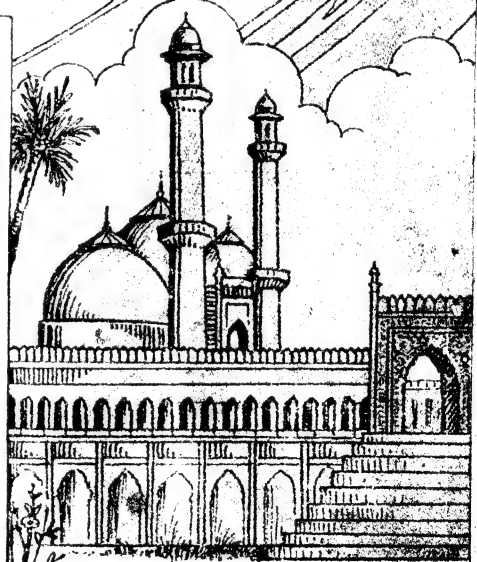
جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندوستان روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۸

تاسیس نمبر

۲۹ اکتوبر سنہ ۱۳۳۷ء

جامعہ کی تیرہویں سالگرہ کی
خوشی میں "پیامِ تعلیم" کا یہ تاسیس
نمبر جامعہ کے بچوں کی خدمت میں پیش
کیا جاتا ہے۔
سید انصاری



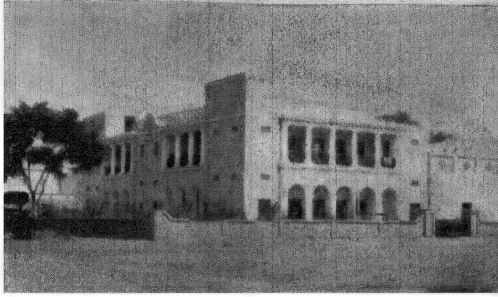
ایڈیٹر: سید انصاری

پیامِ مسلم

فہرست مضامین

۱۵۳	رشید الدین لاہور	۱۵- ورزش	ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ ۱۱۳	۱- جامعہ کے بچوں کے نام
۱۵۴	محمد احمد سبزواری	۱۶- افریقہ کے چند جانور	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ۱۱۶	۲- جامعہ کی کہانی
۱۵۶	رشید الدین لاہور	۱۷- لالچ	دولت خانم کراچی ۱۲۱	۳- بچوں کا ملک
۱۵۷	سید سعود علی	۱۸- کتا	سید سعود علی میرٹھ ۱۲۲	۴- جہانگیر کا انصاف
۱۵۹	محمد بشیر الدین	۱۹- ورزش اچھی چیز ہے	ڈاکٹر سعید بریلوی ۱۲۷	۵- گرمی و سردی
۱۶۲	مولانا محمد شرف الدین صاحب	۲۰- ہماری جامعہ	ابو طاہر داؤد ۱۳۲	۶- بچوں میں آنکھیں
۱۶۳	مولانا محمد حسین صاحب بھٹی	۲۱- گاؤں کی لڑکیاں	ایم عبدالقادر میوڑ ۱۳۷	۷- میسوسلطان
۱۶۴	اسد حسین قدوائی	۲۲- جلی گھڑی	جیواد ۱۴۱	۸- چونٹیاں
۱۶۵	محمد عبدالقادر صاحب	۲۳- چوری کی سزا	سید سعود علی ۱۴۲	۹- بھل اور مٹھانی
۱۶۶	محمد رشید الدین صاحب	۲۴- تصویریں کھینچنے کا آسان طریقہ	سید محمد عسکری ۱۴۴	۱۰- سمندر کا عجائب خانہ
۱۶۷	عبدالاکرم صاحب قمر بھٹی	۲۵- انعامی مقابلہ	سید سعود علی ۱۴۶	۱۱- بہرام شاہ اور ایک فداوی
۱۶۸	عبدالحی صاحب حیدر آباد	۲۶- کاغذ کا کھیل	حسن سعید ۱۴۸	۱۲- بیونا دوست
۱۶۹	سید نسیم احمد صاحب جامی	۲۷- بوریوں کا معاملہ	عبدالحی کلکتہ دی ۱۵۲	۱۳- عقلندی
۱۷۰	سید سعود علی صاحب	۲۸- محاورات	محمد غوث حیدر آباد ۱۵۲	۱۴- بہراپن

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی



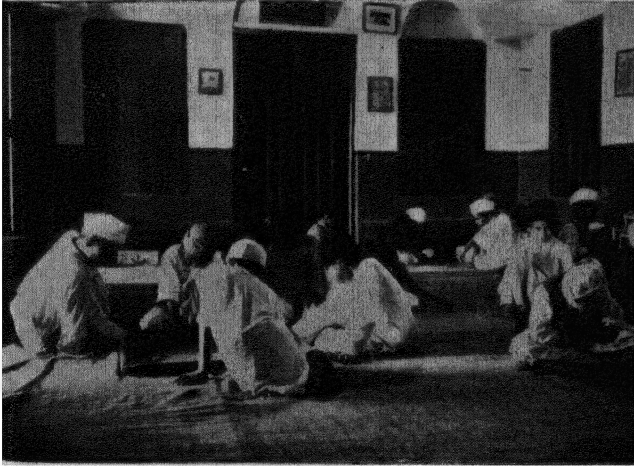
تربیت گاہ بشیر منزل



خاکسار منزل—چھوٹے بچوں کا گھر



بچوں کے سونے کا کمرہ



کھیل کی دلچسپیاں

بڑھئی کا کام



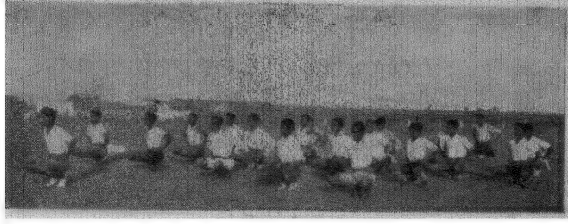
بچے ریل گاڑی بنارہے ہیں



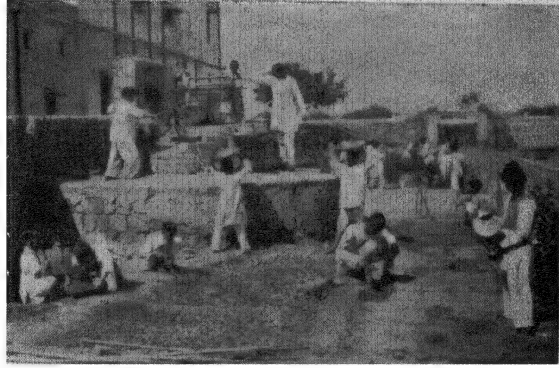
ڈرائنگ کلاس



بڑے لڑکے تصویریں بنارہے ہیں



صبح کی ورزش



بچے کھیت میں کام کر رہے ہیں



والی بال

جامعہ کے بچوں کے نام

شیخ الجامعہ کا پیام

پیارے بچو! خوش رہو اور تندرست

تمہارے ”پیامِ تعلیم“ کے نکالنے والے پیچھے پڑے ہیں کہ اس پرچے میں تمہارے نام میرا ”پیام“ بھی ہونا چاہیے بھلا کوئی ان سے بولچھے کہ جو آدمی تم سے روز ملتا ہو، روز تم سے باتیں کرتا ہو، تمہارے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہو وہ یکایک کیسے کوئی ”پیام“ دے ڈالے! جو لوگ کہیں دور ہوں، کبھی کبھی تم سے ملتے ہوں، وہ کوئی ”پیام“ بھیجیں تو سمجھ میں آنے کی بات ہو۔ مگر یہ ”پیامِ تعلیم“ والے ابک نہیں سُنتے۔ انھیں تو بس ”پیام“ چاہئے۔ کیا بچو ان کی بات انتہی ہی پڑے گی۔ اور سچ ہو کہ ان کا یہ پرچہ اور روز کے پرچوں سے ہے بھی ذرا الگ۔ اس لئے ”پیام“ نہ سہی، آؤ اس موقع پر تم سے کچھ باتیں تو کر لوں۔

تم جانتے ہو اس پرچے میں کیا خاص بات ہے! یہ بات ہو کہ یہ ۲۹ اکتوبر کو سب ”پیام“ بھائیوں کو ملے گا اور تیرہ برس ہوئے اسی تاریخ کو جامعہ ملیہ کا کام پہلے پہل شروع ہوا تھا۔ تم میں سے اکثر تو اس وقت پیدا بھی نہ ہوئے تھے۔ بہت سے چھوٹے لڑکے جو شروع میں جامعہ میں آئے تھے وہ اب خدا کے فضل سے جوان ہیں۔ بہت سے دور دور کے ملکوں سے علم سیکھ سیکھ کر واپس آگئے ہیں، بہت سے یہیں تعلیم ختم کر کے اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں، مدرسوں میں بچوں کو پڑھا کر لائق اور نیک بنانے کی کوشش کر رہے ہیں، اچھے اچھے اخبار اور رسالے نکال کر لوگوں کو سچی خبریں دیتے ہیں اور اچھی باتیں بتاتے ہیں، بعض تجارت میں ردیہ کما رہے ہیں اور اس کمائی سے دوسروں کی مدد بھی کرتے ہیں۔

یوں تو یہ اپنے اپنے دھندے میں لگے ہیں مگر جامعہ، کا دھیان سب کو ہو گا۔ جامعہ ان سب کو پیاری ہو اور یہ سب جہاں بھی ہیں جامعہ کی مدد کر رہے ہیں۔

ذرا سوچو تو سہی کہ کیوں؟ یہ اس جامعہ کو کیوں پیار کرتے ہیں جہاں کا کھانا انھیں پھیکا سیٹھا معلوم ہوتا

تھا، جہاں صبح صبح اندھیرے منہ اٹھنا، وضو کرنا اور نماز پڑھنا، پھر کناکٹی کے جارتوں میں ورزش کے لئے میدان میں جانا انہیں کیسا کیسا لگتا تھا؟ جہاں ان کے رہنے کو اچھے اچھے عالیشان مکان بھی نہ تھے، مدرسہ میں بیٹھے کو میز کرسیاں بھی نہیں؛ جہاں نہ بہت آرام تھا نہ بہت ٹھاٹھ۔ یہ جامعہ انہیں کیوں اتنی پیاری ہے؟

اس لئے پیاری ہے کہ اس نے انہیں آدمی بنایا۔ ان کے دل میں پاک زندگی کی لگن لگائی اور ڈراڈرا کر نہیں بلکہ محبت سے ان کے دل میں خدا اور رسول کی محبت ڈالی، ان کے سینوں میں اپنے بھائیوں کی خدمت کا دلولہ پیدا کیا اس نے انہیں سکھایا کہ جہاں ہو جو کچھ کرو سچائی کو ہاتھ سے نہ دو، اس راستے میں مشکلیں سامنے آئیں تو مذمت موڑ دو سختیاں اٹھاؤ اور دوسروں کے لئے آسانیاں پیدا کرو۔ تن بدن مونے کپڑے سے ڈھانپ لو، روکھا پھیکا کھانگا گزر کر لو، مگر دلغہ اونچے سے اونچے خیال سوچ کے اور دل اچھی سے اچھی آرزوؤں سے بھرا ہو۔ پھر یہ اس کو قنبا پیا کر کے کم بخت پیارے بچو! یہ جامعہ انہیں بھی یہی سکھانا چاہتی تھی اور یقین ہے تم یہ سب کچھ سیکھ جاؤ گے تو یہاں کی تکلیفیں یاد کر کر کے بھی مزے لو گے اور ان کی شکایت تمہاری زبان پر نہ آئے گی۔ تم بچے ہو گے، اچھے ہو گے، تندرست ہو گے، صاف ستھرے ہو گے، دیانت دار ہو گے، دھن کے بچے ہو گے، بروں کے لئے لڑا ہو گے، اچھوں کے لئے موم، غریبوں کا سہارا ہو گے، بے کسوں کا آسرا، سوتوں کو جگاؤ گے، ڈوبوں کو تراؤ گے۔ غریب ہو گے تو بھی سیر حتم ہو کر کی دولت کو منہ پھیر کر نہ دکھو گے، امیر ہو گے تو اپنی دولت کو خدا کی امانت سمجھو گے اور اس کے بندوں کی سیوا میں صرف کر دو گے۔ تم جہاں بھی ہو گے اپنے ساتھیوں کے لئے، پڑوسیوں کے لئے، بستی کے لئے رحمت ہو گے کہ تم اس کے نام لیا ہو جو سارے جہانوں کے لئے رحمت ہو۔

اُس وقت، جس کا میں ذکر کر رہا ہوں، ہم سب جو اس وقت تمہارے لئے تھیڑا بہت کام کر رہے ہیں بوڑھے ہوں گے یا مر چکے ہوں گے ہم جیتے ہوں یا مر گئے ہوں اگر تم اچھے ہو گے تو ہماری سب محنت ٹھکانے لگ جائیگی۔ اس جامعہ کو بھی تمہیں میں سے بعض چلاتے ہوں گے۔ اس وقت روپیہ کی کمی نہ ہوگی، کرایہ کی عارتیں نہ ہوں گی تعلیمی سامان کی کمی نہ ہوگی، کتب خانے میں نہ جانے کتنی کتابیں ہوں گی، اس وقت ایک تعلیمی مرکز ہو، اُس وقت تمہاری کوششوں سے سارے ملک میں ان مرکزوں کا جال بچھا ہوگا۔ اس ۲۹ اکتوبر کو سارے ملک میں لاکھوں خوش خوش تندرست بچے اور صاف ستھرے محنت مزدوری کر کے حلال کی روٹی کھانیوالے بڑے جامعہ کے ہزاروں مرکزوں میں جلے کرینگے میری جگہ پر تم میں سے کوئی

”پیام تعلیم“ میں اس موقع پر کچھ لکھے گا تو ہندوستان کے ہر مسلمان گھر میں لوگ اسے شوق سے پڑھیں گے۔ اس لئے کہ مدرسے کے بچوں ہی پر موقوف نہیں ہر طرف تمہارے کام کا چرچا ہو گا۔ تعلیم تمہارے ہاتھ میں ہو گی، سیاست تمہارے اشارے پر چلے گی، رائے عامہ پر تمہارا اثر ہو گا۔ آج ہم کمزور ہیں، اس وقت تم مضبوط ہو گے۔ انشاء اللہ ہاں۔ اس وقت یہ بات نہ بھول جانا کہ تمہاری ساری کامیابی اس لئے ہے کہ تم نے اور تمہارے اگلوں نے

بے غرض خدمت کو اپنا شعار بنایا۔ جو ٹھیک سمجھا وہ دل لگا کر کیا اور نتیجہ کو خدا پر چھوڑا۔
بات بہت بڑھ گئی۔ بس، اب رخصت، جامعہ کو اور تمہیں یہ دن مبارک ہو۔

تمہارا خیر طلب

ذاکر حسین



جامعہ کی کہانی



پہلے پہل ہندوستان کے مسلمان، اس تعلیم سے بھاگتے تھے مگر مہوتے ہوتے وہ بھی رام ہو گئے۔ دیکھنے میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگریزی تعلیم کو مسلمان صرف اپنے کٹر پن کی وجہ سے برا سمجھتے ہیں۔ بیشک اس میں کٹر پن تھا مگر اس رنگ میں آن بان کا روپ بھی تھا۔ سوچو بوجھ کی جھلک بھی تھی۔ انھیں جو چڑھ تھی وہ انگریزی زبان اور مٹے علم سے ہنسی تھی، بلکہ اس سے تھی کہ پرانے دین کے لوگ جن دولت کے ساتھ ان کے تن من کے مالک بھی بن چکے ہیں جب سرسید نے علیگڑھ کالج کھولا اور یہ کہا کہ یہاں انگریزی تعلیم کے ساتھ اپنے دین کی تعلیم بھی ہوگی اور اس کی باگ مسلمانوں کے ہاتھ میں رہے گی تو بہت سارے مسلمانوں نے اپنے بچوں کو وہاں بھیج دیا۔

نئی تعلیم سے مسلمانوں کو ایک فائدہ یہ پہنچا کہ ان میں سے کچھ لوگوں نے سرکاری نوکریاں پائیں۔ اور وکالت سے بہت بھرنے لگے مگر بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان کی آنکھیں کھل گئیں اور وہ زمانے کی ہوا کو پہچاننے لگے۔

ان کی آنکھیں کھلتا تھا کہ انگریزی تعلیم کی مبرائیاں

جب ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ میں آیا تو انھیں یہ فکر پیدا ہوئی کہ ہم نے اپنا راج کسی نہ کسی طرح سے قائم کر لیا لیکن اس کی جڑیں مضبوط نہیں ہیں۔ آج ہندوستانی آپس کی پھوٹ سے کم زور ہو گئے ہیں کل ان میں میل ہو گیا تو ان میں پھر زور آجائے گا۔ اور اس ملک میں ہمارا نہیں ٹھکانا نہ رہے گا۔ اس لئے ایسے ڈھب سے کام کرنا چاہئے کہ ان کے دل اور دماغ پر ہمارا اسکہ بیٹھ جائے اور ہمارا رنگ چھا جائے۔ وہ ہماری آنکھوں دیکھنے لگیں، ہمارے کانوں سننے لگیں اور ہماری زبان بولنے لگیں۔ پھر تو وہ خود دل سے چاہیں گے ہمارا سایہ ان کے سر سے کبھی نہ ہٹے۔

اس کی راہ سوائے اس کے اور کوئی نظر نہ آئی کہ وہ ہندوستانیوں کی تعلیم کو اپنے ہاتھ میں لے لے اور اس کا سانچہ ایسا بنائے کہ جس میں اس کے ڈھب کی کٹھ پتلیاں ڈھلی ہوئی نکلیں۔

یہ جا دو چل گیا۔ تعلیم کے کل پرزے اپنے بس میں کر کے انھوں نے انگریزی تعلیم کو دیس میں پھیلا دیا۔

ایک دن تعلیمی سواراج حاصل کر لینا چاہئے۔ چنسال وقار الملک، حالی، شبلی اور دوسرے بزرگوں کے دلوں میں پیدا ہوا تھا۔ مگر وہ اسے پورا کرنے سے پہلے دنیا سے اٹھ گئے، خدا نے اسے محمد علی، ابوالکلام، اہل خاں، ڈاکٹر انصاری اور عبد المجید خواجہ کے ہاتھ سے پورا کرایا۔

اس کا حال یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستانیوں نے سواراج اور خلافت حاصل کرنے کے لئے آزادی کا جھنڈا لہرایا تھا۔ اور سارے ملک میں ہل چل برپا تھی۔ جیسے بہت دن پہلے مسلمانوں نے تعلیم میں انگریزوں کی حکومت سے ترک موالات کیا تھا جسے بچے لکھی کرنا کہتے ہیں۔ اسی طرح اب ہندو مسلمان ہر چیز میں حکومت سے لکھی کرنا چاہتے تھے۔

مسلمانوں میں تعلیمی سواراج کا خیال پھر سے اٹھا اور علیگڑھ کالج کے ان ٹرینیوں نے جو قوم کے لیڈر مانے جاتے تھے جابا کہ کالج حکومت کا روپیہ نہ لے اور اس کے بس میں نہ رہے۔ لیکن بہت سے ٹرینیوں نے اسے نہیں مانا اور جلدی سے حکومت کی مدد کے کر محمدن کالج کو مسلم یونیورسٹی بنا دیا۔

ادھر آزادی چاہنے والے ٹرینیوں میں جن میں مولانا محمد علی سب سے آگے تھے کہا کہ ہم ایک الگ یونیورسٹی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نام سے کھولیں گے۔

جو پہلے کچھ دھندلی سی نظر آتی تھیں اب صاف دکھائی دے لیں۔ پہلے تو انگریزی پڑھ کر صاحب بہادر بن بیٹھے مگر جب اس نشے سے چونکے تو انھوں نے دیکھا کہ اس تعلیم میں آنے لگے لوگوں کا بھلا ہوتا ہو ساری قوم کو یہ اس نہیں آئے گی۔ اس کی وجہ سے نئی پود کے لوگ اپنے دین کو اپنے دین کو اپنے بھیس کو، اپنی بولی کو کھو بیٹھے۔ ان میں اور پرانی تعلیم والوں میں، ان میں اور بے پڑے لکھے لوگوں میں ان بن کیسی ایک برسا ہو گیا۔ اس نئی پود پر قوم کو بڑا بھروسہ تھا اور اس کا یہ حال ہوا کہ اس کی خبریں اپنی زمین سے اکھڑ گئیں۔ اور یہ اکاسیل کی طرح دوسرے پیڑوں کے سہارے جیسے لگی۔

مگر مسلمانوں میں ابھی غیرت اور بہت باقی تھی جب سر سید اللہ کے پیارے ہوتے تو مسلمانوں کے سچے رہبر کو کشش کرتے رہے کہ سر سید کا وعدہ پورا ہو۔ اور علیگڑھ کالج آزاد یونیورسٹی بن جائے۔ مگر یہ کو کشش کامیاب نہیں ہوئی۔ مسلمانوں کی تعلیم کا سانچہ انگریزوں ہی کے ہاتھ میں رہا۔

اب یہ بات کھلی کہ انگریزوں کی مدد سے مسلمانوں کی تعلیم کا میٹر بار نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مسلمانوں کو پہلے ایک الگ مدرسہ قائم کرنا چاہئے۔ جس میں ایسی تعلیم ہو جو پڑ کام کی ہے اور اپنے قابو کی ہے۔ اور پھر ہوتے ہوتے

انہوں نے مسلم یونیورسٹی کے لڑکوں اور استادوں کو بلایا کہ آؤ اس نئے مدرسے میں شریک ہو جاؤ۔ سب لڑکوں نے مل کر ایک جگہ بیٹھے اور کہا کہ ہم یہی کریں گے۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو ہمارے بہت بڑے عالم اور بزرگ مولانا محمود الحسن صاحب نے جوابِ جنت کو سدھار چکے ہیں۔ علیگڑھ کالج کی مسجد میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بسم اللہ کر دی۔ اتنے بڑے بزرگ کے پاک ہاتھ سے جامعہ کھولی گئی اور مسلمانوں میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اس سے یہ بات معلوم ہوئی کہ یہ وہی مدرسہ ہے جس کی مسلمان بہت دن سے راہ دیکھ رہے تھے۔ یہ انگریزی تعلیم کو اپنر سانچے میں ڈھالے گا۔ نئی اور پرانی تعلیم والوں بڑے اور بن بڑے لوگوں کو اپنے دین اور اپنے دس کی محبت کے رشتے سے ملا کر ایک کر دے گا، وہ مسلمانوں کی تعلیم کو دوسروں کے بس میں نہیں رہنے دے گا کہ وہ ہمیں جو ناج چاہیں نہ چاہیں جس راہ پر چاہیں چلائیں۔ بلکہ دھیرے دھیرے اپنے قابو میں لا کر ہمارے لئے تعلیمی سواراج حاصل کرے گا۔

علیگڑھ کالج کے جن لڑکوں نے جامعہ میں شریک ہونے کی قسم کھائی تھی ان میں سے بہت سے بعد میں اپنی بات سے پھر گئے۔ پھر بھی ان کی ایک اچھی خاصی ٹولی اور چند استاد کالج کو چھوڑ کر جامعہ میں آ گئے، دوسرے کالجوں

سے بھی بہت سے نوجوان آکر ان میں مل گئے۔ اور کئی سوطالب علم کلمے ہو گئے۔ کچھ خیوں میں اور کچھ مکاتوں میں یہ بستی بس گئی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ قائم ہو گئی۔ مولانا محمد علی اس کے پہلے پرنسپل یعنی شیخ الجامعہ بنائے گئے۔ اور ان کے ساتھ بہت سے اچھے اچھے پروفیسر تھوڑی تنخواہوں پر کام کرنے لگے۔ کچھ دن کے بعد کالج کے ساتھ ایک اسکول بھی کھول دیا گیا۔

پہلے سال یہ من چلے لڑکے جن کے دل جوش میں بھرے ہوئے تھے اچھی طرح پڑھائی کا کام شروع نہیں کر سکا کچھ اونچی چاعتوں والے بھی لمبی چٹیاں لے کر قومی کام کرتے رہے اور ان میں سے بہت سے جیل میں چلے گئے دوسرے تیسرے سال کام چم گیا۔ پڑھائی قاعدے سے ہونے لگی۔

ان دنوں پانچ برس تک جامعہ علیگڑھ میں رہی ہے۔ کا خرچِ خلافت کمیتی دیتی رہی۔ جب مولانا محمد علی جیل بھیج گئے تو خواجہ عبدالجبار صاحب ان کے جیل جانے کے بعد ڈاکٹر محمد عالم صاحب ان کے بعد پھر خواجہ صاحب شیخ الجامعہ رہے۔

اب ایک نیکل تو یہ تھی کہ ملک میں جو جوش پھیلا ہوا تھا اس کا اثر جامعہ پر برابر پڑ رہا تھا۔ جس سے پڑھائی میں ہرج ہوتا تھا۔ دوسری یہ تھی کہ مسلم یونیورسٹی سے ان بن

سب مسلمان چھی طرح سمجھ بوجھ لیں اور پھر اسے چلانے کے لئے روپیہ دیں۔

پہلی دو باتوں میں پوری کامیابی ہوئی۔ اور تیسری میں بھی کامیابی ہونے والی تھی کہ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۶ء کو حکیم اجل خاں صاحب دنیا سے گزر گئے۔

یہ چوٹ جامعہ کو ایسی لگی کہ اس کی جان کے لئے بڑے بڑے جامعہ کے پاس ابھی تک وہ پیسہ کچھ نہیں تھا اور نہ حکیم صاحب کے سوا کوئی اس کے سر پر ہاتھ رکھنے والا تھا۔ انھیں سے یہ آس تھی کہ آٹے وقت میں کام آئیں گے یہ سہارا بھی جاتا رہا۔

مگر جامعہ والوں کے دل میں خدا کا سہارا باقی تھا۔ انھوں نے اس میں تو ٹی حکیم صاحب کے ماننے والے مسلمانوں میں بہت تھے۔ جامعہ کے امینوں یعنی ان لوگوں نے جو قوم کی طرف سے جامعہ کا انتظام کرتے تھے حکیم صاحب کی یادگار کے لئے چندہ جمع کرنا چاہا۔ انھوں نے اپنی سی کوشش کی مگر دیکھا کہ ان کے چلانے یہ کام نہیں چل سکتا۔ اس لئے انھوں نے ایک جلسہ کر کے جامعہ علیہ کے کام سے ہاتھ اٹھالیا۔ اور اسے ایک چھوٹی سی جماعت کے سپرد کر دیا یہ انجمن تعلیم کہلاتی ہے اور اس میں جامعہ کے بہت سے استاد اور مسلمانوں کے چار پانچ بڑے بڑے لیڈر ہیں۔ اس کے صدر ڈاکٹر انصاری صاحب ہیں جو حکیم صاحب کے بعد امیر جامعہ

رہے تھے۔ جس سے دونوں مدرسوں کو نقصان پہنچتا تھا۔ بعد میں ایک تیسری شکل یہ پڑ گئی کہ خلافت کمیٹی کے پاس روپیہ کم ہو گیا اور کچھ ایسی باتیں ہوئیں کہ جامعہ کو جو مدد کمیٹی سے ملتی تھی وہ بند ہو گئی۔ اور اب اس کے چلانے والوں کے سرچرچہ جمع کرنے کا بوجھ اور بڑھ گیا۔ اس بوجھ کو عبدالحییدر صاحب نے اٹھایا۔ اور بڑے آٹے وقت میں جامعہ کو چلاتے رہے۔ اب ان سب باتوں کو دیکھ کر حکیم اجل خاں صاحب اور ڈاکٹر انصاری صاحب نے کہا کہ جامعہ علیگڑھ سے دہلی آجائے اور سیاسی جھگڑوں کو چھوڑ کر اکیلا تعلیم کا کام کرے چنانچہ ۱۹۲۵ء میں جامعہ علی گڑھ سے قزوین دہلی میں آئی۔ دہلی آنے کے بعد جامعہ میں لڑکے بہت کم ہو گئے تھے۔ اور کام بھی کچھ سست ہو رہا تھا۔ ۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جو پہلے دن سے جامعہ میں شریک تھے برمنی سے لوٹ کر آئے اور شیخ الجامعہ بنائے گئے۔ ڈاکٹر صاحب کے آتے ہی جامعہ میں پھر سے جان بڑ گئی۔ لڑکوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ اور اسنادوں میں بھی نئے نوجوان لگے۔ ۱۹۲۶ء اور ۱۹۲۷ء میں حکیم اجل خاں صاحب جو امیر جامعہ یعنی جامعہ کے سب سے بڑے سردار تھے ڈاکٹر انصاری اور شیخ الجامعہ نے یہ کوشش کی کہ جو مسلمان جامعہ کے اس وجہ سے مخالف تھے کہ یہ سیاست کا کام بھی کرتی ہے، وہ اس کے دوست بن جائیں اس کے کام کو

نیائے گئے تھے۔

خدا نے اس چھوٹی سی جماعت کو وہ کام کرایا جو بڑی جماعت سے نہیں ہو سکتا تھا۔ ۱۹۷۷ء کے آخر تک جامعہ کی کتابیں ایسی ہو گئی کہ اس کے ٹوٹنے کا ڈر نہیں رہا۔ خدا جانے کیا کیا فیض اٹھا کر اور کن کن فن سکھوں کا سامنے کر کے جامعہ کے اُتار دینے میں مدد کو چلائے رہے۔ یہاں تک کہ جو بال اور حیدر آباد سے بھی اسے مدد ملنے لگی۔ اور سارے مسلمان اس کی مدد کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں جامعہ نے اپنا مکان بنانے کے لئے بہت سی زمینیں مل لی اور ۱۹۷۷ء میں اس پر قبضہ ہو گیا۔ اسی سال پہلے وہ جامعہ یعنی ان لوگوں کا جن کے دل میں جامعہ کا درد ہی حلقہ قائم ہوا جس کے سال بھر میں کوئی ڈیڑھ ہزار ممبرین چلے رہے ہیں اور امید ہے کہ اگلے سال ان کی تعداد چار پانچ ہزار تک پہنچ جائیگی۔ اور ان کی مدد سے جامعہ اپنے معمولی خرچ کی طرف سے بے فکر ہو کر اپنا مکان بنوانا شروع کرے گی۔

۱۹۷۷ء سے اب تک جامعہ کی پڑھائی اور دوسری چیزیں بھی برابر ترقی کرتی رہیں۔ تعلیم کا نصاب یا کورس بار بار سوچا سمجھا کر تھیک کیا گیا۔ پڑھائی کا ڈھنگ بھی بدلا گیا اور پڑھنے اور امریکہ کے نئے طریقوں کو سامنے رکھ کر ایک نیا طریقہ نکالا گیا۔ بورڈنگ ہاؤسوں یعنی اقامت خانوں کی درستی سے سرے سے ہوئی۔ اونچے درجوں کی تعلیم و تربیت پہلے سے بھی اچھی ہونے لگی۔ ان کا نصاب بھی سدھارا گیا۔ عربی

مدرسوں کے طالب علموں کو انگریزی تعلیم دینے کیلئے ایک خاص نصاب بنایا گیا۔ نئی کتابیں لکھ کر علم پھیلانے کے لئے اردو کا دمی قائم ہوئی۔ ایک سالہ جامعہ پہلے سے تھا اب ایک بچوں کا رسالہ پیامِ تعلیم جاری کیا گیا جس میں یہ مضمون چھپ رہا ہے۔ بڑی عمر کے مزدوروں اور دوسرے غریبوں کی تعلیم کے لئے رات کا مدرسہ اور کتاب گھر کھولا گیا۔ لڑکوں کی تندرستی کھیل کود، کسرت کا بڑا رکھ رکھاؤ ہونے لگا۔

اللہ کا شکر ہے کہ بہت سی اونچ نیچ دیکھنے کے بعد اب جامعہ نے ترقی کے راستے پر قدم رکھا ہے۔ لیکن ابھی وہ جگہ جہاں اسے پہنچنا ہی بہت دور ہے اور راستہ بہت میڑھاؤ کٹھن ہے۔ جامعہ کو اس جگہ تک پہنچاؤ اس کا کام ہے؟ جامعہ کے طالب علموں کا، ان جو بڑے چھوٹے لڑکوں کا جو یہاں کی تعلیم کا نمونہ مسلمانوں کے سامنے پیش کریں گے اگر انھوں نے جامعہ کی تعلیم سیکھ لی اور دیانت داری، دیس کی محبت اور قوم کی خدمت سامنے بھیں ہیں یہنا اور دوسروں کے بھلے کے لئے اپنا اوپر تکلیف اٹھانا سیکھ لیا تو ان سے جامعہ کا نام روشن ہوگا۔ اس کا کام پورا ہوگا یعنی ان کے ہاتھوں مسلمانوں کی تعلیمی سواراج حاصل ہوگا۔ ان کی بات بن جائے گی اور لالچ رہ جائے گی۔

سید عابد حسین



پیام بھائیو! آپ سمجھے۔ یہ کونسا ملک ہے۔ یہ وہ ملک ہے جہاں سے آج کل ہمارے ملک میں اچھے اچھے کھلونے چینی کے برتن کپڑے، ریشم اور بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں آتی ہیں۔ پہلے یہ چیزیں ہمیں جرمنی کا ملک بھیجا کرتا تھا۔ لیکن لڑائی کے بعد سے یہ تجارت اب جاپان کے ہاتھ میں ہے۔



جاپان کسی ایک جزیرہ کا نام نہیں، بلکہ یہ چار ہزار جزیروں سے مل کر بنا ہے۔ جو بالکل قریب قریب ہیں۔ ان میں صرف چار جزیرے بڑے ہیں۔ باقی سب چھوٹے ہیں۔ یہ جزیرے بحر الکاہل (Pacific Ocean) میں چین کے پورب اور امریکہ کے کچھ حصوں میں ہیں۔ لیکن امریکہ سے بہت دور اور چین کے بالکل قریب ہیں۔ اب جاپانیوں کی آبادی بہت بڑھ رہی ہے۔ اس لئے یہ اب چین کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اور اس ملک کے بہت سے حصہ پر انھوں نے زبردستی قبضہ کر لیا ہے۔



جاپان بہت خوبصورت ملک ہے۔ اور پھولوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ بات مشہور ہے کہ دنیا کے کسی ملک میں اتنے پھول نہیں ہوتے جتنے یہاں ہوتے ہیں۔ خاص کر ایک نہایت ہی خوبصورت پھول، جسے

چیری بلایم کہتے ہیں یہاں کثرت سے ہوتا ہے اسی لئے تو اس ملک کو پھولوں کا ملک کہتے ہیں اگر ہم لڑچ میں جاپان جائیں تو ہمیں چپہ چپہ پر پھول ہی پھول دکھائی دیں گے۔ ان کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ پہاڑوں پر یہ بہت ہوتے ہیں جب ہم وادیوں میں سے اوپر نظر کرتے ہیں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو پہاڑ برف سے ڈھکا ہوا ہے۔ یا کوئی بادل گر پڑا ہے۔ جاپانیوں کو پھولوں سے بے حد محبت ہے۔ اور وہ اپنی ہر بنائی ہوئی چیز میں پھول ضرور رکھاتے ہیں

جاپان کا ملک ہے تو بہت زمانہ سے لیکن پہلے یہ اپنے ملک سے باہر نہیں جاتے تھے۔ نہ کسی سے ملتے تھے۔ ان سے ہماری واقفیت کوئی دو تین سو سال سے ہوئی ہے۔ جاپانی لوگ بڑے ذہین ہوتے ہیں جب سے انھوں نے اپنی پرانی رسمیں چھوڑیں اور دنیا کے دوسرے لوگوں کو واقفیت پیدا کی انھوں نے جلد ہی نئے نئے علم حاصل کر لئے اور یورپ کے تمام طور طریقے سیکھ لئے اپنی حکومت

بھی اسی طرز پر بدل دی۔ اور اب دنیا کی ایک طاقت و راو زبردست حکومت خیال کی جاتی ہے ہر ایک جاپانی علم و فن اور کاریگری میں کچھ نہ کچھ

واقفیت ضرور رکھتا ہے۔ اور اسی لئے یہ ملک اپنی صنعت و کاریگری کے لئے مشہور ہے۔ جاپانی پہاڑ سے بڑی الفت رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ اس ملک میں پہاڑ ہی پہاڑ ہیں۔ خاص کر جوالا مکھی پہاڑ ”فوجی یاما“ ہے اسے یہ لوگ سفید کنول کی چوٹی بھی کہتے ہیں کیونکہ اس کی چوٹی برف سے ڈھکی ہوئی ہے۔ اور بالکل کنول سے مشابہ ہے۔ قریباً ہر ایک جاپانی تصویر میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ ہر ایک بچہ کو اس پہاڑ سے محبت کرنا سکھایا جاتا ہے۔

اگرچہ جاپان بڑی خوبصورت جگہ ہے۔ لیکن یہاں رہنا خطرہ سے خالی نہیں۔ کیونکہ زلزلوں سے کوئی دن خالی نہیں جاتا۔ اکثر تو معمولی زلزلے آیا کرتے ہیں۔ لیکن جب کبھی بڑا بھونچال آتا ہے۔ تو گاؤں کے گاؤں تباہ ہو جاتے ہیں۔ اور کئی جزیرے بالکل ڈوب جاتے ہیں۔ اور پھر ان کی جگہ دوسری طرف سے دوسرے جزیرے ابھر آتے ہیں، جاپانی اپنے گھر گھروں کے بنائے بلکہ لکڑی اور زیادہ تر کاغذوں سے بناتے ہیں۔ علاوہ اس کے بہت اونچا بھی نہیں بناتے۔ تاکہ اگر گر پڑیں تو جان کا خطرہ نہ ہو گھروں میں زیادہ سامان بھی نہیں رکھتے۔ یہ لوگ

تھوڑے ہی عرصہ میں جاپان میں کوئی شخص اُن پڑھ نہ رہیگا۔ اب بھی بہت کم ایسے ہوں گے جو پڑھنا لکھنا نہ جانتے ہوں۔ جب ہی تو جاپان دن بدن ترقی کر رہا ہے۔ اور کج مشرقی ملکوں میں سب سے آگے ہے۔

ان کے اسکولوں میں ایک اور بڑی خوبی ہے کہ یہاں صرف پڑھانا ہی نہیں سکھاتے بلکہ ساتھ ساتھ مذہبی باتیں اور اچھی اچھی عادتیں بھی سکھاتی جاتی ہیں۔ تاکہ یہ بڑے ہو کر مہربان، سخی، وریا دل، شفیق، خلیق اور مہذب بنیں۔ اور ان باتوں میں سب قومنوں سے آگے نکل جائیں۔ ان کی چھوٹی لڑکیوں کو سلیقہ سے بیٹھنا، چلنا اور چائے پینا پلانا سکھایا جاتا ہے۔ اور بچپن ہی میں چاول اور رسالین پکانا سیکھ جاتی ہیں۔ یہ جاپانیوں کی خوراک ہے۔ یہ لوگ تین دفعہ کھانا کھاتے ہیں۔ ہر ایک کے سامنے ایک چھوٹی سی میز لگا دی جاتی ہے اور یہ سب ایک دائرہ میں بیٹھتے ہیں۔ کھانا دو لکڑیوں کی مدد سے کھایا جاتا ہے۔ جسے چاب اسٹک کہتے ہیں۔

ہر جاپانی لڑکی کو پھول دان میں پھول سجانا سکھایا جاتا ہے۔ کیونکہ کوئی جاپانی گھر ایسا نہ ملے گا جہاں کم از کم ایک پھول دان سجا ہوا نہ رکھا ہو۔

زیادہ تر زمین ہی پر بیٹھتے ہیں اور زمین ہی پر سوتے ہیں۔ ان کے گھروں میں نہ میز ہے نہ کرسی نہ الماری۔ دروازے بھی انہیں ہونے بلکہ لکڑی کے پردے ہوتے ہیں۔

یہ لوگ اپنے بچوں سے بے حد محبت رکھتے ہیں۔ چاہے لڑکا ہو یا لڑکی۔ جب بچہ ایک مہینہ کا ہو جاتا ہے تو اسے اچھے سے اچھا کپڑا پہنایا جاتا ہو اور اپنے مندر میں لے جاتے ہیں۔ جہاں اسے مذہب میں داخل کرنے کی رسم ادا کی جاتی ہے۔

بچہ کو جب باہر لے جانا ہوتا ہے تو اس کی ماں یا بہن اسے اپنی پیٹھ پر باندھ لیتی ہے اور اگر دوپٹے پر ہو تو اپنی چھتری کھول لیتی ہے۔ جب بچہ بیٹھنا سیکھتا ہے تو اسے گھٹنوں کے بل بیٹھانے میں تاکہ وہ شروع سے ادب سے بیٹھنا سیکھے۔ اور اس کا قد بھی چھوٹا ہی رہے۔ تین یا چار سال کے بچے کو اسکول جانا لازمی ہے کیونکہ ہر ایک جاپانی چاہتا ہے کہ اس کا بچہ پڑھا لکھا ہو۔ تاکہ اس سے ملک کو فائدہ پہنچے۔ ان کے بچے بھی پڑھنے لکھنے کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ اور ہر نئی چیز جلد سیکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کو ان کے ماں باپ ہر وقت پڑھنے لکھنے کے فائدے بتلاتے رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ

ان کے ہر ایک لڑکے کو فوجی کاموں میں مہارت حاصل ہو اور اب ان کی لڑکیاں بھی اس فن میں مہارت حاصل کر رہی ہیں تاکہ جب ان کے مرد باہر لڑنے کے لئے جائیں تو یہ اپنے ملک میں رہ کر اسے خطرہ سے بچائیں۔

دولت خانم

یہ لوگ اسے بڑی محنت اور سلیقہ سے سجاتے ہیں۔ یہ کام سیکھنے کے لئے بہت سے اسکول ہیں۔ چاہا پانی صرف پاٹا اور پھول ہی سے محبت نہیں رکھتے بلکہ اپنے ملک سے بھی انھیں بہت محبت ہے۔ اسی سبب سے یہ لوگ بہادر بھی ہیں

شہنشاہ جہانگیر کا انصاف

دوڑے اور دلی محمد اور اُس کے بچے کو آصف جاہ کے سامنے لے گئے۔ آصف جاہ نے نہایت غصہ سے کہا اس محل میں لاہور کا گورنر اور ملکہ نورجاہ کا بھائی آصف جاہ رہتا ہے اور یہ اُس کے آرام کا وقت ہے۔ تو نے یہ جان بوجھ کر شور و غل کیوں کیا اور اپنی موت خود کیوں بلائی۔ دلی محمد یہ سن کر کانپ اٹھا اور ہاتھ جوڑ کر بولا حضور خداوند تعالیٰ نے بڑی وعادوں اور مُرادوں کے بعد آج مجھے ایک بیٹا مرحمت فرمایا ہے یہ اُس کی خوشی منانی جا رہی تھی حضور کے آرام میں خلل پڑا مجھ سے بڑا قصور ہوا۔ ہاتھ جوڑ کر اور حضور کے قدموں پر سر رکھ کر معافی چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا سر آصف جاہ کے قدموں پر رکھ دیا۔ مگر اس کے دماغ میں تو نشہ ہی اور تھا کم بخت ظالم نے ظلم کی انتہا کر دی

شہنشاہ جہانگیر سندھوستان کے بادشاہ تھے اور آصف جاہ اُن کی طرف سے لاہور کا گورنر۔ یہ آصف جاہ نورجاہ کا بھائی تھا اول تو خود گورنر اور دوسرے بادشاہ سے قریبی رشتہ داری۔ اس غرور میں جو کچھ کر بیٹھتا وہ کم تھا۔ ایک دن مانج گانے کے مزے لے کر آدھی رات کے قریب سویا تھا کہ شور و غل سے اچھکھل گئی بہت غصہ ہوا دریافت کیا کہ یہ کیسا شور و غل ہو معلوم ہوا محل کے قریب ایک غریب آدمی دلی محمد نامی رہتا ہے اُس کے کلاؤں تو تھی آخر بڑی تنادوں اور وعادوں کے بعد آخر عمر میں اُس کے یہاں بیٹا پیدا ہوا ہے اور یہ اُس کی خوشیاں منانی جا رہی ہیں۔ آصف جاہ نے حکم دیا کہ ابھی اُس بے ادب اور اس کے بچے کو میرے سامنے حاضر کرو۔ حکم کی دیر تھی سپاہی

اور غریب ولی محمد کے جگر کے ٹکڑے کو جسے دنیا میں آئے چند ہی گھنٹے ہوئے تھے اس کے ہی ہاتھ سے فوج کرایا۔ اپنے معصوم بچے کے گلے پر خنجر پھیر کر ولی محمد کا جو حال ہوا وہ بیان سے باہر ہے اپنے مردہ بچہ کی نفس کو سینہ سے چپکا کر بیہوش ہو گیا۔ جب زلاہوش میں آیا تو رونا پیٹنا آصف جاہ کے محل سے اپنے گھر آیا اور اپنے بچہ کو ہمیشہ کے لئے خاک میں ملا کر بادشاہ سے فریاد کرنے آگے کو روانہ ہوا۔ آگرہ پہنچ کر اس طرح رو رو کر بادشاہ کے حضور میں فریاد کی کہ بادشاہ کا دل بھی ہل گیا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فوراً لاہور کے سفر کی تیاری کا حکم دے دیا۔ لاہور پہنچ کر دوسرے دن ایک بہت بڑا اور بار کیا۔ جس میں رئیسوں اور امیروں کے علاوہ عام رعایا بھی بڑی تعداد میں شریک ہوئی۔ جس وقت درباری بادشاہ اور ملکہ نور جاہ کو شاہی سلام کر چکے تو بادشاہ نے دربار میں کھڑے ہو کر فرمایا:۔ "بادشاہ خدا کا سایہ ہوتا ہے۔ اور اس کا یہ فرض ہے کہ خدا کے بندوں کی حفاظت کرے۔ ان کے آرام اور خوشی کو اپنے آرام اور خوشی سے بہتر سمجھے اور کسی کو ہرگز نہ متائے۔ نہ ظلم کرے۔ اور یہی فرض

ان لوگوں کا ہو جو بادشاہ کے حکم سے رعایا پر حاکم مقرر ہوئے ہوں۔ یہ خدا اور رسول کا حکم ہو۔ یا اس میں کچھ غلطی ہے" بادشاہ نے آصف جاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ آصف جاہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضور والا بالکل بجا ارشاد فرمایا۔ حاکم کا فرض ہے کہ وہ رعایا کے آرام کی خاطر اپنی جان بھی قربان کر دے۔

بادشاہ نے ملکہ نور جاہ کو مخاطب کر کے فرمایا اگر آصف جاہ کا یہ کہنا سچ ہے تو تمہاری رائے میں ایک ایسا حاکم کس سزا کا مستحق ہے جو صرف اپنی منہ میں خلل پڑ جانے کی وجہ سے ایک غریب شخص کو اپنے ایک ایسے بچے کے حلق پر خنجر پھیرنے کے لئے مجبور کرے جو بڑی تمنائوں کے بعد آخر عمر میں خدا نے اس کو عطا کیا ہو۔ بادشاہ کی یہ باتیں سن کر آصف جاہ کی آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا۔ مارے خوف کے تھر تھر کانپنے لگا۔ نور جاہ جو اب تک ان تمام باتوں سے بے جبرفتی نہایت جوش کے ساتھ بولی ایسے سخت دل حاکم کا خواہ وہ میرا کیسا ہی عزیز ہو سرتن سے جدا کرنے سے باز نہیں رہ سکتی۔ ولی محمد دربار میں ہی ایک طرف چھپا بیٹھا تھا۔ بادشاہ نے اس سے کہا کہ تو اپنا سچا

بد نصیب کی تقدیر میں لکھا تھا وہ پورا ہوا۔ اب آصف جاہ کے قتل سے میرا بچہ تو واپس آ سکتا نہیں۔ اس لئے آصف جاہ کو معاف کر دیا جائے آصف جاہ بھی اُٹھا اور بادشاہ کے فدیوں میں گر کر اپنے قصور کی معافی چاہی۔ اتنے میں نورجہاں بجلی کی طرح تڑپ کر اُٹھی اور بادشاہ کی تلوار لے کر آصف جاہ کا سر ایک ہی واریں تن سے جدا کر دیا اور اُس کی تڑپتی ہوئی لاش کو ٹھکرا کر بونی کہ ایسا ظالم اور بے غیرت شخص نورجہاں کا بھائی کسلانے کے قابل ہرگز نہیں۔

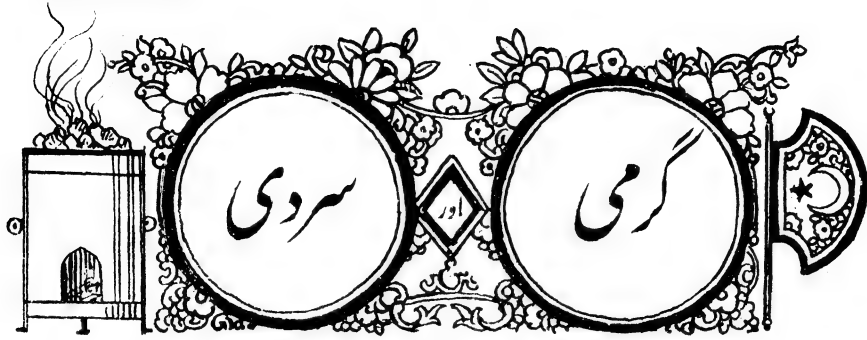
(سید مسعود علی - بیرٹھ)

لطیفہ

باپ۔ تم گزشتہ سال بھی فیل ہو گئے تھے۔ اور اب کے پھر فیل ہو گئے۔

لڑکا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے کیونکہ ماسٹر صاحب نے اب کی مرتبہ پھر وہی سوال پوچھے جو پہلی مرتبہ پوچھے تھے۔

حال پھر دربار میں بیان کر۔ ولی محمد نے اپنا دروڑ ناک حال بیان کرنا شروع کیا۔ دوچار لفظ کہتا تھا۔ اور پھر غم و بے رخ سے اُس کا گلا گھٹنے لگتا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کا میٹھ برسنے لگتا تھا۔ بڑی شکل سے اُسے سب حال کہا درباریوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو ولی محمد کا دل ہلا دینے والا بیان سن کر آنسو نہ بہا رہا ہو ملکہ نورجہاں کا چہرہ غصہ کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ اور وہ ایک بھوکے شیرنی کی طرح اپنے ہونٹ چبا رہی تھی۔ ادھر آصف جاہ کا یہ حال تھا کہ خوف اور شرم کی وجہ سے اُدھر مَرّا ہو چکا تھا چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی اور اُسے اپنی موت نہایت ڈراؤنی شکل میں بہت قریب نظر آرہی تھی۔ بادشاہ نے نورجہاں سے کہا کہ تم نے کہا تھا کہ میں ایسے ظالم حاکم کا سر خود اڑا دوں گی چاہے وہ میرا کیسا ہی عزیز ہو۔ اب کیا دیر ہے اپنے اس قول کو پورا کرو۔ تمام دربار میں سناٹا چھا گیا۔ آرزو مندوں اور امیروں نے جرأت کر کے بادشاہ سے آصف جاہ کا قصور معاف کر دینے کے لئے نہایت عاجزی کے ساتھ التجا کی۔ ولی محمد نے بھی عرض کیا کہ جہاں پناہ جو مجھ



حلیہ تو ملاحظہ فرمائیے چیتھرے بھی میسٹر نہیں۔
کہ تن ہی ڈھانک لیتیں۔

گرمی :- ”دسکرا کر ڈھکی اور چھپائی تو وہ چیز جاتی ہے جس میں کوئی عیب ہوتا ہے۔ یہ دس تہوں کے اندر اپنے کو چھپانا آپ ہی کو مبارک ہو“
سردی :- ”اے سے میں کہتی ہوں کہ آج کیا لڑنے کے ارادے سے گھر سے نکلی تھیں کہیں ایسا تو نہیں کہ رات کھڑی چار پانی پر سو گئی ہو۔ جیسے کپڑا نصیب نہیں ویسے کچھونا بھی نصیب نہ ہوا ہو“

گرمی : ”بیس ٹو لڑنے کو نہیں آتی تھی۔ آپ ہی کچھ پھونی سوچی بیٹھی تھیں“

سردی :- ”میں پھونی سوچی کیوں ہوتی۔ آتے ہی خود تو مجھ پر بھیتیاں کسنا شروع کر دیں پھر میں کچھ کہہ دوں گی تو بہکم صاحبہ کو غصہ آجائے گا نا چنی پھر سکی“
گرمی :- ”اچھا ابھی آپ نے کچھ کہا ہی نہیں، مخرج

گرمی :- ”بہکم صاحبہ آداب عرض ہے“
سردی :- ”دسکرا کر“ آداب عرض ہے۔ آئیے آئیے اب تو آپ عید کا چاند ہو گئی ہیں“

گرمی :- ”کیا عرض کروں، جی تو بہت چاہتا تھا، مگر بہن سچی بات تو یہ ہے کہ آپ کے پاس آتے ڈر لگتا ہے“

سردی :- ”تجربہ سے“ کیوں؟ ڈر کیوں لگتا ہے؟

گرمی :- ”لو بھلا ڈر نہ لگے تو کیا ہو۔ ذرا ماشاء اللہ اپنی وضع تو دیکھئے بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیشی کپڑوں کی ہولی جلانے کے لئے کانگریسیوں نے ولایتی کپڑے کا ڈھیر لگا رکھا ہے“

سردی :- ”اللہ کی شان ہے کہ اب آپ بھی بڑھ بڑھ کر باتیں مارنے لگیں۔ ذرا پہلے اپنا

فقیہ سب کچھ تو بنا لیا۔ ابھی کچھ اور کتنا باقی ہے؟
میں نے تو سہنی سہنی میں ایک فقرہ کہ دیا تھا،
آپ کو ایسا بڑا لنگہ گا لیاں دینی شروع کر دیں“
سردی:۔ ”جو جیسا کہ گادیا ہی تھے گا بھی، ابھی
میں نے کہا ہی کیا ہے۔ کہنے پر آؤں گی تو بخنے ادھیڑ
کر رکھ دوں گی۔“

گر می:۔ ”سہن کر (گر می نام تو میرا ہے۔ گر میں
دیکھتی ہوں کہ خیر سے مزاج آپ کا بہت گرم ہے۔
پرانے زمانے کے حکیم کہا کرتے تھے کہ برف ظاہر میں
تو ٹھنڈی ہے۔ مگر اس کا مزاج گرم ہے۔ اب آپ
کو دیکھ کر مجھے یقین سا ہوتا جانتا ہے کہ سنا یدان
لوگوں کا خیال درست ہی ہے بخنے ادھیڑ نے کوجی
چاہتا ہے تو یہ ارمان بھی پورا ہی کیوں نہ کر لیجئے
اس کا خوف تو اُسے ہو جس کی کچھ ڈھکی چھپی باتیں
ہوں۔ صاف سچی اور کھلی ہوئی زندگی گزارنے
والے کو اس کا کیا خوف؟“

سردی: (غصہ سے) ”جی میرے سلسلے یہ پارسائی
نہیں چلے گی۔ دھلا سفید کرتا پینے سے دل کی
سیاہی تھوڑے دور ہو سکتی ہے۔ یہ جتنے کپڑے ہی پہن
پہن کر تو آپ دنیا کو دھوکے دیا کرتی ہیں۔ میں ایسے
جگلا بھگتوں کو خوب پچا نہی ہوں“

گر می:۔ ”اب گالیاں ہی دیئے جائیگا یا کچھ بتائیگا
بھی کہ مجھ میں کیا عیب ہے“
سردی:۔ ”ایک دو عیب ہوں، تو کوئی گنا وے۔
جب سر سے پرتک عیب ہی عیب ہوں تو کہاں تک
کوئی گنائے اور کیا کیا کوئی بتائے؟“

گر می:۔ ”کسی قدر تیز آواز سے“ میں تو اب
تک سہنی سمجھ رہی تھی۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے
کہ آپ کا کچھ لڑنے کو ہی جی چاہتا ہے۔ پہلے ذرا
اپنی آنکھ کا شہیر نکال لیجئے۔ پھر دوسروں کی آنکھ
کے تنکے پر نگاہ ڈالے گا۔ شیشے کے گھروں میں
رہ کر دوسروں کے گھروں پر پتھر پھینکنا انتہائی
حماقت ہے۔“

سردی:۔ ”یہ آپ کے شہیر اور تنکے تو میں جانتی نہیں
مجھے تو سیدھی سی ایک بات معلوم ہے کہ جس سے
اللہ کی مخلوق کو فائدہ پہنچے وہ اچھا ہے۔ اور جس سے
لوگوں کو تکلیف پہنچے وہ بُرا۔ اب در آپ اپنے
کر تو توں پر نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ آپ کی ذات
سے دنیا کو کس قدر تکلیف پہنچتی ہے۔ اور کسی کیسی
بتا ہیاں اور برادیاں آپ کی وجہ سے ظہور میں
آتی ہیں۔ آدمی۔ جانور۔ پتھر۔ سب آپ سے بیزار
رہتے ہیں اور آپ کی وجہ سے ہر جان دار کو اپنی

زندگی گزارنا مشکل ہوتی ہے۔ زمین اس قدر تپنے لگتی ہے کہ پاؤں نہیں رکھا جاتا۔ درود پوار سے اس طرح آگ نکلتی ہے کہ اُن کے قریب کھڑا ہونا دشوار ہو جاتا ہے۔ پانی پیتے پیتے ہر ایک کا پیٹ پھٹنے لگتا ہو پھر بھی پیاس نہیں جمعیتی۔ ذرا دیر پانی نہ ملے تو جان پر بن جاتی ہے۔ پیڑ خشک ہو کر گر جھکا جاتے ہیں۔ پھولوں کی نازک نازک پنکھڑیاں سوکھ کر رہ جاتی ہیں۔ غریب جانور اپنی زبان نکالے کچھڑ میں لوٹتے پھرتے ہیں۔ چلنا۔ پھرنا یا کوئی کام کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اور اشرف المخلوقات انسان اس کے سوا اور کسی مصرف کا نہیں رہتا کہ پڑے پڑے پنکھا جھلا کرے۔ اور طرح طرح سے سردی پیدا کر کے اس آگ کو ٹھنڈا کرے جو اس کے تن بدن میں لگی ہوئی ہے۔ اور یہ سن کر آپ کو شرم آئے گی کہ آپ کے ان تسلے ہوؤں کی، دُنیا میں کوئی مدد کرنا ہے تو وہ میں ہی ہوں۔ ہوا جو یا پانی ہو یا برف یہ سب چیزیں اسی لئے تسکین پہنچاتی ہیں، کہ ان میں میرا اثر ہو تلے۔ آپ اللہ کی مخلوق کو تباہ کرتی ہیں۔ میں انھیں پناہ دیتی ہوں۔ آپ جانداروں کو ہلاک کرتی ہیں۔ میں ان کو زندگی بخشی ہوں۔ آپ ہر چیز کو ٹھون ٹھلس کر رکھ دیتی ہیں۔ میں

انھیں ٹھنڈا کرتی ہوں اور اب اس کے بعد بھی کیا آپ کو اس کی جرأت ہو سکتی ہے کہ میرے مقابلہ میں آئیں؟ گرمی بہ (کوڑھ کر) اپنے مقنور دوسروں کے سر پر پھونکا آپ کو خوب آتا ہے۔ اس ڈھٹائی کی بھی کوئی انتہا ہے کہ دُنیا بھر کی بان لیں آپ اور لگائیں میرے سر۔ کون نہیں جانتا کہ نام جانداروں کی زندگی گرمی سے ہے۔ اور سردی میں ہر چیز ٹھنڈھ جاتی ہے میری وجہ سے اگر لوگوں کو ایک پیسہ کا پنکھا خریدا پڑتا ہے تو وہ آپ کو اس قدر ناگوار ہے۔ لیکن کبھی آپ نے یہ نہ سوچا کہ آپ کی وجہ سے جو کھل۔ کھات۔ رزائیاں۔ نوشکیں اور گرم پوشاک لوگوں کو خریدنی پڑتی ہے۔ اور پھر یہ سیروں اولں اور روٹی لاد لینے کے بعد بھی میٹھے بھر میں منوں کو ٹکڑے پھونکنا پڑتا ہو۔ اس کا گنیں حساب ہی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غریب آدمی کی تو آپ دشمن ہیں۔ کوئی غریب آپ کی عمل داری میں زندہ رہ ہی نہیں سکتا۔ تباہی اور بربادی کا الزام آپ میرے سر لگاتی ہیں حالانکہ دُنیا جانتی ہے کہ ادھر آپ تشریف لائیں اور ادھر باغوں سے پھول اور پتوں سے پتے ایسے غائب ہوئے کہ جیسے گدھے کے سر سے سینگ، آپ

کے ان مارے ہوؤں کو پھر میں ہی آکر زندہ کرتی ہوں اور میری بدولت اُن میں پھر اتنی جان آجاتی ہے کہ ان کا شمار زندوں میں ہو سکے۔ پھر ہی ایک مصیبت ہو تو جھیل لی جائے آپ تو اپنے ساتھ نہایت تکلیف دہ اور مسلک بیمار یوں کا ایک لشکر کا لشکر لے کر آتی ہیں اور لاکھوں آدمیوں کی جان لیتی ہیں۔ کھانسی زکام منو نیا۔ طح طح کے درد اور قسم قسم کے بخار آپ بڑے دن اور نئے سال کے تحفوں کے طور پر بڑی نیاخی کے ساتھ تقسیم کیا کرتی ہیں۔ اور ہر سال لنگڑے ٹوٹوں اور دمہ کے ماروں کی تعداد میں اچھی خاصی بڑھوتری ہوتی رہتی ہے۔ باوجود ایسی بے دردیوں اور سفایکوں کے اگر آپ پارسا بننے چلی ہیں۔ تو اسے بے حیائی کے سوا اور کیا کہا جائیگا۔“

سرودی: بہت بگڑ کر ”اے ہے! سچ کہنا ذرا! کیسی بیماری معصوم بنتی ہیں۔ ذرا تجھ سے آنکھ ملا کے بات کیجئے۔ بیماریاں میں پھیلاتی ہوں یا آپ؟ یہ جو سارے واکٹرات دن چلا تے رہتے ہیں کہ ہر قسم کے جراثیم گرمی میں نشوونما پاتے ہیں یہ سب جھوٹ ہے خدا کی شان، بخار پھیلانے کا الزام اور مجھ پر! میں پوچھتی ہوں کہ بخار گرمی کو کہتے ہیں۔ یا سرودی کو۔ شرمائیے نہیں۔ غریبوں کا دشمن مجھے بنایا جاتا ہے

حالانکہ آپ کی بدولت ہمیشہ ایسا ہو کر تا ہے کہ غریبوں نے رات کو کھانا پکا کے رکھا اور صبح کو دیکھا تو سڑا ہوا ملا۔ کبھی میری وجہ سے بھی دنیا میں کوئی چیز سڑی ہے۔ اور پھر مصیبت یہ ہے کہ افلاس کے مارے اگر مجبور ہو کر اسی سڑی ہوئی غذا کو کھا لیں تو مہیضہ، ٹخہ، پچیش اور خدا جانے اور کس کس بلا میں گرفتار ہو کر آپ کی جان کو دعائیں دیتے ہیں۔ آگ کی تباہ کاریوں سے کون واقف نہیں غریبوں کے محلے کے محلے آپ کی ذرا سی توجہ سے بریاد ہو جاتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ ان کے پاس کچے مکان بنانے کے لئے روپیہ نہ تھا۔ اور بچا روں نے اپنا سر چھپانے کے لئے چھپڑال رکھے تھے۔ ان حرکتوں پر بھی آپ کو شرم نہیں آتی اور میرے ٹخہ آتی ہیں“

گرمی: جب آدمی اول جلول باتیں کرنے لگتا ہے تو وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اب اس کے پاس کوئی مقول دلیل باقی نہیں رہی۔ آپ نے لوگوں کی غذا کے سڑنے کا الزام میرے سر لگا یا ہے۔ ذرا یہ بھی دیکھا ہو تا کہ اس غذا کو پکنا کون ہے۔ کہیں آپ نے بروت پر بھی کھانا پکے دیکھا ہے اور ایک کھانے پر ہی کیا منحصر ہے۔ ہر قسم کے اناج اور پھل کون پکاتا ہے اور

ان میں ایسی مٹھاس اور ایسا مزاکس کی بدولت آتا ہے کہ میں دنیا میں اولوں اور پائے سے بھی کھیت چکے ہیں۔ پائے کا اثر تو جن پھلوں پر ہوتا ہے۔ وہ بڑے بھی نہیں پاتے اور مڑھجا کر رہ جاتے ہیں۔ کسی غریب کسان سے پوچھیے کہ جب اس کے ہرے بھرے کھیت کو پالا جا رہا ہے۔ یا اولے تباہ کر دیتے ہیں تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہے۔ آگ اگر کسی کے مکان میں لگ جاتی ہے تو اس میں آگ کا کیا تصور ہے؟ لوگ اپنی فتنہ اور اپنی غفلت کی وجہ سے اپنے گھر بھونک لیتے ہیں عقل اور علم کس قدر اچھی چیزیں ہیں۔ لیکن بہت سے لوگ انھیں بھی بڑے کاموں میں استعمال کیا کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں عقل یا علم کو کون بڑا کئے گا؟ دسویں کو وقفہ آ جاتا ہے۔ اور وہ دوڑ کر گرمی کو لپٹ جاتی ہے، دونوں میں کشتی ہونے لگتی ہے۔ ایک طرف سے نکلے میں ہار ڈالے۔ سبزہ اڑھ پھولوں سے لدی ہوئی جھومتی جھامت اور طاریں گاتی برسات اٹھکتی ہے۔

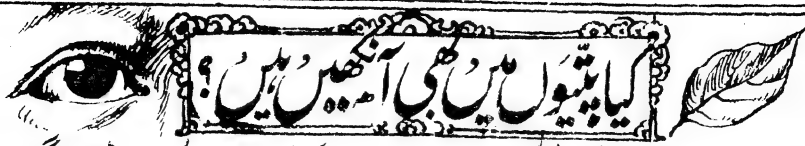
دونوں کو لڑنے دیکھ کر سنہتی ہے۔

برسات :- ارے تم دونوں پھر لڑنے لگیں۔ ہٹو ایک دوسرے کو چھوڑ دو۔ نہیں تو میں سبلی کا کوڑا نکال لی ہوں۔ دونوں کی کھال اُمدھیڑ کر رکھ دوں گی بے وقوفوں کی سمجھ میں اتنی بات نہیں آتی کہ دنیا

کی کسی چیز میں نہ فقط بھلائی اور فائدہ ہی فائدہ ہو اور نہ نقصان ہی نقصان۔ ہر چیز میں کچھ اچھائیاں ہوتی ہیں اور کچھ بُرائیاں، گرمی اور سردی دونوں انسان کے لئے مفید اور ضروری چیزیں ہیں۔ ان سے اگر نقصان پہنچتا ہے تو وہ انسان کی اپنی غلطی ہو انسان اگر عقل سے کام لے تو ہر چیز کو اپنے لئے مفید بنا سکتا ہے۔ تم دونوں آخر اس طرح بہشید کیوں کرتی ہو۔ اس طرح تو عمر بھر بھی مفید نہیں ہو سکتا کہ کون اچھا ہے۔ آپس میں جو تم پیزا کرنے کرنے کی بجائے اچھے اچھے کام کرو اور اس طرح اپنے کام سے اپنی اچھائی کا ثبوت دو جو زیادہ اچھے کام کرے گی وہی زیادہ اچھی ہے۔

تمھاری یہ رات دن کی لڑائی دیکھ کر مجھے ہندوستان کے بے وقوف ہندو مسلمانوں کی لڑائی یاد آ جاتی ہے۔ وہ بھی بجائے کسی قسم کا کوئی مفید کام کرنے کے اپنا تمام وقت اور اپنی تمام قوت آپس کی توڑ پھوٹ میں ہی ضائع کیا کرتے ہیں جاؤ اب اپنے اپنے گھر جاؤ۔ پھر کبھی میں تمھیں لڑتے نہ دیکھوں۔

(دکٹر سعید بریلوی)



جناب الوطاہر صاحب کا یہ مضمون بڑا دلچسپ ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ بچے اسے پوری دلچسپی سے پڑھیں گے اور اُن کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق جو تجربے کریں گے اُس سے ہمیں بھی مطلع کریں گے۔ بچے اپنی اور اپنے دوستوں کی تصویر اپنے گھر کے درختوں پر تار کر سب کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں دیکھیں کس کا تجربہ زیادہ کامیاب رہتا ہے۔ (ایڈیٹر)

تھا۔ لیکن اُس کے حلیہ سے یہ پتہ چلا نا ذرا مشکل تھا۔ اس لئے کہ وہ نمازی پر مہنگا رپڑھی بھی شریف عورت عورت تھی اور خود کو ایک شریف گھرانے کی مصیبت کی ماری بیوہ بتاتی تھی۔
نانی اماں نے کسا کہ لیسین کے چاول پڑھ کر ہر ایک کو کھلائے جائیں۔ جن کا اثر یہ ہو گا کہ چور کے پیٹ میں درد ہونے لگیگا۔ بھائی جان نے رائے دی کہ چھری پڑھو اگر قرآن شریف میں رکھی جائے تو اُس کا کلیجہ کٹ جائیگا۔ باجی اماں نے کسا کہ دھنیا مہری کے جوئے پر فال دیکھی جائے۔ اور فتوہ دینے پر زور دیا کہ بدھنے کی فال ہو یا بڑے ملاحی جو مسجد میں پیش امام ہیں اُن سے تو یذ لیا جائے۔

ہمارے بھائی جان نئی وضع کے آدمی تھے وہ ان دنیاؤسی باتوں پر ایک قہقہہ مار کر ہنسنے

ہمارے یہاں ایک چوری ہو گئی۔ وہ اس طرح کہ بھائی جان کی ایک سونے کی گھڑی تھی۔ جو اُن کو سسرال سے تحفہ میں ملی تھی۔ اور جس کو وہ بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ کسی نے اُن کی حبیب میں سے نکال لی۔ واقعوں سے کہ اُن کی حبیب اُن کی اچکن میں تھی۔ اور اچکن اُن کے کمرے میں کھوٹی پر لٹکی ہوئی تھی اور اُن کا کمرہ دو منزلہ مکان پر سب سے علیحدہ جگہ پر تھا۔ ہمارے گھر میں اسنے آدمی تھے کہ ہم اُن کو ہنگلیوں پر لگ سکتے تھے۔ اور ان آدمیوں میں کوئی ایسا شخص تھا ہی نہیں جس کو چور ٹھیکر یا جا سکتا۔ — البتہ آج ایک ہفتہ ہوا تھا کہ ایک نئی ماما جس کا نام گلابو تھا۔ ہمارے یہاں کچھ دنوں کے لئے کام کرنے کو آئی تھی۔ کیونکہ ہماری پُرانی ماما گل چن جس کے نام سے آپ سب واقف ہیں ہمارے ہو گئی تھی۔ گلابو کو اس حالت میں چور تو کہا جاسکتا

اور کہنے لگے کہ اگر یہ تمام باتیں کارآمد ہوتیں تو کج دنیا کے تمام ملک پولیس، فوج اور خفیہ پولیس کو اتنی بھاری بھاری تخوا ہیں چور اور ڈاکو پکڑنے کے لئے کیوں دیتے۔ بلکہ ان لوگوں کے بجائے فتوہ کو بدھنے کے ساتھ ہر جگہ بلا کر چوری کا پتہ لگا لیا کرتے۔

”انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ نام گھر کی تلاشی لی۔ اور اُس کے ساتھ ہی گلابو لو کی چیزوں کا بھی جائزہ لیا۔ مگر اس میں ان کو ناکامی ہوئی۔ گھڑی بالکل مفہم ہو چکی تھی اور اُس کو باہر نکالنے کی صرف ایک ہی ترکیب تھی کہ چور کو دھکی دی جائے اب سنئے انہوں نے کیا کیا۔“

”کل چور کا نام معلوم ہو جائیگا۔“
بھائی جان نے اس یقین کے ساتھ کہا کہ سب لوگ ان کا منہ حیرت سے دیکھنے لگے۔ کیا مسمریزم سے پتہ لگاؤ گے؟“ حاجی اماں نے ہنس کر کہا۔ ”نہیں“ بھائی جان نے جواب دیا۔
میرے کمرے کے سامنے کڑوٹن کے کچھ درخت لگے ہوئے ہیں جو میں نے کئی سو روپیہ دیکر دلالت سے منگوائے ہیں۔ ان میں ایک درخت نہایت ہی عجیب و غریب ہے۔ اُس کی خاصیت یہ ہے کہ جو

کوئی اُس کے قریب جاتا ہے اُس کی تصویر اُس کے پتوں پر اس صفائی سے اُتر آتی ہے کہ جیسے کسی نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہو۔ اس تصویر کے نیچے اُس شخص کا نام بھی خود بخود لکھ جاتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ تصویر اور نام تین دن کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔ کل چونکہ تیسرا دن ہے۔ اس لئے میں اپنا چور آنکھ بند کر کے پکڑ لوں گا۔“ یہ کہنے کے بعد بھائی جان نے گلابو لو کی طرف دیکھا۔

”قد قدہ“ اُس نے ایک لمبا ہاتھ لگایا۔ اور پانچ منٹ تک ہنسی کے مارے لوٹن کبوتر بنی رہی۔ اور واقعی بات بھی اتنی بے نیکی تھی کہ اُس کا ہنسنا بالکل ٹھیک تھا۔ میں خود منہ پر رومال رکھے ہنس رہا تھا

”اچھی بے پرکی اڑانی“ حاجی اماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”افیم زیادہ ہو گئی شاید“ بیجانے ہنس کر کہا۔
”کوئی تعجب کی بات ہے“ بھائی جان نے ناراض ہو کر کہا۔ ”تم لوگوں کو کیا معلوم کہ سائنس نے کتنی ترقی کی ہے۔ بے تار برقی۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن کے واقعات پر بھی شروع میں لوگ یونہی ہنسنا کرتے تھے۔ مگر آج چونکہ یہ چیزیں عام ہو گئی ہیں

اس لئے نہیں بنتے۔

”ماروں گھٹنا پھوٹے مکھ“ بجیا نے اس کا مذاق اڑانے ہوئے کہا۔ پتوں پر تصویر کا کھینچ جانا کوئی سائنس ہے؟

”اور کیمرے میں پلیٹ پر تصویر کا کھینچ جانا کوئی سائنس ہے؟ بھائی جان نے پوچھا۔ اس کے بعد کہنے لگے کہ آنکھ کی پتلی میں سائے کی چیزوں اور دیو کی تصویر کا اُتر آنا بھی تو حیرت کی بات ہے۔ اسی طرح اس کروٹ کے پتوں میں بھی قدرت نے وہی مسالہ پیدا کیا ہے۔ جو انسان کی آنکھ میں ہوتا ہے۔ اور اسی لئے اُس میں بھی تصویر اُتر آتی ہے۔

”ہوگا بھی۔ ہماری سمجھ میں تو آتا نہیں“ بجیا نے جواب دیا۔

”مگر یہ پتہ کیسے چلے گا کہ چور وہی ہے۔ جس کی تصویر اُس پتہ پر اُتر آتی ہے؟“ باجی اماں نے سوال کیا۔ ”چونکہ میرے کمرے میں کوئی دوسرا شخص قدم رکھتا ہی نہیں اور اس کے علاوہ وہ درخت میرے کمرے کے اندر اسٹول پر رکھا رہتا ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ گھڑی چور تھے وقت وہ چور اُس کے سامنے سے ضرور نکلا ہوگا“ بھائی جان نے جواب دیا۔

”مگر مختاری تصویر کیوں نہیں اُتر آتی“ نانی اماں نے پوچھا۔ ”کیونکہ میں اُس کے سامنے سے نکلتا ہی نہیں“ بھائی جان نے جواب دیا۔

(۲)

ہمارے تعجب کی کوئی انتہاء نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ کروٹ کے پانچ پتوں کے اوپر ایک عورت کی ہلکی سی تصویر اُتری ہوئی ہے۔ اور اُس کے نیچے گلابو کا نام بھی لکھا ہوا ہے۔ تصویر پر غور کرنے سے تھوڑا سا پتہ چلتا تھا۔ لیکن نام کے موجود ہونے سے تو شخصیت کا یقین ہو گیا۔ میں آپ سے کس طرح بیان کروں کہ وہ تصویر کس قسم کی تھی۔ آپ یقین کیجئے گا کہ وہ تصویر ہرگز مصنوعی نہیں تھی۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اپنے ہاتھوں سے خود بنائی ہے۔ اگر آپ کسی کروٹ کے پتہ کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہری ہری سطح پر زرد زرد گول گول دھبے عموماً پڑے رہتے ہیں۔ کیا کوئی شخص اُن دھبوں کو مصنوعی کہہ سکتا ہے؟ بس یہی سمجھ لیجئے کہ وہ تصویر اور نام اُن زرد دھبوں کا ایک مجموعہ تھا جو پتے کی ہری پلیٹ پر اس طرح نظر آ رہا تھا جس طرح زرد دھبے پر رنگ اڑنے کے سفید و لغ

”کو کیسی عمدہ ترکیب تھی“

”ترکیب“ میں نے اُچھل کر کہا۔ ”کیا وہ اہلی تصویر نہ تھی“

”نہیں۔ بلکہ سائنس کا کرشمہ تھا۔“ اُنھوں نے سہنس کر کہا۔

جب مجھے اُن کی عقل و ذہانت کا واقعہ معلوم ہوا تو میں نے بے اختیار ہو کر اُن کے ہاتھ چوم لئے۔ آپ کی تفریح کے لئے میں نیچے اُن باتوں کو بیان کئے دیتا ہوں آپ خود تجربہ کر لیں۔

سورج کی کرنوں میں دراصل سات قسم کے رنگ ہوتے ہیں جن کو ہم پانی برسنے کے بعد قوس قزح میں صاف طور سے دیکھ سکتے ہیں۔ قدرت نے یہ انتظام کیا ہے کہ درختوں۔ پھولوں اور پھلوں میں آپ جس قدر رنگ دیکھتے ہیں وہ سب سورج کی کرنوں کے رنگوں کا عکس ہے۔ مثلاً یوں سمجھ لیجئے کہ جس طرح ہم سفید دوپٹے کو جس رنگ میں ڈبو میں گے وہی رنگ اُس پر ظاہر ہو جائیگا۔ اسی طرح نباتات میں جس رنگ کے قبول کرنے کا مادہ موجود ہوگا۔ وہی رنگ سورج کی روشنی سے پیدا ہو جائیگا۔

درختوں کے پتے عموماً سبز رنگ کے ہوتے

جیسا کہ یہ شک البتہ ہو کہ ممکن ہے بھائی جان نے چالاکی سے پتے پر رنگ لگا دیا ہو۔ یا کسی کیمیائی روشنائی سے ایسا عمل کیا ہو۔ اس لئے اُنھوں نے اُس پتے کو پانی سے دھویا۔ اُنھلی سے رگڑا۔ کپڑے سے پونچھا لیکن اُس میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہوئی۔ وہ جیسا تھا ویسا ہی رہا۔ اس کے علاوہ پانچوں پتوں پر ایک طرح کی تصویریں اور ایک ہی وضع کے نام تھے۔ اس لئے ہم لوگوں کو سوائے یقین کرنے کے اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔

بھائی جان نے جب وہ اعلانہ لگا بو کو دکھایا ہے تو حیرت سے اُس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس کی پیشانی پر پسینہ آگیا۔ اُس کے ہونٹ کانپنے لگے۔ اور اُس کے جسم میں ایک قسم کا لرزہ پیدا ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں جب اُس کو یقین ہو گیا کہ یہ تصویر اُسی کی ہے۔ اور وہ نام بھی اُسی کا ہے تو وہ ڈر کے مارے رونے لگی۔ جب اُس کو تسلی دی گئی کہ پولیس میں اُس کو نہیں دیا جائیگا تو اُس نے وہ قیمتی گھڑی اپنے شیفے میں سے نکال کر بھائی جان کے حوالے کر دی۔

جب گلابو اپنے گھر چلی گئی تو بھائی جان نے مجھے اپنے کمرے میں ایک کرسی پر بٹھا کر کہا:-

قدرت کے ہاتھوں کی بنائی۔ سوچ کی کڑوں
کی لڑکوں سے رنگ دی ہوئی کروٹوں کے سبز
پتوں پر وہ تصویر ابھر آئی۔

(سید ابوطاہر داؤد، بی بی بیس، سی دک)

معما

۱۰۸

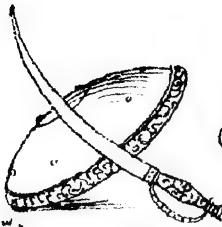
میں چار حروف کا ایک مشہور شعر ہوں، اگر
میرا پہلا حرف کاٹ دیا جائے تو میں گانٹھ
بن جاتا ہوں اور اگر صرف دوسرا حرف کاٹ
دیا جائے تو بڑھئی کا ایک اوزار ہو جاتا ہوں۔
اور خدا نخواستہ اگر دوسرے و تیسرے حروف
ایک دم کاٹ دیئے جائیں تو دل کی آہ ہو جانا
ہوں۔ اور اگر صرف تیسرا و چوتھا ہی حرف کاٹا
جائے تو میں چنگاری ہو جاتا ہوں۔
پیام بھائیو! بتلاؤ میں کونسا شعر ہوں۔

(چند رشیکہ فوجدار سیکر)

ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان پتوں میں ایک
قسم کی شیشیاں ہوتی ہیں جن میں ایک قسم کا
خاص مادہ بھرا ہوا رہتا ہے جو سورج کی لڑوں
کے اندر سے سبز رنگ بلاٹنگ پیپر کی طرح
جذب کرتا رہتا ہے۔ اگر ہم اُن درختوں پر سورج
کی روشنی کا اثر زائل کر دیں تو اُن پتوں کا رنگ
سبز نہ رہے گا۔ بلکہ زرد ہو جائیگا۔

بھائی جان نے یہ ترکیب کی تھی کہ اپنے
قیمتی کیمرے سے گلاب کی تصویر اس طرح اتاری
تھی کہ اُس کو شک نہیں ہونے پایا تھا۔ اُس کے
بعد اُس کیمرے میں سے وہ سیاہ کاغذ جس پر
اس کی تصویر تھی لے کر اپنے کمرے میں رکھے ہوئے
درخت کی پتیوں پر چپکا دیا تھا۔ اور کاغذ کے ایک
کاسے مکرے پر اُس کے حروف کاٹ کر اُس تصویر
کے نیچے لگا دیئے تھے۔ اس کے بعد اُنھوں نے
اس درخت کو دن بھر دھوپ میں رہنے دیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ سورج کی کرنیں درخت پر پڑیں
لیکن پتوں کے اُن مقامات پر نہ پڑ سکیں جن
پر سیاہ کاغذ چپکا ہوا تھا۔ شام کے وقت اُنھوں
نے اُن کاغذوں کو ہٹایا تو اُن کی جگہ زرد نشانے
تھے اور کھلے ہوئے حصوں پر سبز اور اس طرح



تھے۔ آپ کو اپنے مذہب (اسلام) سے بہت محبت تھی۔ ہر روز صبح صادق سے پہلے جاگ اٹھتے اور نماز سے فارغ ہو کر قرآن پڑھنے میں مصروف ہو جاتے اس کے بعد سلطنت کے کاموں کی طرف توجہ فرماتے رات میں اکثر تاریخی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرتے سلطان فن سپہگیری میں بہت مشہور تھے، چنانچہ میسور کی دوسری جنگ میں آپ نے کرنل ہیلی کی فوج کے ٹکڑے اڑا دیئے تھے۔ ہر لڑائی میں آپ تلوار کمر سے لگائے فوج کے آگے آگے رہتے اور پیچھے پیچھے فوج کے دوسرے سردار ہوتے

ٹپو سلطان کو شیروں سے بہت محبت تھی اپنی محل میں کئی شیر پال رکھے تھے اپنے سپاہیوں کو زرہ و بکتر پہنا کر ان شیروں سے لڑواتے۔ کہتے ہیں ان شیروں کو انگریزوں نے محل میں گھسنے سے پہلے ہی گولی سے اڑا دیا تھا۔

ٹپو سلطان کا تخت بھی شیر کی صورت پر بنایا گیا تھا جو موسیٰ اور جواہرات سے آراستہ کیا گیا تھا۔

سنگاپٹیم میسور سے کوئی دس میل کے فاصلہ پر ایک جزیرہ ہے۔ جو دریائے کادییری سے گھرا ہوا ہے ٹپو سلطان کی راجدھانی یہی جزیرہ تھا۔

ٹپو سلطان اپنے والد نواب حیدر علی خاں بہادر کے انتقال کے بعد ۱۷۸۲ء میں تخت پر بیٹھے اور ۱۵ سال تک حکومت کی۔ اس تھوڑی سی مدت میں آپ نے وہ کام انجام دیئے جن کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔

جنوبی ہند نے اپنی تاریخ میں صرف ایک ہی سلطان دیکھا اور وہ ٹپو سلطان شہید تھے۔ آپ کا برتاؤ ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ ایک سا تھا۔ چنانچہ آج بھی جنوبی ہند کے ہندو آپ کا نام نہایت عزت سے لیتے ہیں۔

آپ ایک لائق و فاضل بادشاہ تھے، انگریزی فرخ۔ عربی اور فارسی زبانوں سے اچھی طرح واقف

آپ کی شہادت کے بعد یہ تخت لارڈ وولزی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز میں بھیجا اور اب وہ انگلستان کے شاہی محل میں موجود ہے جنوبی ہند کے سلطان آپ کو ”شیر دکن“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے: ”گنبد کی سوسال کی زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی مجھے پسند ہے“ آپ کا یہ زریں مقولہ ہندوستان ملک و دنیا کی ”لیج“ میں سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ اور آپ نے اس کو کامل طور سے عملی جامہ بھی پہنا دیا۔

ٹیپو سلطان کو عمارتیں بنوانے کا بھی بے حد شوق تھا چنانچہ دریا دہست باغ۔ لال باغ۔ بارہوی رنگین محل۔ مقبرہ سلطانی۔ مسجد اعلیٰ۔ مسجد احمدی وغیرہ آپ کی مشہور یادگاریں ہیں

سرنگاپٹم سے دویل کے فاصلہ پر گنجام واقع ہے یہ سلطان کے زمانہ کا چاندنی چوک ”یا“ ”انارکلی“ بازار تھا جو ”گنچ عام“ کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں مقبرہ سلطانی اور دریا دہست باغ ہے۔

دریا دہست۔ سلطان کا دیوان عام تھا۔ یہ محل دریائے کاویری کی شاخی شلخ سے کوئی دو سو گز کے فاصلہ پر واقع ہے۔ عدل و انصاف اور سلطنت کے

انتظامی کاموں کا فیصلہ سلطان اسی دیوان میں بیٹھ کر فرماتے۔ یہ عمارت عظیم الشان اور دو منزلہ ہے اس کی اندر اور باہر کی تمام دیواروں پر سنہری پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دیواروں پر بہت سی تصویریں ہیں۔ مغربی دیوار پر جنگی تصویریں ہیں۔ ایک تصویر میں کرنل سلی کو بالائی میں بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اور وہ سلطان سے شکست کھا کر اپنی انگلیاں دانتوں میں دبائے ہوئے ہے۔ مشرقی دیواروں پر جو تصویریں ہیں ان سے سلطان کی روزانہ زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ ان تصویروں میں سلطان کو کہیں نماز پڑھتے ہوئے۔ کہیں قرآن پڑھتے ہوئے اور کہیں انصاف فرماتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ دریا دہست سے پورب کی طرف سلطان کا مقبرہ آتا ہے۔ اس کا نام ”گنبد اعلیٰ“ ہے۔ گنبد کے اندر برہمی رنگ (شیر کارنگ) پھرا ہوا ہے۔ اس کے اندر سلطان کے والد ذاب حیدر علی خاں اور سلطان کی والدہ کے مزار ہیں۔ والد اور والدہ کے مزار بناتے وقت سلطان کو اپنی موت کا بھی خیال رہا چنانچہ آپ نے جیسے جی اپنے لئے بھی ایک قبر تیار کر لی تھی۔ ٹیپو سلطان کے مزار پر صبح غلاف شہادت کے نشان کے

طور پر ہر وقت پڑا رہتا ہے۔

گنبد بہت اونچا اور عالی شان ہے، سیاہ سنگ مرمر کے ستونوں پر کھڑا ہوا ہے چاروں طرف چار دروازے ہیں۔ ہر دروازے پر چیدری یا پتھر سلطان کی وفات کے تاریخی کتبے لگے ہوئے ہیں۔ مغربی دروازے پر چوکھٹ کے دائیں بائیں سلطان کی شہادت کے تاریخی کتبے لگے ہوئے ہیں۔ تاریخ کا ایک شعر یہ ہے۔

چوں آں مرد میاں نہاں شد ز دنیا
یکے گفت "تاریخ" شمشیر گم شد^{۱۲}
مقبرہ کے صحن سے لگی ہوئی ایک خوشنما مسجد ہے جو "مسجد احمدی" کے نام سے مشہور ہے۔

گنبد کے پہلے دروازے میں جہاں سے لوگ داخل ہوتے ہیں۔ نوبت و تقارہ اب تک دن میں دو بار کیجئے ہیں۔ یہاں ہر سال سلطان شہید کا عرس بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے علاقہ میسور کا کوئی ایسا مسلمان نہ ہوگا جو اس عرس میں شریک نہ ہوا ہو۔

سلطانی محلوں کے کھنڈروں کے قریب

ایک عالیشان مسجد ہے جس کا نام مسجد اعلیٰ ہے یہ سلطان کی بنائی ہوئی ہے۔ اس کے بلند مینار آج بھی شیوہ سلطان کے عہد کی یاد دلاتے ہیں۔ مسجد کی عمارت کے دو حصہ ہیں۔ اوپر کے حصہ میں مسجد ہے۔ مسجد میں جانے کے دو دروازوں طرف پکی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ میناروں کے اندر بھی اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں ہیں جہاں سے بہت دور دور کا نظارہ دیکھنے میں آتا ہے۔ اس مسجد میں قرآن پاک کی آیتوں کے کتبے لگے ہوئے ہیں۔

سلطان پانچ وقت کی نماز اس مسجد میں ادا کرتے تھے۔ مسجد میں آپ عام راستہ سے داخل نہیں ہونے تھے۔ اس خیال سے کہ نمازیوں کو آپ کے آنے کی وجہ سے کوئی تکلیف نہ ہو اور ان کے سنگون میں خلل نہ ہو۔ مسجد کے بڑے کمرے میں آٹھ کی طرف ایک چھوٹا دروازہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ آپ اس دروازہ سے داخل ہو کر فوراً ہی عبادت میں مشغول ہو جاتے۔

سرنکا پٹم میں اور کوئی چیز ذکر کے قابل نہیں

۱۲ یعنی جب وہ میدان کامرد دنیا سے چھپ گیا درگیا، تو کسی نے سما کہ "تلوار گم ہو گئی" شاعر نے بادشاہ کو تلوار فرض کیا ہے اور اس کے مرنے کو تلوار کا گم ہو جانا۔ اس شعر سے اس کے مرنے کی تاریخ (۱۲۳۷ھ) نکلتی ہے۔

ساتھ رہا۔ مگر موقع پر انگریزوں کو مدد دینا اور ضروری باتوں سے آگاہ کرنا رہا۔ جب سلطان شہید ہو گئے تو میر صادق نے کنگھام کارسنہ لیا۔ جہاں اس کی کوٹھی تھی۔ جب قلعہ کے مشرقی دروازے پر سچا تو سلطان کے ایک جاں نثار سپاہی نے جو اس کی نمک حرامی سے واقف تھا انوار کے ایک ہی ہاتھ سے اس کا کام تمام کر دیا۔ اس واقعہ کے چار دن بعد اس کی لاش بے کفن اسی جگہ دفن کر دی گئی۔ لوگ اب تک آتے جاتے اس کی قبر پر پتھوکتے اور اپنی نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔

جب انگریزوں نے سرنگا پٹم فتح کر لیا تو ان کے بعض افسروں نے یہ تجویز پیش کی کہ سلطان کے کسی شہزادہ کو تخت پر بٹھایا جائے۔ مگر اس وقت بھی ایک دوسرے نمک حرام میر غلام علی (لنگڑے) نے یہ کہہ کر کہ ”ساپ کو مارنا اور ساپ کے بچے کو پالنا عقلمندوں کا کام نہیں، اس خا خدا ان کو تخت سے محروم کر دیا۔“

”شیر وکن“ کی تاریخ شہادت ۴۰۹ھ میں ۱۹۷۷ء ہے اور اس دن سے آج تک آپ کا مزار مبارک سرخ پوش چلا آتا ہے اور قیامت تک ایسا ہی چلا جائیگا

میسور کے لوگ شیر وکن کی لڑائی کے کارنامے آپ کی فتوحات پاکیزہ اخلاق اور آپ کی شہادت کے واقعات نہایت خیر سے بیان کرتے ہیں۔ (عبدالقادر)

البتہ جنوب میں ایک کمان ہے۔ جو کاریگری کا بے مثال نمونہ ہے۔ یہ صرف اینٹوں اور چونہ کی بنی ہوئی ہے۔ جب کوئی بچہ بھی اوپر چڑھ کر کوہ و تاج تو یہ عجیب و غریب کمان ہلنے چلنے لگتی ہے۔ اب تک کوئی کاریگر اس معجزے کو حل نہ کر سکا۔ کہتے ہیں کہ سلطان دریائے کاویری پر ایک ٹالیشان چل ہوا ناچاہتے تھے جس کی یہ پہلی کڑی ہے

میسور کی تیسری لڑائی کے بعد سلطان نے پٹنگ پرسونا چھوڑ دیا تھا اور فرش زمین پر ایک ٹاٹ پر سوتے تھے۔ سلطان کو مصوری کے فن میں کمال حاصل تھا اور نئی نئی ایجادوں کا بھی بہت شوق تھا۔ آپ نے بہت سے شہروں کے نام بدل کر دوسرے رکھے تھے جن میں سے بعض یہ ہیں :-

سرنگا پٹم ————— نظرا آباد

ڈنڈی گل ————— خان آباد

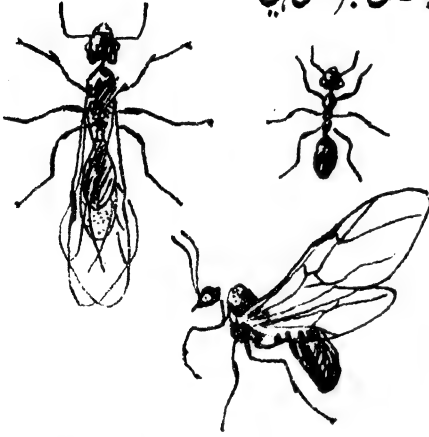
میسور ————— نظرا آباد

کلککوٹ ————— اسلام آباد

بنگلور ————— دارا مسرور

سلطان کے بعض وزیروں نے آپ کو حکمرانی کی میر صادق نوآپ کے جیتے جی لاپچ میں آکر انگریزوں سے مل گیا۔ میسور کی چوتھی لڑائی میں بظاہر سلطان کے

کھانے کی چیزیں مثلاً آٹا شکر وغیرہ سب اٹھا کر بچاتی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ انھیں معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سی چیز کہاں پر رکھی ہے۔ برسات کے زمانہ میں جاڑا شروع ہونے سے پہلے یہ خوب کھانا جمع کر لیتی ہیں، اور جاڑوں بھر کھاتی ہیں

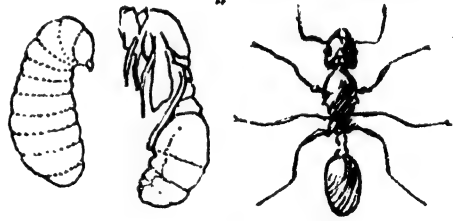


اگر چیونٹوں کے راستہ میں کوئی چیز رکھ دو تو وہ ایک دم تتر بتر ہو جاتی ہیں۔ ہر چیونٹی آٹھ ٹکڑی آتی ہے اور اگر آٹھ ٹکڑی جلائے تو وہ اپنا راستہ بھر نکال لیتی ہیں۔ جب دو چیونٹیاں مخالف سمت میں جاتی ہیں تو وہ اپنی سونڈوں کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے بچ جاتی ہیں اگر کسی دن کہیں چیونٹیاں چلتی ہوئی دیکھو تو غور کرنا اور دیکھنا کہ جو بائیں ٹھیں بتائی گئی ہیں وہ ٹھیک ہیں یا نہیں؟

(رجبواد)

چیونٹیاں

اس وقت تک چیونٹی کی قریب قریب چھ ہزار قسمیں دریافت ہو چکی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی عادتیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ایک چیونٹی کی زندگی کے عام طور پر تین حصے کئے جاسکتے ہیں۔ پہلا تو وہ جب چیونٹی اڈے کی شکل میں ہوتی ہے۔ دوسرے جب یا تو وہ بالکل ننگی ہوتی ہے اور یا بعض وقت ایک سفید نرم غلاف میں بند ہوتی ہو، جسے لوگ غلطی سے چیونٹی کے اڈے کہتے ہیں۔ کچھ دنوں بعد وہ اس غلاف میں سے نکل آتی ہے۔ اور پورا جانور بن جاتی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا تیسرا دور ہوتا ہے۔ بڑی چیونٹیاں ان کو غلاف میں سے نکلنے میں مدد دیتی ہیں۔



تم نے دیکھا ہو گا کہ چیونٹیاں ایک خاص راستہ پر چلتی ہیں، ان کی لائن کی لائن چلی جاتی ہے، کچھ تلک ہیں کچھ جاتی ہیں بعض دفعہ یہ کچھ سفید سفید چیزیں بچاتی ہیں ہم تمہیں بتا چکے ہیں کہ یہ کیا ہوتی ہے۔ اسی طرح چیونٹیاں



پھل مٹھائی سے بہترین

بعد کھا ہے کہ صرف پھل اور سبزی ہی
انسان کے لئے بہترین قدرتی غذا ہیں
ہیں۔ ان کے استعمال سے تازہ اور
خاص خون بکثرت بدن میں پیدا
ہوتا ہے۔ اور پھلوں میں وہ تمام چیزیں



پائی جاتی ہیں۔ جو انسان کو تندرست رکھنے اور
بڑی اور پوری عمر حاصل کرنے کے لئے ضروری ہیں۔
جو شخص برابر ان کا استعمال رکھتا ہے وہ ہمیشہ خوش
اور تندرست رہتا ہے۔ اور اس کی عمر بھی عموماً اس
شخص کے مقابلہ میں زیادہ ہوتی ہے، جو یہ چیزیں
استعمال نہیں کرتا۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے زمانہ میں
لوگوں کی بڑی بڑی عمریں ہوتی تھیں۔ اور وہ
لوگ اس زمانہ کے لوگوں کے مقابلہ میں بہت
زیادہ تندرست اور قوی بھی ہوتے تھے۔ غور کرنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی خاص وجہ یہی تھی کہ وہ

تم مٹھائی کو پھلوں سے زیادہ
پسند کیوں کرتے ہو۔ پھل کھا کر تم اتنے
خوش کیوں نہیں ہوتے جتنے مٹھائی
کھا کر ہوتے ہو۔ اس کی وجہ شاید یہی
ہو کہ اول تو تمہیں پھلوں کے فائدے

معلوم نہیں۔ دوسرے پھلوں میں اتنی مٹھاس
نہیں ہوتی جتنی مٹھائی میں ہوتی ہے۔ اسی وجہ
سے تم مٹھائی زیادہ پسند کرتے ہو۔ اور شوق سے
کھاتے ہو۔ اگر تم سے کہا جائے کہ مٹھائی اچھی چیز
نہیں اور اس کے زیادہ کھانے سے دانت اور
پیٹ میں طرح طرح کی تکلیفیں ہو جاتی ہیں اور معدہ
میں کھانا ہضم کرنے کی طاقت کم ہو جاتی ہے۔ تو
شاید تم ان باتوں کو سچ نہ سمجھو گے۔ اور تعجب کرو گے
لیکن اس میں دراصل کوئی بات ذرا بھی غلط نہیں
ہو۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں نے تحقیقات کرنے کے

لوگ پھلوں اور سبزی کا بہت زیادہ استعمال کرتے تھے مگر بد قسمتی سے ہم نے پھلوں اور سبزی کا استعمال زیادہ نہیں رکھا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج کل بھائیوں میں سے مشکل سے دو چار ہی آدمی اچھے اور تندرست نظر آتے ہیں۔ جسے دیکھو بیماریوں کی سی صورت۔ بدن کا رنگ زرد جسم میں کمیں خون کی سرفی کا نشان ہی نہیں صاف اور اچھا خون پیدا ہی کہاں سے ہو۔ جب کہ ہم خون پیدا کرنے والی چیزوں کا استعمال ہی نہ کریں۔ گھی اور دودھ تو شہروں میں خاص مشکل سے ہی ملتا ہے۔ لیکن پھل اور سبزی تو قریب قریب ہر شہر میں کثرت سے ملتی ہیں اور ہم خاص گھی اور دودھ نہ ملنے کی کمی کو پھل اور سبزیاں کھا کر پورا کر سکتے ہیں۔ مگر افسوس ہم لوگ مٹھائیوں اور اسی قسم کی دوسری چیزوں کو تو خوب کھاتے ہیں لیکن پھلوں اور سبزیوں کی طرف زیادہ توجہ نہیں کرتے۔ امریکہ میں کولمبیا یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ڈاکٹر امیر صاحب لکھتے ہیں کہ اگر انسان کے بدن میں دو چیزوں چونہ اور فاسفورس کی کافی مقدار موجود ہے تو وہ ایک عرصہ دراز تک تندرست رہ سکتا ہے۔ اور پوری عمر حاصل کر سکتا ہے۔ اور چونہ اور فاسفورس صرف پھلوں اور سبزیوں کے استعمال سے بدن میں پیدا

ہوتا ہے۔ اور جو لوگ پھل سبزی کا زیادہ استعمال نہیں رکھتے اُن کے جسم میں چونہ اور فاسفورس بہت کم رہ جاتا ہے۔ اور وہ جلد کمزور ہو جاتے ہیں۔ طبع طرح کی بیماریاں اُن پر حملہ کرتی ہیں۔ اور آخر کار وہ جلد ہی دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر اور حکیم سب پھلوں اور سبزیوں کے فائدوں کی تعریف کرتے ہیں وہ لوگ بیماریوں اور کمزوروں کے لئے پھل، اور پھلوں کے مٹے کیوں تجویز کرتے ہیں۔ مٹھائی کیوں نہیں تجویز کرتے۔ صرف اس لئے کہ پھل بدن میں طاقت اور خون پیدا کرتے ہیں۔ اور دل و دماغ کو تازگی اور قوت بخشتے ہیں۔ پھلوں کی تعریف میں جو کچھ بھی کہا جائے وہ کم ہے۔ ہر پھل اپنے اندر خاص فائدے رکھتا ہے جن کی اگر پوری تشریح کی جائے تو ہر پھل پر علیحدہ علیحدہ بڑے بڑے مضمون لکھے جاسکتے ہیں۔ کیلا۔ آم۔ جامن۔ امرود۔ انگور۔ سیب۔ ناسپاتی۔ خربوزہ۔ تریوز۔ انار۔ آڈو۔ خوبانی۔ غرض سب پھل دل۔ دماغ۔ اور جگر کو تازگی اور قوت بخشتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کا ہم پر بڑا احسان ہے کہ پھل جیسی نعمت اُس نے ہمیں عطا فرمائی ہے۔ اگر ہم اس نعمت سے فائدہ نہ اٹھائیں تو ہم سے زیادہ اور کون بد نصیب ہو سکتا ہے۔ پھل ایسی نعمت ہیں کہ اس کا مقابلہ دنیا کی

خوب کھایا کرو۔ البتہ گلے اور سڑے ہوئے
پھلوں سے پرہیز لازم ہے۔
(سید سوعلی - سعود لاج - میرٹھ)

کوئی نعمت نہیں کر سکتی۔ اور پھر ٹلپت یہ کہ مٹائی کی
نسبت پھل سے بھی ملتے ہیں اس لئے پیار و محو
اگر خوش اور تندرست رہنا چاہتے ہو تو پھل



سمندر کا عجائب خانہ

ڈیل ڈول کا حال بھی سن لو۔ ان آٹھ پاؤں کے
علاوہ بہت لالبنے یعنی ستر ستر، اسی اسی فٹ کے دو
ہاتھ یا دو اور پاؤں ہوتے ہیں۔ ان کو فیلر کہتے ہیں۔
یہ گافوم نہیں ہوتے۔ بلکہ شروع سے آخر تک یکساں
پتلے ہوتے ہیں۔ ان میں ۲۴ کے پتوں کی طرح چوڑی
اور چھپٹے پنجے ہوتے ہیں۔ پاؤں کی لمبائی چالیس
پچاس فٹ ہوتی ہے۔ یہ البتہ سڈول ہوتے ہیں۔
اس دسویں ہاتھوں پیروں پر تھوڑے تھوڑے فاصلہ
سے طشتری نما ہڈی کے ڈھانچے بنے ہوتے ہیں جن
کو سکرس کہتے ہیں (دیکھو شہسوار پھلی کے حالات)
ان میں پکڑنے اور چٹ جانے کی ایسی قوت ہوتی
ہی کہ جب ایک بار کسی چیز سے چٹ جاتے ہیں تو
پھر کالے بغیر ان کا چھوڑا نا نا ممکن ہو جاتا ہے۔ ہر
پاؤں کے سرے پر شیر کے ناخنوں کی طرح۔ لیکن
ان سے کہیں بڑے بڑے ناخن ہوتے ہیں۔ سر
قریباً بارہ فٹ لمبا ہوتا ہے۔ اور سر کے پیچھے کوئی

اکٹوپس کے معنی آٹھ پاؤں والے کے ہیں
یہ دیو صورت جانور سمندری نہ خانوں اور گھاٹیوں
میں رہتا ہے اور اسٹینج اور جلی فش کی طرح ملائم جسم رکھتا
ہی۔ اس کے چوڑے سر کے آٹھ ٹکڑے ہوتے ہیں
اور ہر ایک ٹکڑا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک سر
اس کے سر میں سے نکلا ہوا ہے۔ ان ٹکڑوں کو چلے
پاؤں کہو چاہے ہاتھ، یہ ان سے دونوں چیزوں کا
کام لیتا ہے۔ ان آٹھوں سانپ کے مانند نہراتے
ہوے پیروں کے بیچ میں طوطے کی سی جوزی رنگ
کی ایک چونچ ہے۔ اس چونچ کے پیچھے ایک نہایت
کھردری اور بہت بڑی زبان ہے۔ زبان کا ہے
کوہے۔ اچھی خاصی اونچی نیچی کانٹوں بھری پہاڑی
زمین ہے۔ سر کے دونوں طرف دو بہت بڑی بڑی
آنکھیں ہیں جو اندھیرے میں بجلی کے لمبوں کی
طرح روشن رہتی ہیں اور سر کے پیچھے تھیلے کا سا بھاری
بھر کم جسم لگتا رہتا ہے۔ وضع قطع تو سن لی۔ اب ذرا

پندرہ سولہ فٹ کا دھڑکنگتا رہتا ہے۔ اس جانور کی طاقت کا یہ حال ہے کہ ایک بڑی اور انسانوں کی بھری ہوئی کشتی کو پانی کی تہ میں کھینچ لے جاتا ہے۔ حیوانات کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے بدوضع بدشکل اور خونی حیوان کا جواب زمین پر لڑکھوئی جانور ہو سکتا تھا تو وہ اُڑنے والی چمپکلیاں تھیں خدا کا شکر ہے کہ اب اس طرح کے جانور خشکی میں باقی نہیں رہے۔ اکٹوپس کی تمام قسمیں ایسی بڑی نہیں ہوتیں۔ یہ گرم سمندر کی بعض بڑی قسموں کا حال تھا جو بیان کیا گیا، ٹھنڈے سمندروں کے اکٹوپس بہت چھوٹے چھوٹے جانور ہیں سمندر کے بالائی حصوں میں رہتے ہیں اور اکثر بڑی مچھلیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بڑا اکٹوپس دن بھر پہاڑوں کی آڑ میں چھپا بیٹھا رہتا ہے۔ اور کبھی کبھی ایک پاؤں بڑھا کر تیرتے ہوئے کیمیکروں اور مچھلیوں کو اندر کھینچ لیتا ہے۔ مگر رات کی ڈرونی تاریکیوں میں یہ عفریت اپنے مقام سے شکار کے لئے نکلتا ہے۔ اس کی آمد سے دریائی جانوروں میں ایسی پریشانی اور بدحواسی پھیل جاتی ہے کہ چھوٹی مچھلیاں سمیت بڑی مچھلیوں کے ٹھخ میں پناہ لینے کے لئے گھس جاتی ہیں۔ اور بڑی مچھلیاں

اتنی بدحواس ہو جاتی ہیں کہ چوٹی چوٹی مچھلیوں کو نالہ بنا نالہ زور دیکر خود اس جانور کے سامنے سے بھاگنے کے بجائے مارے خوف کے اس کے آگے ترپے لگتی ہیں۔ اکٹوپس اور کٹل فش کے خوفناک ہاتھ پاؤں کے درمیان شکار کے آتے ہی سرس خون چوسنا شروع کر دیتے ہیں۔ ناخن گوشت نوچنے لگتے ہیں۔ اور چونچ ہڈیوں کو کھیتی جاتی ہے، چند منٹ میں شکار کی چند ٹوٹی چوٹی ہڈیوں کے سوا اور کچھ کھاتی نہیں دیتا۔ اگر یہ جانور سمندر کی اوپر سطح تک آنے کی جرأت کر سکتا تو پھر دریا میں انسان کے کھانے کے لئے جھینکا بھجلی۔ کچھ نہ ملتا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر بڑے اکٹوپس اوپر آنے کی جرأت کیوں نہیں کرتے۔ تم نے سننا ہو گا۔ ”ہر فرعون نے راموسی“ قدرت نے اس فرعون کے لئے بھی ایک موسیٰ سمندر میں پیدا کر دیا ہے۔ اور یہ اسپرم ویل ہے۔ ہم نے اسے سمندر کا مشہد شاہ کہا تھا۔ اس کی حکومت کا زور اس موقع پر نظر آتا ہے۔ اس خونی شہزادے کے آگے اکٹوپس اور کٹل فش ایسے بھاگتے ہیں کہ دو دو اور تین تین میل کی گہرائیوں میں ہی جا کے دم لیتے

طرح چھوڑتے جاتے ہیں کہ اس پاس کا سمندر بالکل کالا اور تاریک (اندھیرا) ہو جاتا ہے۔ اور کسی کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اور اس اندھیرے میں وہ اپنی جان بچا کر نکل جاتے ہیں۔

بہرام شاہ اول ایک فریادی

ایک دفعہ سلطان محمود غزنوی کے لڑکے بہرام شاہ نے ایک آدمی کو غور کا حاکم بنا کر بھیجا۔ اس نے وہاں پہنچ کر لوگوں پر بڑے بڑے ظلم کرنا شروع کئے۔ ایک مرتبہ ایک شخص غور سے بہرام شاہ کے سامنے فریادی بن کر آیا۔ اور اس حاکم کے ظلم کی تمام داستان سنائی۔ بہرام شاہ نے حکم دیا کہ حاکم کے نام ایک فرمان لکھ کر بھیج دیا جائے جس میں ظلم سے باز رہنے اور رعایا سے نیک سلوک کرنے کی تاکید کی جائے۔ چنانچہ فرمان لکھا گیا اور اسی فریادی کے ذریعہ بھیجا گیا۔ ظالم حاکم نے پڑھ کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ اور جبراً اس شخص کو مار مار کر کھلائے۔ دوبارہ وہ شخص پھر فریادی بن کر غزنی آیا۔ بہرام شاہ نے حکم دیا کہ اس مرتبہ پہلے سے زیادہ بڑے کاغذ پر فرمان لکھ کر بھیجا جائے چنانچہ فرمان نویس نے ایک بڑا کاغذ ٹھہرایا

ہیں۔ مگر یہ سمندری سلطان وہاں بھی جا پہنچا۔ اور ان دیوؤں کے گلوں میں گھس کر ان کا شکار کرتا رہا۔ شرمارک ٹی ملن امریکہ کا ایک بڑا سائنس داں تیلج اور ضعف گزر آہ اس نے ایک کنوئیں اور اسپرم ویل کی لڑائی کی چشم دید آنکھوں دیکھی، کیفیت بیان کی ہے اصل کیفیت انگریزی زبان میں پڑھنے کے قابل ہو۔ مختصر یہ ہے کہ ویل نے اس عفریت کے چورے اڑا دیئے۔ جتنا کھایا جاسکتا تھا کھایا اور ناخاناہ شان سے تیرتا ہوا نکل گیا۔ جب سو انسانوں نے ویل کو ہلاک کرنا شروع کیا ہے اس نے بھی گھر سے سمندروں کی راہ لی ہے۔ اور ممکن ہے کنوئیں اور کنٹینر کا نشان بھی چند دن میں مٹا دے۔ اسپرم ویل سے بچنے کے لئے خدا نے ان جانوروں کو اچھا آواز دیدیا ہے۔ ان کے منہ میں کالی سیاہی سے بھرا ہوا ایک تھیلہ ہوتا ہے وہی سیاہی جو مصوٰر تصویر کشی کے وقت استعمال کرتے اور جس کو ”سیپا“ کہتے ہیں۔ یہ کنوئیں۔ کنٹینر اور اسکوئڈ سے حاصل کی جاتی ہے، چونکہ یہ جانور ہمیشہ پیٹھ کی طرف یعنی اٹنا تیرتے ہیں اس لئے بھاگتے ہوئے یہ کالی سیاہی پانی میں اس

ظلم کرے اس کی ہی سزا ہے۔ اس کے بعد
بہرام نے کسی عادل آدمی کو غور کی حکومت پر
مقرر کیا۔ اور فریادی کو منقول انعام دے کر رخصت
کیا۔

اسید سجد علی ترمذی - بھوپال سلطانیت الم درجہ ۴م

(نیل ہن اکول)

لطیفے

شریر لڑکا: "سباں" تانگے والے تم مجھے گھر کتنے
میں پہنچا دو گے۔"

تانگہ والا: "جناب چھ آنے میں"

لڑکا: "اور اس اسباب کا کیا ہو گے؟"

تانگہ والا: "کچھ نہیں۔"

لڑکا: "تو اچھا میرا یہ سامان میرے گھر پہنچا دو میں
خود سپید آجاؤں گا۔"

سباں ہی: "حضور تو سن کا جاتا اب قریب آ رہا ہے
افسر۔ تو گوی چلاؤ۔"

سباں ہی: "مگر ابھی وہ اتنی دور ہے کہ گوی صرف
آدھے راستہ تک پہنچے گی۔"

افسر تو پھر دو گویاں چلاؤ۔"

(محمد احمد سبزواری - بھوپال)

فریادی نے کہا خدا کے لئے ایک پرزے پر لکھ دو
کیونکہ پہلے فرمان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے زبردستی
کھلا چکا ہے۔ شاید اب کے بھی ایسا ہی کرے
بہرام ہنسنا، فریادی نے کہا کہ اگر حضور کی طبیعت
میں ذرا بھی بادشاہی غیرت ہے تو ہنسنا کیسا۔

سلطانی فرمان کی بے ادبی پر یوں ناچا ہے۔ اس
بات نے بہرام پر بہت اثر کیا اور کہا کہ اگر غوری
جب تک اس ظالم سے بدلہ نہ لے لوں گا مجھ پر

کھانا پینا حرام ہے۔ یہ کہہ کر اور ایک تاؤ اڑے کر
اپنا گھوڑا غور کی سڑک پر ڈال دیا۔ اور کہا کہ ہم

شکار کے لئے جاتے ہیں، ہمارے خاص لشکر
کو چاہئے کہ آج ہی غور کی طرف روانہ ہو جائے

جب بادشاہ غور کے قریب پہنچا تو وہی حاکم
استقبال کے لئے آیا۔ اور فریادی کو ساتھ

دیکھ کر کانپ اٹھا۔ گھبراہٹ میں معافی کی امید
سے رکاب کو بوسہ دینے لگا۔ بہرام نے فوراً زنا

کر لیا۔ اور قسم کھائی کہ جب تک مجھ کو سزا نہ دے
لوں گا، گھوڑے سے نہ اتروں گا۔ آخر کار شاہی

حکم سے جست پگھلایا گیا اور جلتا ہوا اس حکم
کے حلق میں ڈال دیا گیا۔ پھر بہرام نے کہا جو

آدمی فرمان شاہی کی بے ادبی کرے اور رعایا پر



اور لطفت سے کٹے گی۔)

(یہ سوچ کر اس نے بندر کو آواز دی :-
 کچھو! کو بھائی مزاج تو اچھا ہے۔
 بندر۔ خدا کا شک ہے کسی نہ کسی طرح عمر کٹ ہی
 جاتی ہے آج تم ادھر کیسے نکل آئے
 کچھو! میں کبھی کبھی ادھر سیر تماشہ کے لئے
 نکل آیا کرتا ہوں۔ پہلے اس درخت پر کوئی نہیں
 رہتا تھا۔ مگر آج پہلی مرتبہ تم کو دیکھتا ہوں۔
 بندر۔ بیشک مجھے تو یہاں آئے ہوئے صرف
 تین دن ہوئے ہیں۔ اب سے پہلے میں قریب
 کے جنگل کے بندرول کا بادشاہ تھا۔ اب میں
 بڑھاپے کی وجہ سے کمزور ہو گیا۔ اور اچھل کود کی
 طاقت نہ رہی۔ جنگل کے جوان بندروں نے
 مجھے نکال باہر کیا ہے۔ اس لئے یہاں پناہ لی ہو
 یہ جگہ مجھے اچھی معلوم ہوئی اب یہیں رہنے کا

پہلا منظر

(ایک خوبصورت جزیرے کے پورب کی
 طرف تین دریا کے کنارے ایک انجیر کا گھنا
 درخت ہے۔ دریا کا پانی آہستہ آہستہ بہ رہا
 ہے۔ درخت کی کنارے والی شاخ پر ایک بہت
 بڑا مگر دبلا پتلا بندر انجیر توڑ توڑ کر کھارہا ہے۔
 اتفاق سے ایک انجیر بندر کے ہاتھ سے چھوٹ کر
 پانی میں گر پڑا۔ ٹپ سے گرنے کی آواز بندر کو
 بہت بھلی معلوم ہوئی۔ اس نے ایک انجیر اور
 پانی میں ڈالا۔ اس طرح اس نے کئی انجیر توڑ توڑ
 پانی میں گرائے۔ ایک کچھو اکھیں سے ٹپکتا
 ہوا ادھر آ نکلا اور پانی میں گرے ہوئے انجیروں
 کو کھانے لگا۔ درخت پر بندر کو دیکھ کر کچھو سے
 کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس سے دوستی
 کرنی چاہئے۔ روزانہ انجیر کھانے کو ملیں گے

کچھوے کی مادہ - آما کیا تھیں کچھ حال معلوم ہوا کہ
ہن میں تو نا امید ہو کر بیٹھ رہی تھی۔
سہیلی - ہاں مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس نے کسی بندر
سے دوستی کر لی ہے۔ اور دونوں اس پار دریا کے کنارے
رہتے ہیں۔ کچھوے کا وہاں اس قدر جی لگ گیا ہے
کہ بندر کو چھوڑ کر آنا نہیں چاہتا۔

مادہ - پھر تو اس کا پتہ لگنا نہ لگنا دونوں برابر میں
سہیلی - نہیں جنو۔ میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں
تم اپنے کو قصداً بیمار بنا لو۔ میں اس کے پاس خبر
کھلا بھجوں گی کہ تیری مادہ سخت بیمار ہے۔ آخری بار
دیکھنا ہے تو دیکھ جائے۔ اس طرح امید ہے کہ وہ
ضرور آجائے گا۔

مادہ - آخر میں کب تک بیمار بنی رہوں گی۔ فرض
کر وہ آیا، اور ایک آدھ دن رہ کر پھر وہیں چلا
گیا۔ تو اس سے کیا فائدہ

سہیلی - تو کیوں دہم کرتی ہے اطمینان رکھ میں
اس کے لئے بھی کوئی نہ کوئی چال چلوں گی۔

تیسرا منظر

دسہیلی کچھوے کے پاس اس کی مادہ کی سخت
بیماری کی خبر کھلا بھجی ہے۔ کچھوہڑی شکل سے بند
سے دونوں کی اجازت لے کر آتا ہے۔ اس کی مادہ

ارادہ کر لیا ہے۔
کچھوہڑی مجھے تمہارے حالات سن کر تم سے بہت ہمدردی
پیدا ہو گئی ہے۔ اور میں تمہارا شکریہ گزار ہوں کہ مجھے بھی
انجیر کھلائے۔

بندر - بھائی میں بھی تمہاری ملاقات سے خوش ہوا۔
تنہائی میں طبیعت گھبراہٹ تھی۔

کچھوہڑی میری رستہ ہے کہ ہم دونوں آپس میں دوستی
کریں۔ اور مل جل کر رہا کریں۔ ایک دوسرے کے
درد و گھم میں ساتھ دیں۔

بندر - مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ ایک سے دو بھلے
ہوتے ہیں۔

دونوں کا آپس میں عہد و پیمان ہوتا ہے اور اسی
جگہ رہ پڑتے ہیں۔ بندر کچھوے کو روزانہ انجیر لڈ کر
کھلاتا ہے یہاں تک کہ کچھوہڑی اپنے گھر اور بیوی بچوں کو
بھول جاتا ہے۔

دوسرا منظر

کچھوے کی مادہ اور بچے اس کی جدائی سے
سخت پریشان ہیں اور انتظار کرتے کرتے نا امید ہو کر
بیٹھ رہے ہیں۔ ایک دن کچھوے کی مادہ کی ایک
سہیلی آتی ہے۔ اور دونوں میں باتیں ہوتی ہیں۔
سہیلی - کوہن کچھوے کی کچھ خبر تمہیں بھی معلوم ہوئی

طے کرتا ہے کہ بند کی کیلی جان لینے سے کئی جانیں بچتی ہیں۔ بڑھا تو ہو ہی گیا ہے کچھ دنوں بعد یوں بھی مرجائے گا۔ کیوں نہ میرے کام آئے۔ جا کر اس کو بلا لاؤں۔ پھر یہاں سب اس کا دل نکال لیں گے۔ کچھوا اپنے گھر سے بندر کی طرف روانہ ہوتا ہے۔

چوتھا منظر

د بندر درخت پر بیٹھا ہوا اپنے دوست کا انتظار کر رہا ہے۔ دور سے کچھوے کو آتے دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ اس کی اور اس کے بال بچوں کی خیریت پوچھتا ہے۔

کچھو اکتا ہے کیا بتاؤں۔ میری ماہ کی حالت روز بروز اتر ہوئی جا رہی ہے میرا ارادہ ابھی آنے کا نہ تھا۔ مگر تیری محبت کبھی لائی۔ اب میں پھر جانے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر بغیر تیرے وہاں میری زندگی دو بھر ہو جائے گی۔ اس لئے اگر تو بھی میرے ساتھ چلے تو عین مہربانی ہوگی۔ بندر کہتا ہے میں نے عہد کر لیا تھا کہ اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا۔ مگر خیر تجھ جیسے دوست کی بات کو مانا بھی نہیں سکتا۔ اچھا یہ تو بتاؤ تو دریا میں تیرا کھل جائے گا۔ میں کیسے چلا

نزع کی سی حالت بنائے پڑی ہے۔ سہیلی کچھوے سے کہہ رہی ہے۔

سہیلی۔ کوئی بیوی بچوں کو اس طرح چھوڑ دیتا ہے یہ اب ایک آدھ روز کی مہمان اور ہے۔ تو اگر پہلے سے جوتا تو دوا علاج وغیرہ کر آنا۔

کچھو ارجحہ ہو کر پوچھتا ہے کیا اب کوئی صورت اس کے بچنے کی نہیں مل سکتی۔

سہیلی۔ بیماری بہت سخت ہے۔ مگر کل مجھے ایک حکیم نے ایک دوا بتائی ہے۔ اس کے استعمال سے جان بچنے کی آسید ہے۔ مگر اس کا ملنا تو مشکل ہے کچھو۔ تو مجھے بتاؤ۔ جہاں ملے گی میں تلاش کروں گا۔ سہیلی۔ وہ دوا بندر کا دل ہے۔ اس کے خون کی مائش سے اس کی جان بچ سکتی ہے۔

د کچھو انتہائی کش کش اور سوچ میں پڑ جاتا ہے دل میں کہتا ہے۔ بندر میرا بھی دوست ہے اگر اس کی جان مار کر دل حاصل کیا جائے تو کتنی بے وفائی اور بد عہدی ہوگی۔ یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا۔ پھر سوچتا ہے اگر ایسا نہیں کرتا ہوں تو بیوی کی جان جاتی ہے۔ پھر بچوں کو کون پالے گا۔ آخر یہ بھی مر کھپ جائیں گے۔ اس طرح تو کسی ایک کی جان جائیگی۔ آخر بہت پس و پیش کے بعد یہ

کچھوا۔ میری پیٹھ پر سوار ہوئے تجھے بھی نکال
لے چلوں گا۔

بندر کچھوے کی پیٹھ پر سوار ہو لیتا ہے۔ کچھوا
دریا میں تیرتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ چلتے چلتے
دریا کے بیچ دھارے میں پہنچ کر کچھوا ذرا ٹھٹھک
جاتا ہے۔ اور کچھ سوچنے لگتا ہے۔ کچھ دور چل کر
پھر ٹرک جاتا ہے۔ دوست کے ساتھ بے وفائی
کا خیال کر کے اپنے اوپر ملاست کرتا ہے۔ پھر
دوسرے پہلو کو سوچ کر اپنی تسلی کر لیتا ہے۔
بندر کو فکر پڑا ہوتا ہے کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے کچھوے
کے ٹرک ٹرک چلنے میں کچھ بھید معلوم ہوتا ہے۔
بندر پوچھتا ہے یہ ٹرک ٹرک کر چلنا کیسا
کوئی لکڑہو تو مجھ سے بھی کہہ، شاید میں تیری شکل
دور کر سکوں۔

کچھوا۔ کچھ نہیں۔ مادہ کی بیماری کا خیال آگیا
تھا؟

بندر۔ نہیں نہیں کوئی اور بات ہے۔ آخر مجھ سے
دل کی بات بتانے میں کیا عذر ہے۔

کچھوا۔ ٹرک ٹرک کر کتا ہے۔ بھائی کسنے کی بات
نہیں ہے۔ مگر بے تلاء دیتا ہوں۔ وہ یہ کہ میری
مادہ کے مرض کا علاج ایک حکیم نے بندر کا دل

بتایا ہے۔ درہل میں تجھے اس غرض کے لئے
لے جا رہا ہوں۔ مگر رہ رہ کر دوستی کا خیال آتا ہو
بندر چلکاتا ہے۔ دل میں بیچ و تاب کھا کر
سجیدگی سے کہتا ہے۔ "بھائی میں تیرے لئے
جان تک دینے کو تیار ہوں۔ دل کیا چیز ہے۔ تو
کیوں پریشان ہو رہا ہے۔ مگر انوس نے
چلتے وقت مجھے نہ بتایا۔ ورنہ میں اپنا دل ساتھ
ہی لے آتا۔ ہماری قوم میں یہ قاعدہ ہے کہ جب
کسیں باہر کسی دوست کے یہاں جاتے ہیں، تو
اپنا دل گھر ہی پر چھوڑ آتے ہیں چہ چہ جلدی
واپس چل میں اپنا دل درخت پر سے اٹھاؤں۔
یہ سننے ہی ہو قوف کچھوا پس ہوتا ہے۔ کناے
پر پہنچتے ہی بندر جھٹ اچھل کر درخت پر چڑھ جاتا ہو
اور خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔

کچھ دیر انتظار کے بعد کچھوا پکارتا ہے۔ بھائی جلدی
آدیر ہو رہی ہے۔



بہرا پن

انسان بہرے پن کی وجہ سے بہت مجبور ہو جاتا ہے
کھیت کی کھوٹو کھلیان کی سُننا ہے اور جواب بھی
دیا ہی بے نکا دیتا ہے۔ اس وقت ایک بہرے کا
دُچپ قصہ یاد آ گیا۔ جو پیام بھائیوں کی دُچپی کے
لئے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

کسی گاؤں میں ایک لڑکا عباس رہتا تھا
اس کا ایک دوست حبیب نامی تھا۔ یہ بے چارہ
بہرا تھا۔ ان دونوں میں اچھی خاصی دوستی ہو گئی
تھی جہاں جاتے ساتھ جاتے۔ کھیلتے بھی، تو
رل کر کھیلتے۔ غرض دونوں میں بڑا اتحاد و اتفاق
تھا۔

اتفاق سے ایک بار عباس بیمار ہو گیا اور کئی
دن تک گھر سے نہیں نکلا تو حبیب (بہرا) اپنے
دوست کا مزاج پوچھنے کے لئے گھر سے نکلا
وہ راستہ میں سوچتا جاتا تھا کہ عباس کے گھر
پہنچ کر پہلے میں سلام کرونگا۔ پھر مزاج پوچھوں گا
وہ کہے گا اب آرام ہے۔ تو میں کوئی نیکو لکھ لکھ پھر
پوچھوں گا کہ کھاتے کیا ہیں وہ کہے گا دو دو چاول
میں کوئی نیکو "خدا نصیب کرے۔ پھر پوچھوں گا

بہرا کہتا ہے اے چل دو رہو میں نے عمر بھر
بندروں پر حکومت کی ہے خدا نے بڑی خیر کی کہ میں
تیرے پھندے سے بچ کر نکل آیا۔ بیوقوف کیا تو اب بھی
یہ امید رکھتا ہے کہ میں کچھ جیسے بیوفا اور کینے کے ساتھ دوستی
برقرار رکھوں گا۔ چلا ہے وہاں سے بہرا کا دل لینے،
کچھ اپنا سامان لیکر رہ جاتا ہے۔

راحمین سعید سرائی۔ ناظم مسلم لائبریری

عقل مندی

خلیفہ ہارون رشید کو تو مضر و جلالت ہو گئے۔ یہ مسلمانوں کا
بڑا مشہور خلیفہ گزرا ہے۔ یہ خلیفہ اپنے لڑکوں میں ہارون
کو امین سے زیادہ چاہتا تھا ایک دن امین کی ماں
زبیدہ نے اس بات کی خلیفہ سے شکایت کی، تب
خلیفہ نے دو غلاموں کو بلوا کر ان دونوں کے پاس
بھیج دیا۔ اور ان کو سمجھا دیا کہ تم باتوں باتوں میں ان
سے پوچھنا کہ آپ جب خلیفہ ہو جائیں گے تو ہمیں کیا دیں گے
چنانچہ دونوں غلاموں نے دونوں کے پاس جاکر ایسا ہی سوال کیا
امین نے غلام سے کہا کہ میں تجھے جاگرونگا اگر انہوں نے یہ سن لیا
دو اتھینک ماری اور کہا بذات کیا تو امیر المومنین خلیفہ کا لقب
کا بڑا چاہتا ہے میری تو آرزو کہ ہم سب خلیفہ ہوں اور جو امین زبیدہ
نے جب دونوں بھائیوں کی باتیں سنیں تو دم بخود رہ گئی۔

ورزش

ورزش سے صحت اچھی رہتی ہے۔ بولٹکے ورزش کرتے رہتے ہیں اور جن کی تندرستی اچھی ہو وہ ہر قسم کے کام کر سکتے ہیں۔ پڑھنا۔ لکھنا۔ کھیلنا۔ کودنا۔ سب ہی کچھ۔

جن لڑکوں کی صحت اچھی نہیں ہوتی وہ ہمیشہ کسی نہ کسی مرض کا شکار رہتے ہیں طبیعت چڑچڑی رہتی ہے نہ پڑھنے لکھنے کو جی چاہتا ہے نہ کوئی اور کام کرنے کو۔ ایسے لڑکوں کو ضرور ورزش کرنی چاہئے۔

میں آپ کو ایک آسان ورزش بتاتا ہوں جس کو صحت اچھی رہ سکتی ہو۔

صبح سویرے اٹھو اور قریب کے کسی باغ میں یا کھلی جگہ میں چلے جاؤ، وہاں جا کر کچھ فاصلہ مقرر کر لو پچیس گز یا اس سے زیادہ اس فاصلہ پر دوڑ لگاؤ۔ سانس پھول جائے تو ایک جگہ کھڑی ہو کر لمبی سانس ناک کے راستہ توڑھ کے راستے نکال دو، جب اچھی طرح دم آجائے تو واپس گھر کو آجاؤ۔ اس طرح ہر روز آدھ گھنٹہ صبح کے وقت کیا کرو۔ تھوڑے ہی دنوں میں تم دیکھو گے کہ تمہاری صحت پہلے سے کتنی اچھی ہو گئی ہے۔ (رشید الدین)

علاج کس کا ہو رہا ہے۔ وہ کسی حکیم کا نام بتلائے گا تو میں تمہوں کا خدا اس لئے۔ غرض وہ انھیں منصوبوں میں تھا کہ عباس کا گھر آگیا۔ جا کر سلام کیا اور قریب بیٹھ گیا۔

حبیب (عباس سے جو چار ہائی پر بیمار پڑا تھا) ”کیسے مزاج کیسا ہے؟“

عباس :- ”بخار کھانسی میں مر رہا ہوں“

حبیب :- ”الحمد للہ“ (یعنی اللہ کا شکر ہے)

عباس بے چارہ تکلیف سے پریشان تھا یہ سن کر بہت جھنجھلا پڑا۔

حبیب :- ”آج کل کھلتے کیا ہیں۔“

عباس (جل جھن کر) ”خاک“

حبیب :- ”خدا نصیب کرے“

عباس کو اور بھی تاؤ آیا کچھ کمنا ہی چاہتا تھا مگر چپ ہو گیا۔

حبیب :- ”اچھا یہ تو فرماتے علاج کس حکیم کا؟“

عباس :- ”نقصہ میں لال پیلا ہو کر، عر رائل کا“

حبیب :- ”خدا اس لئے۔“

اب پیام بھائی خود ہی اندازہ لگائیں کہ اس جواب

کو سن کر عباس کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔

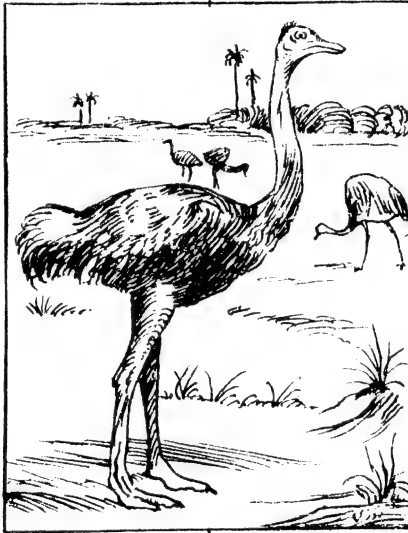
(محمد غوث حیدر آبادی)

افریقہ کے چند جانور

نہیں کر سکتا۔ آج ہم پیام بھائیوں کی دیکھی کے لئے وہاں کے چند مشہور جانوروں کا حال لکھتے ہیں۔

۱۔ شتر مرغ :- تم کسی چڑیا گھر میں گئے ہو گے تو اس عجیب و غریب جانور کا

بڑی شان سے ٹہلتے ہوئے ضرور دیکھا ہوگا۔ مگر یہ بھی معلوم ہے کہ یہ رہتا کہاں؟ یہ جناب صحرائے اعظم کے ریتیلے میدانوں، لبنان، دریائے نیل اور دریائے کانگو کے قریب رہتا ہے رہنے کے لئے اسے وہ جگہ



زیادہ پسند ہے جہاں کھلا ہوا میدان، اور پانی قریب ہو۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ ہے اس کی ٹانگیں بہت اونچی اور گردن لمبی ہوتی ہے۔ آنکھیں چھوٹی اور چھکیلی اور بازو قد کے لحاظ سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ جانور اڑ نہیں سکتا۔ یہ آٹھ سے بارہ فٹ تک

افریقہ کے متعلق تم نے جغرافیہ میں پڑھا ہوگا یہاں کے ایک ہمارے لڑکے کا قصہ تھوڑے ہی دن ہوئے تم پیام تعلیم میں پڑھ چکے ہو۔ افریقہ ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور اس کا بہت بڑا

حصہ ریتیلے میدان ہے جسے صحرائے اعظم کہتے ہیں۔ ہاں بیچ میں دریائے کانگو کے قریب کچھ جنگل ہیں جن میں شیر ہاتھی، شتر مرغ، بن مانس، سگ ہون، تینروا، زبرا، زرافہ، مگرچھ، سانپ، اور دوسرے سینکڑوں قسم کے جنگلی اور زہریلے جانور رہتے

ہیں۔ اس جنگل کے بعض حصے تو ایسے ہیں کہ وہاں اب تک کسی مہذب ملک کے آدمی کا گزر نہیں ہوا ہے۔ صرف وہیں کے وحشی قبیلے بنٹو، زولو وغیرہ رہتے ہیں یہ وہاں کے راستے اچھی طرح جانتے ہیں۔ ان کے سوا کوئی دوسرا شخص ان جنگلوں میں قدم رکھنے کی جرأت

لمبا ہوتا ہے۔ اور وزن تقریباً ۱۲۵ پونڈ ہوتا ہے۔
 شتر مرغ چھوٹے چھوٹے جھنڈوں میں رہتا
 ہے۔ ان کی خاص غذا پودے اور گھاس ہے
 مگر یہ چھوٹے چھوٹے پرندے اور رینگنے والے
 جانور بھی چٹ کر جاتے ہیں۔ شتر مرغ بڑا حبشی
 مشہور ہے چنانچہ مختلف چڑیا گھروں کی رپوٹوں
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چوہے۔ مرغی کے بچے
 اور چڑیاں وغیرہ بڑے شوق سے کھاتا ہے۔
 ایک بار ایک چڑیا گھر میں ایک شتر مرغ کے
 مرنے کے بعد اس کا پیٹ چھانگیا تو اس میں سے
 پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے، کوڑیاں۔ سکے،
 کینجیوں کے گچھے، دھات اور بکڑی کے ٹکڑے
 نکلے۔

یہ عام طور پر صبح کو ناشتہ کر لیتا ہے اور دوپہر کو
 یا تو آرام کرتا ہے یا کھیلتا پھرتا ہے۔ شام کو کچھ کھا
 پی کر آرام کرنے چلا جاتا ہے۔

یہ بھاگتا بہت تیز ہے۔ اس کے متعلق
 مشہور ہے کہ دس پندرہ فٹ تک چھلانگ مار
 سکتا ہے۔ اس لئے اس کا شکار کوئی معمولی بات
 نہیں۔ اس کی ہوشیاری کا تم اس سے اندازہ
 لگا سکتے ہو کہ یہ اکثر زیر کے ساتھ رہتا ہے اس

لے کہ اگر کوئی خطرہ ہو تو زیر پہلے ہی سمجھ جاتا ہے
 اور بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ شتر مرغ بھی اسی بھاگنے
 دیکھ کر نوک و دم بھاگتا ہے۔ عرب لوگ اس کا
 شکار کھیلنے میں خوب ماہر ہیں۔ آٹھ دس آدمی اچھے
 اور خوب تیز گھوڑوں پر سوار ہو کر اس کے پیچھے
 لگ جاتے ہیں۔ اور اتنا دوڑاتے ہیں کہ شتر مرغ
 کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ اور تیر مار کر گرا دیتے
 ہیں۔ مگر کبھی کبھی وہ اتنا تیز دوڑتا ہے کہ میلوں
 آگے بھل جاتا ہے۔ اور گھوڑے تھک کر رہ
 جاتے ہیں۔

شتر مرغ انڈے دیتا ہے۔ اس کا ایک انڈا
 تقریباً مرغی کے چو میں انڈوں کی برابر ہوتا ہے
 مادہ انڈے دے کر بے فکر ہو جاتی ہے۔ اب نہ
 دن کے وقت انھیں ریت میں دبا دیتا ہے۔
 اور رات کو خود سیتا ہے۔ چھ ہفتے کے بعد بچے
 نکل آتے ہیں

اس کے پر بہت قیمتی ہوتے ہیں اسی لئے
 اسے پالا بھی جاتا ہے۔ پالنے کے لئے یا تو چھوٹے
 چھوٹے بچے پکڑ لیتے ہیں۔ یا پھر انڈوں کو بچے
 نکالتے ہیں۔ پالتو شتر مرغ کو ایک احاطہ میں
 چاروں طرف تار لگا کر چھوڑ دیتے ہیں اور یہ اس

پر زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ پر زیادہ تر شکار ہی سے حاصل کئے جاتے ہیں۔
(محمد احمد سبزواری - بھوپال)

میں بہت آزادی کے ساتھ گھومنا پھرتا ہے۔
سال میں دو مرتبہ پر کاٹ کر بیچے جاتے ہیں
لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جنگلی شتر مرغ کے

لاٹچ

میں سوچا کہ میں ان دونوں کے کھانے میں
زہر ملا دوں۔ جب وہ کھائیں گے تو مر جائیں گے
اور دولت کا مالک میں اکیلا رہ جاؤنگا۔ چنانچہ
اس نے ایسا ہی کیا۔ اور زہر والا کھانا لے کر جنگل
کی طرف گیا۔

جوں ہی وہ کھانا لے کر ان دونوں
کے پاس جنگل میں پہنچا ان دونوں
نے اسے قتل کر دیا۔ اور خود
کھانا کھانے بیٹھے۔ چونکہ
کھانے میں زہر ملا ہوا تھا۔
وہ بھی تھوڑی ہی دیر میں مر



گئے۔ اس طرح لاٹچ نے ان تینوں کا کام تمام کیا
جہاں تک ہو سکے لاٹچ سے بچے ہی رہنا
چاہئے۔ ورنہ بعض دفعہ یہ ہلاکت کے درجہ تک پہنچا
(محمد رشید الدین - لاہور)

ایک دفعہ تین ساتھی کسی جنگل میں سفر کر
رہے تھے کہ ایک جگہ انہیں ایک تھیلی روپوں
کی بھری ہوئی پٹری ملی۔ وہ وہیں ٹھہر گئے اور
سمنے لگے کہ پہلے اپنی بھوک مٹالیں، بعد میں

اس دولت کو آپس میں تقسیم
کریں گے۔ چنانچہ ان میں سے
ایک کھانا خریدنے شہر کو گیا۔
اس کے جانے پر ان
دونوں ساتھیوں نے
آپس میں مشورہ کیا کہ جب وہ
شخص کھانا لے کر آئے ہم لے

قتل کر دیں۔ اس طرح سے یہ دولت ہم دونوں
میں آسانی سے تقسیم ہو جائے گی۔ اور ہر ایک
کا حصہ بھی بڑھ جائیگا۔

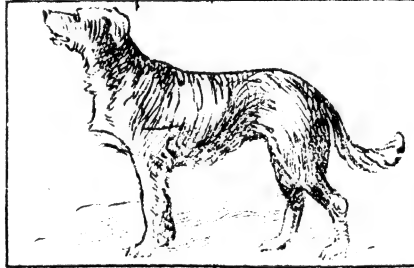
ادھر تیسرے ساتھی نے بھی اپنے دل

گستا

دیکھو گستا کیسا وفادار جانور ہے۔ اپنے مالک کے دیکھ کر کیسا خوش ہوتا اور پیچھے پیچھے دم ہلاتا پھر تازہ مالک جب کہیں باہر سے آکر گھر میں قدم رکھتا ہے تو خوب ہی اُچھلنا کودنا اور مالک کے پیروں میں ڈوٹا ہے۔ رات کو مالک تو پاؤں پھیلا کر آرام سے سوتا ہے۔ مگر یہ اُس کے پاس بیٹھا اُس

پھر لطف یہ کہ مالک اُس پر چاہے کیسی سختی کرے اور اُسے کیسی ہی تکلیف دے، مگر پھر جب مالک کو دیکھتا ہے تو پھولا نہیں سہاتا اگرچہ گتے کی سینکڑوں قسمیں ہیں، مگر یہ خوبیاں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے، ادنیٰ سو ادنیٰ قسم کے گتے میں بھی پائی جاتی ہیں اور حقیقت

یہ ہے کہ یہ خوبیاں آدمیوں میں بھی بہت کم پائی جاتی ہیں۔ صبر و شکر۔ وفاداری محبت اور ہمدردی یہ وہ خوبیاں ہیں جو انسان کو اس ذیل اوزنا پاک گتے سے سیکھنا لازم ہیں۔



کی حفاظت کرتا ہے۔ ذرا کھٹکا ہوا اور یہ چوکتا ہوا۔ اور بھونکا کیسا ہی چوکیدار ہو گتے کی طرح مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ

چوکیداری نہیں کر سکتا۔ چاہے مالک کے پاس اُسے کھلانے کے لئے روٹی کا ایک ٹکڑا بھی نہ ہو مگر گستا اپنی وفاداری پر برابر قائم رہتا ہے۔ بھوک، پیاس، اور ہر قسم کی سختیاں وہ خوشی اور صبر کے ساتھ برداشت کر لیتا ہے۔ مگر اپنے مالک سے جدائی ہرگز گوارا نہیں کرتا۔ اپنے مالک کے رنج اور دکھ میں شریک اور مصیبت میں حصہ لینے والا صرف گستا ہی ہے۔

اکثر ایسے واقعات سننے میں آتے ہیں کہ گتے نے اپنی جان پر کھیل کر اپنے مالک کی جان بچائی ہے۔ میرے مکان کے قریب ہی ایک صاحب رہتے تھے۔ تیرے کا اُنھیں بہت شوق تھا۔ بکھوئیں وہ لازم تھے اور وہاں دریا گوشتی میں اکثر تیرنے جایا کرتے تھے۔ ایک گستا اُنھوں نے پال رکھا تھا۔ جب وہ تیرنے جایا

درمیانہ ہے۔ یعنی نہ تو بڑا ہے نہ چھوٹا۔ بہت ہی چالاک اور مسخر اکتا ہے۔ بچے اکثر سڑک پر گیند اور گلی ڈنڈا وغیرہ کھیلے رہتے ہیں وہ ایک طرف کھڑا چپ چاپ دیکھتا رہتا ہے۔ جیسے ہی موقع پاتا ہے اُن کی گلی یا گیند منہ میں ڈبا میرے پاس دوڑ کر چلا آتا ہے۔ بچے اس کے پیچھے پیچھے بھاگ کرتے ہیں اور مجھ سے فریاد کرتے ہیں۔ میں اُن کی چیز دے دیتا ہوں اور اُن سے یہ کہہ دیتا ہوں کہ موتی کا یہ مطلب ہے کہ تم دن بھر اس طرح کھیل کر اپنا قیمتی وقت ضائع نہ کرو پڑھا لکھا بھی کرو۔

بسکٹ کھانے کا بہت شوقین ہے، صبح کے وقت اکثر آدمی بازار سے بسکٹ لاتے ہیں جس شخص کے ہاتھ میں بسکٹ دیکھتا ہے چپکے سے اُس کے پیچھے ہولیتا ہے۔ اور کچھ دور چل کر اُس آدمی کے ہاتھ سے بسکٹ چھین یہ جاؤ جا بجا رہا وہ آدمی چختا چلا تا رہ جاتا ہے۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو جاتا ہے تو اُس آدمی کو بسکٹ کی قیمت دے دیتا ہوں۔ اکثر مٹھائی بچنے والے ہمارے کوچے دگلی، میں آتے ہیں۔ مگر جب تک موتی اُن سے ٹیکس وصول نہیں کر لیتا

کرتے تھے تو وہ کُتا بھی اُن کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور جب تک وہ تیرتے وہ کُتا دریا کے کنارے بیٹھا اُن کے کپڑوں کی حفاظت کیا کرتا تھا ایک دن جب وہ تیر رہے تھے تو اتفاق سے دریا کے ایک گہرے گڑھے میں پھنس گئے۔ اُنہوں نے بہت ہاتھ پاؤں چلائے۔ مگر اُس گڑھے سے نکلنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ڈوبنے میں کوئی کسر باقی نہ تھی۔ کُتے نے جو یہ دیکھا بجلی کی طرح پانی میں کود پڑا۔ اور اپنے مالک کا لنگوٹ جو وہ اُس وقت ہاتھ میں ہوئے تھے دائیوں میں مضبوطی سے پکڑ کر کنارے پر کھینچ لایا۔ اگر اس وقت کُتا اُن کی جان نہ بچاتا۔ تو کوئی صورت اُن کی جان بچنے کی نہ تھی۔ وہ کہتے تھے کہ اُس روز سے وہ کُتے کی بڑی خاطر اور قدر کرتے تھے۔ جب وہ کُتا مر گیا تو وہ کہتے تھے کہ اُنہیں اس کا اسی قدر صدمہ اور رنج ہوا کہ جس قدر ایک قابل لائق بیٹے کے مرجانے پر ماں باپ کو ہوتا ہے اور اب بھی جب کبھی وہ اس کا ذکر کرتے ہیں تو اُن کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے ہیں۔

میں نے بھی ایک کُتا پال رکھا ہے۔ موتی اُس کا نام ہے۔ رنگ بالکل سفید اور قد

اُنھیں کوچے میں نہیں گھسنے دینا۔ جب وہ آکر پہلے ہی کچھ کھلا پلا دیتے ہیں تو پھر ان سے کچھ نہیں بولتا۔ ایک گائے بھی ہم نے پال رکھی ہے۔ اُس سے موتی کی بڑی گہری دوستی ہے۔ بسکٹ یا اور جو چیز ادھر ادھر سے چھین جھپٹ کر لاتا ہے اُس میں سے ادھی خود کھاتا ہے اور ادھی اُس گائے کو کھلاتا ہے۔ رات کو بھی اُسی کے پاس بیٹھا اور لیٹا رہتا ہے۔ رات کو دس بجے کے بعد پھر بھلا بجال ہے کہ سوائے اُن لوگوں کے جو ہمارے کوچہ میں رہتے ہیں کوئی غیر شخص قدم رکھ لے۔ جہاں کسی غیر آدمی نے قدم رکھا یا ذرا کچھ کھسکا ہوا تو اس قدر بھونکتا ہے کہ تمام کوچے کو اپنے سر پر اٹھالیتا ہے۔ منہ چڑھانے سے موتی بہت

ناراض ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کوئی اس کا منہ چڑھا دے۔ بس پھر ہمیشہ کے لئے اُس کا دشمن ہو جاتا ہے۔ جب میں کہیں جاتا ہوں تو ٹھیکے سے میرے پیچھے ہولیتا ہے۔ مجھے خبر بھی نہیں ہوتی۔ کچھ دُور جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ مٹر موتی بھی پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ اگر اُسے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں تو خیر ورنہ اُس سے کہہ دیتا ہوں کہ جاؤ موتی گھر واپس جاؤ۔ اتنا سنتے ہی وہ گھر کو لوٹ جاتا ہے۔ کتا کیا ہے پورا ”جوکر“ (مسخرہ) ہے۔ بڑا ہی ہوشیار اور مسخرہ کتا ہے۔ اور مجھے بہت ہی پیارا ہے

(مسعود علی
مسعود لاج۔ شہر میرٹھ)

وزرش اچھی چیز ہے

کے تمام عمدہ داروں کو بلا کر وہ انج دکھایا۔ اور کہا کہ اس کی تحقیق کریں۔ سبھوں نے بڑی بڑی کتابیں دیکھ ڈالیں۔ لیکن کوئی بھی یہ معلوم نہ کر سکا کہ یہ انج کہاں پیدا ہوا ہے۔ آخر کار سب کے سب بادشاہ کی خدمت میں حاضر

ایک شخص ایک عجیب و غریب چیز اپنے ملک کے بادشاہ کے پاس لے گیا، یہ انج کا ایک دانہ تھا جو مرغی کے ایک انڈے کی برابر تھا۔ اس نے یہ عجیب و غریب چیز بہت بڑی قیمت لے کر بادشاہ کے ہاتھ بیچی۔ بادشاہ نے حکومت

ہوئے۔ اور یہ عرض کیا کہ کسان اُس کے متعلق بہتر جانتے ہیں۔ آپ اُن سے دریافت کریں۔

بادشاہ کے حکم سے ایک کسان بہت بڑھا کم زور اور لنگڑا، کمرھکی ہوئی دولاٹھیوں کے سہارے بادشاہ کے سامنے حاضر کیا گیا، بادشاہ نے انج دکھایا۔ بوڑھے آدمی نے بمثل تمام اُس کو ہاتھ میں لیا۔ اور جیسے ہی آنکھوں کے قریب لایا تھا کہ وہ انج زمین پر آ رہا بادشاہ نے پوچھا ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ انج کہاں اُگتا اور پیدا ہوتا ہے۔ یا تم نے کہیں اُس کے متعلق کچھ سنا ہے“ بوڑھا اپنی کمزوری کی وجہ سے بڑی دیر میں سمجھا اور جواب دیا کہ میں نے ایسا انج نہ کہیں بویا اور نہ کچھ اُس کے متعلق کہیں سنا۔ البتہ میرے باپ کو شاید کچھ معلوم ہو آپ اُن سے پوچھیں“ بادشاہ نے اُس کسان کو بلایا۔ وہ اس سے زیادہ طاقت ور اور چست تھا۔ اور دیکھنے اور سننے کی طاقت بھی بہت ہی ٹھیک تھی۔ بادشاہ نے وہ انج اُس کو دیا اور اُس نے اُسے غور سے دیکھا۔ اُس شخص سے بھی وہی حال

کیا گیا۔ جو اُس کے بیٹے سے کیا گیا تھا۔ اس نے بھی بھی یہی جواب دیا کہ یہ چیز تو ہم نے نہیں دیکھی۔ اور میرے زمانے میں خریدنا اور بیچنا بڑا سمجھا جاتا تھا۔ روپیہ پیسہ کا معاملہ ہمارے زمانہ میں نہیں تھا۔ البتہ میں نے اپنے باپ کو ایک مرتبہ کہتے سنا تھا کہ اُن کے زمانہ میں انج بہت بڑا ہوتا تھا۔ آپ اُن سے پوچھیں۔“ بادشاہ نے اس کسان کے باپ کو بلایا۔ وہ بادشاہ کے سامنے بغیر کسی سہارے کے حاضر ہوا۔ اس کی دیکھنے کی قوت پہلے دونوں سے بہت صاف تھی۔ سننے کی طاقت بھی بہت اچھی اور بات چیت بھی صاف تھی۔ بادشاہ نے پہلے کی طرح انج اس کے ہاتھ میں دیا۔ اُس نے اُسے غور سے دیکھا اور اُس کا کچھ حصہ چکھ کر کہا ”ایسا انج میں نے بہت زمانہ پہلے دیکھا تھا اور یہ بالکل ویسا ہی ہے“ بادشاہ نے دریافت کیا کہ کہیں تم نے ایسا انج بویا یا خریدا ہے؟ بوڑھے کسان نے کہا ”میرے زمانہ میں ایسے انج ہر جگہ کثرت سے اُگتے تھے۔ میں نے اپنے بچپن میں اسی انج پر زندگی بسر کی ہے۔ اور دوسروں کو

بھی تقسیم کیا ہے۔ ”بادشاہ نے پھر پوچھا ”تم نے بسے بویا یا خریدے؟“ ”بوڑھے نے ہنس کر جواب دیا۔ ہمارے زمانہ میں اناج خریدنا یا بیچنا گناہ سمجھا جاتا تھا اور ہم روپیہ پیسہ سے ناواقف تھے۔ ہر شخص اپنا اناج آپ پیدا کرتا تھا۔ بادشاہ نے دریافت کیا ”وہ کونسی زمین تھی جسے تم بونے تھے؟“ کسان نے جواب دیا ”اُس زمانہ میں یہ قاعدہ تھا کہ جو شخص جہاں چاہتا تھا وہاں کاشت کر سکتا تھا۔ کوئی اپنی زمین نہیں کہہ سکتا تھا۔ البتہ محنت ایک ایسی چیز تھی جس کو سب اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ ہر ایک محنت کا عادی تھا۔ جو جتنی محنت کرتا کم تھا۔ ہانسیا نے اور دو سوال کئے ایک تو یہ کہ ”اب زمین پر یہ اناج کیوں نہیں اُگتا، دوسرے تمہارا پوتا و ملا بھیوں کے سہارے چلتا ہے اور

تمہارا بیٹا صرف ایک بیساکھی کے سہارے اور تم بغیر کسی سہارے کے تمہاری آنکھیں بہ نسبت اُن دونوں کے صاف اور چمکیلی ہیں اور دانت مضبوط ہیں اور بات چیت بھی صاف ہے۔ اس کی کیا وجہ؟“ کسان نے کہا ”آدمیوں نے اب خود محنت کرنا چھوڑ دی ہے۔ دوسروں کے بھروسہ پر رہتے ہیں۔ اب لوگ محنت مشقت کو بھاگتے ہیں جیسا جیسا زمانہ گزر رہا ہے لوگ ایم طلب ہو رہے ہیں۔ چنانچہ میرے بیٹے نے کچھ محنت کی تھی۔ وہ اتنا کمزور نہیں جتنا میرا پوتا ہے۔ کیونکہ اُس نے ہمیشہ اپنے آپ کو محنت سے دور رکھا۔

محمد شیر الدین

راک لینڈ سیفٹ آباد۔ حیدرآباد دکن۔





ہماری جامعہ از



مولانا سید محمد شرف الدین صاحب مکتب اُشا و جامعہ

اب سے چند مہینے پہلے رہتے تھے ہم خوش گھر پر اپنے
دیکھتے پھرتے سیر تماشے کھاتے پیتے مری اڑاتے
لکھتے پڑھتے سے نہ خیر تھی جانتے تھے بس کھیل کھلونے
ایک دن آبا گھر میں آکر سینہ سے اپنے مجھ کو نکاکر
کنسنے لگے اویسری چلیے دل کے ٹکڑے آنکھ کے تارے
تم سے میں اک بات ہوں کہتا مانو گے تم سید اکھنا؟
ہلی میں ہو اک مدرسہ اچھا جامعہ اس کا نام ہے بیٹا
تم کو وہاں میں پہنچا دوں گا جا کے وہاں تم لکھنا پڑھنا
گھر اپنا اسے کہتے ہیں بچے خوش بہت وہاں رہتے ہیں بچے
سن کے سب یہ آکا کہنا دھک سے کلیر ہو گیا میرا
شبکیاں لے کر رونے لگا میں آنسوؤں سے مٹھ دھونے لگا میں
سینہ سے پھر آبانے لگایا ٹھسلا یا سمجھایا بھجھایا
دی پھر راں نے بھی تسلی آنے پر میں ہو گیا راضی
جامعہ میں لائے مجھے آبا چھوڑ کے جب جانے لگے آبا
اب تو بہت ہی میں گھبرا ہا آنکھوں میں آنسو بھر لایا
ارشاد الحق صاحب آئے ساتھ کسی لڑکوں کو لائے
مجھ سے کہا یہ بھی تو میں بچے یہ تو زرا نہیں روئے دھوتے

تم بھی یوں ہی بھلا دلوں کو ساتھ اب ان کے کھیل کود
ابا یہ بچہ اکیسا ہے طوطا اس میں پلا ہوا ہے
یہ مری تو سفید ہو بالکل بونی سنو تو جیسے بلبل
پلے ہوئے ہیں جانور اکثر مرغ، ہرن، خرگوش، کبوتر
لو وہ بھی اب دوسری گھنٹی آؤ، چلو اسکول کو جلدی
سچر دل پر اک ہیبت چھائی پڑھنے کی اب باری آئی۔
اے وہ دھوئی صاحبائے ہاتھ میں کچھ تصویریں لائے
پیارے ہم کو پاس بٹھایا اور اک اچھا سا قصبہ منیا
روز ہیں ہیں ناش و کھاتے اور کسان ایک منساتے
یوں ہی کسی دن تک سمجھایا یوں ہی ہمیں رستہ پر لگایا
پہلے آپ سانی کسان پھر ہم سے بنوائی کسان
اے لو ہم تو پڑھنے لکے اب حرف ورف پہچان گئے سب
الف نہ بے تے ہم نہ حے نہ زیر نہ برے نہ تھے و تے
گھول کے ہم کو پلا دیا یوں ہی پڑھنا و پڑھنا آگیا یوں ہی
اب یہ کجی ہے کیسی گھنٹی؟ یہ گھنٹی ہے باغیچہ کو
آؤ وہاں اب کام کریں گے کھیت کو اپنے پانی دیں گے
باغ بھی اچھا کھیت بھی اچھا واہ واہ واہ واہ واہ واہ

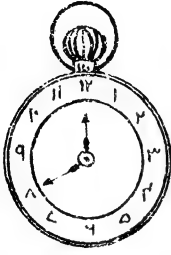
پانچوں وقت خدا کی عبادت ہوتی ہے بروقت جماعت
جامعہ میں آرام سے ہیں ہم خوش اپنے ہر کام سے ہیں ہم
بچوں کی اور استادوں کی یارِ سب کی مرادیں ہوں پوری
جامعہ کا ہر کام ہوا اچھا جامعہ کا دنیا میں ہو چرچا
ہر دل میں ہو محبت اس کی دن و رات ہو ترقی اس کی

ایک طرف ہے گاجرمونی ایک طرف ہے سرسوں پھولی
ایک طرف سبزی ترکاری ایک طرف ہے پھل چلواری
اب تو یہاں جی لگ گیا میرا اچھی ہے شام اچھا ہے سویرا
گھر پر یہ سب حال کھونگا آہا کو خوش خبری دوں گا
کھیلنا پڑھنا کھیت کی محنت لگ گئی سب کاموں میں طبیعت

گائوں کی لڑکیاں

کر لیتی ہیں کام اپنے گھر کے
دھولیتی ہیں برتن اور کپڑے
ہیں تو یہ غریب بگن ہیں اچھے
ہیں سیسے پر دے میں بھی بنیاد
ہیں کھلنے پھلنے کو بھی تیار
محنت سے نہیں لال ان کے بنیاد
کھانا یہ کبھی پکا رہی ہیں
باتیں یہ کبھی بنیاد رہی ہیں
روتوں کو کبھی ہنسنا رہی ہیں
کرتی ہیں یہ باتیں پیاری پیاری
اں باپ کی ہیں بہت ڈلاری
عزت ہے انھیں سوسائٹی
(محترمین قومی مکتبہ)

یہ گائوں وطن جو ہے ہمارا
دل جان سے ہی نہیں پیارا
کیا خوب یہاں کا ہے نظار
ہیں جمع جوار کییاں جگت پر
ٹھہلیوں میں کنویں کو پانی بھر
لے جاتی ہیں روز صبح اکثر
اس گائوں کی ہیں یہ رہنمائی
گوری کوئی کوئی ان میں کالی
یہ سب ہیں شریف بھولی بھالی
محنت سے یہ جی نہیں چراتیں
اور کام سے منہ نہیں چھپاتیں
ماں باپ کو بھی نہیں تھاتیں



جیبی گھڑی



راسد حسین قدوائی از بھوپال،

کس قدر ہے خوبصورت گھڑی
قد میں چھوٹی اور قیمت میں بڑی
خوب ہیں اس کے سنہرے ہندسے
اور رنگین چمنیاں بھی ہیں جڑی
ہیں جڑے یا قوت ہر اک بیج میں
اور ہر پہیے میں ہے اک انگریزی
کیسے چمکیلے منٹ کے ہیں نشان
گر وہ اس کے موتیوں کی ہے لڑی
اس کا ڈھکن کھول کر دیکھو ذرا
اس میں ہے صنعت عجیب کبھی گئی
اس کا شیشہ ٹوٹ جائے گا ابھی
پھرتے پھرتے رک گئیں جو سونیاں
اس کے پرزوں میں ہے کوئی شے اڑی

ٹوٹ جائے گی کمانی ایک دن
کوک اس میں تھے گر بھر دی کر دی

چوری کی سزا

جناب محمد ابو القدر صاحب صدر مدرس مدرستہ ثنائیہ (دکن)

مشتوق مولوی میں ہے یہ قصہ یوں لکھا
بچنے سے بدچلن بدخلق تھا اور بے حیا
تھا جو پڑھنے کا زمانہ کھیل میں سب کو دیا
چیز جو ہاتھ آگئی فوراً اڑا کر لے گیا
مشق میں چوری کی ابنِ نرارت وہ بڑھتا گیا
دیکھتے قدرت سے کیا اب ملتی ہو اس کو سزا
اتفاقاً ایک شب چوری کو اس کے گھر گیا
اک پٹا اس نے گڑبڑ میں ہاں سے لے لیا
مال کیا اس کے اندر اک بڑا سانپ تھا
ایک پوشیدہ جگہ پر کھولنے اس کو لگا
اور پٹ کر جسم کو اس کے وہ پھر ڈسنے لگا
کاٹ کھا یا سانپ نے اور دفعہ وہ مر گیا
مل گئی قدرت سے کیسی سخت تر اس کو سزا

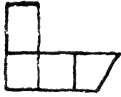
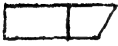
پیارے بچو! سن رکھو دلچسپ ہے یہ ماجرا
کہتے ہیں اک چور تھا رہتا تھا وہ اک گاؤں میں
عالم طفلی میں کچھ اسٹخ پڑھا لکھا نہیں
مدرسہ جاتا رہا کچھ دن سو وہ بھی اس طرح
بارے چھوڑا مدرسہ اور ہو گیا آوارہ وہ
بارہا پانی سزا لیکن نہ باز آیا کبھی
ایک بازی گر بھی رہتا تھا اسی کے گاؤں میں
جاکے دیکھا سوچکے تھے گھر کے سب خود و کلال
وہ تو سمجھا اس میں رکھا ہو گا کچھ مال و متاع
دل میں خوش ہو کر رکھا سر پر پٹا راہ چل یا
کھولتے ہی ڈھکنا اس کا سانپ نکلا زور سے
سخت ہی حالت خواب اس چور کی بن مہوئی
پیارے بچو کیا برا انجام یہ اس کا ہوا

یاد رکھو اس برائی سے ہمیشہ تم بچو !
مان لو بہر خدا اتنا تصور کا کہا

لے ایک بزرگ کی کہی ہوئی نظم کی کتاب کا نام ہے بچپن کا زمانہ تھے چھوٹے بڑے تھے سب سباب ۔

تصویریں کھینچنے کا آسان طریقہ

۳



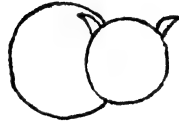
۳۔ گھوڑا

۲



۲۔ کت

۱



۱۔ بلی

انعامی مقابلہ

(چھوٹے بچوں کے لئے)

(از جناب عبد الاکرم صاحب قمر ہوشیار پور)

نیچے لکھے ہوئے حرفوں کو ترتیب دیکر وہ نام یا معنی بتاؤ جو سامنے درج ہیں۔

حروف	اتنا پتا	حل
(۱) د م ج س -	عبادت گاہ -	مسجد
(۲) ہ م ک -	ایک متبرک شہر -	مکہ
(۳) ب ع س -	ایک ملک -	عرب
(۴) ی پ ا ن -	زندگی کے لئے ضروری -	پانچ
(۵) ب پ ا ن ج	ایک صوبہ -	پنجاب
(۶) ن ق آ س	ایک الہامی کتاب -	قرآن
(۷) ی ا ا ر د ن س ص ع	ایک رسالے کا ایڈیٹر -	معدیہ اخبار
(۸) ی ش ر -	ایک جانور -	شیر
(۹) ہ ج م م ا ل ی ع -	ایک قومی درس گاہ -	جامعہ ملیہ
(۱۰) ن ج ل ا ا م خ	ایک مشہور حکیم -	اجمل خان
(۱۱) ن ح د د ا ا س ک ب ی -	ایک مشہور ریاست -	صیہر آباد دکن
(۱۲) ہ ش ل م	صحت افزا مقام -	ہم
ر مثال سے حل، ن ی ص ر م و -	صحت افزا مقام -	مقوریں

نوٹ۔ ہر حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا لازمی ہے ورنہ حل ردی سمجھا جائیگا۔

میعاد۔ سب حل یکم دسمبر ۱۳۳۷ء تک پہنچ جائیں۔

انعام۔ ایک خوبصورت کتاب۔ انعام کا اعلان پیام تعلیم میں کیا جائے گا۔

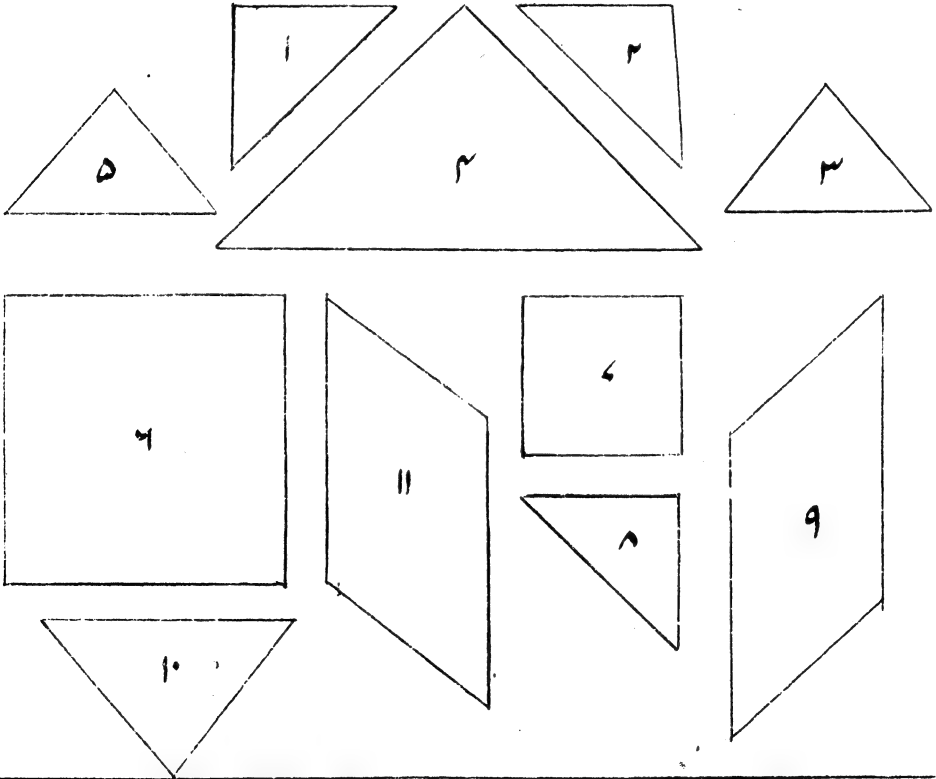
یہ بھی یاد رہے کہ حل ہی کو پہنچا ہوا در اگر زیادہ صحیح حل آئے تو انعام بذریعہ قرعہ اندازی دیا جائیگا۔ حل مندرجہ ذیل

پتہ پر آئیں۔ ایڈیٹر پیام تعلیم قوئل باغ۔ دہلی۔

کانڈ کا کھیل

(از جناب عبدالحی صاحب کلٹل منڈی حیدرآباد دکن)

چھوٹے بڑے یہ گیارہ ٹکڑے ہیں۔ ان سب کو جاکر ایک شکل مربع بنا دیجئے۔ جواب یکم دسمبر ۱۹۳۳ء تک بھیج دیجئے۔ صحیح حل بھیجنے والوں کے نام پیام تعلیم میں شائع کئے جائیں گے۔
جواب ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم۔ قزول باغ۔ دہلی کے نام بھیجے جائیں۔





۲۱ نومبر سنہ ۱۹۳۳ء

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندوہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۱۰

فہرست مضامین

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ۱ ہمارا بچپن | اسد حسین قدوائی ۱۷۱ |
| ۲ دو دو باتیں | اڈیشہ ۱۷۲ |
| ۳ سمندر کا عجائب خانہ | سید محمد عسکری ۱۷۴ |
| ۴ کشمیر کا سفر | محمد طیب چھرا بونی ۱۷۶ |
| ۵ ہمد ہد | منصور احمد ۱۷۸ |
| ۶ نیک ساوک | شیخ حفیظ الدین ۱۷۹ |
| ۷ تنلی | ارشاد بلہاروی ۱۸۰ |
| ۸ افریقہ کے چند جانور | محمد احمد سبزواری ۱۸۱ |
| ۹ حضرت عبداللہ | مجوی لکھنوی ۱۸۲ |
| ۱۰ ورزش | سید محمود علی ۱۸۳ |
| ۱۱ جیسے کوتیسا | جیواد ۱۸۵ |

ایڈیٹر: — سعید انصاری



ہنس کھیل کر نہ کھونا پیارویہ پیارا بچپن

شاہی کر رہا ہے ہم سے ہمارا بچپن

ہم چاند کے ہیں ٹکڑے آنکھوں کا تارا بچپن

نازوں میں پل رہا ہے گویا ہمارا بچپن

کہتا ہے چٹکے چٹکے کیا کچھ تمھارا بچپن

کچھ دن کا میہاں ہے یہ پیارا پیارا بچپن

ہے نعمتِ الہی یارو ہمارا بچپن

نہے سے دل ہماری میں پاک فکر و غم کو

باتیں ہماری سب کو لگتی ہیں پیاری پاری

رونا نہیں گوارا دم بھر کسی کو اپنا

لیکن عزیز و پیارو تم نے کبھی سنا بھی

اے فکر و غم سے خالی دل والو یاد رکھو



ساماں کرو ابھی سے آنے کو ہے جوانی

پڑھنے میں دل لگاؤ حاصل ہو شادمانی



دوبلین

خدا کا شکر ہے کہ اپنے وعدے کے مطابق ہم پیام تعلیم کا تاسیس نمبر نکالنے میں کامیاب ہو گئے۔ بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ بچوں نے بھی اسے پسند کیا۔ ہم اپنے تمام مضمون بھکار بچوں اور بھائیوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اچھے اچھے مضمون بھیجے اور ہمارا ہاتھ بٹایا ساتھ ہی ہمیں افسوس ہے کہ گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے ہم بعض مضمون سال گرہ نمبر میں شائع نہ کر سکے جو انہوں نے خاص اسی غرض سے بھیجے تھے۔ مگر ہم انہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ یہ سب پیام تعلیم میں آہستہ آہستہ شائع ہوتے رہیں گے۔

سال گرہ نمبر کی تیاری کے سلسلے میں ہم نے پیام تعلیم پڑھنے والے بچوں سے پوچھا تھا کہ وہ پیام تعلیم میں کیا کیانی باتیں چاہتے ہیں

پچھلے دنوں ہم نے بھی اس کے متعلق بہت

سی کچھ اور مفید تجویزیں سوچی ہیں اور انشاء اللہ آہستہ آہستہ ان پر عمل بھی شروع کر دیا جائیگا اس وقت ہم جن تجویزوں کا ذکر کر رہے ہیں وہ ایسی ہیں جن پر ہم بہت جلد عمل کرنا چاہتے ہیں، وہ تجویزیں یہ ہیں:-

- ۱۔ جانوروں کے قصے تصویروں کے ساتھ دیئے جائیں۔
- ۲۔ سائنس کے ایسے آسان تجربے بیان کئے جائیں جنہیں سب بچے خود آزماسکیں
- ۳۔ معنی، پہیلیاں اور لطیفے ہر چند کہ پیام تعلیم میں شائع ہوتے ہیں۔ لیکن آئندہ سے ان کے لئے زیادہ گنجائش رہے گی۔

۴۔ بڑے آدمیوں کے حالات

۵۔ چھوٹے چھوٹے اور مختصر ڈرامے۔

۶۔ جامعہ اور دوسرے اسکولوں کی خبریں

۷۔ ڈرائنگ اور کثیدہ کے عمدہ نمونے۔

۸۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ پیام تعلیم کا ایک

صفحہ پیام بھائیوں کی خط و کتابت کے لئے خاص

کر دیا جائے۔ اور اُس میں اُن کے دھچپ اور مفید خط شائع ہوں۔ لڑکے اگر کچھ سوالات کریں گے تو یہ سوالات اور اُن کے جوابات بھی اسی صفحہ پر شائع ہوں گے۔

ہماری خواہش ہے کہ پیام تعلیم بچوں کے لئے نہایت ہی دلکش اور مفید رسالہ بن جائے اس کے لئے ہم برابر کوشش کر رہے ہیں۔ پچھلے دنوں پیام تعلیم میں جو ترقی ہوئی ہے اسے بچوں نے بھی محسوس کیا ہے اور ہم خوش ہیں کہ ہماری کوششوں کی وہ قدر کرتے ہیں۔ لیکن انہیں شاید معلوم نہیں ہے کہ پیام تعلیم

کو کامیاب بنانے میں ایک بڑی رکاوٹ روپیہ بھی ہے۔ اب یہ رکاوٹ کیسے دور ہو؟ اس کا دور کرنا ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے۔ اس کو تو پیام تعلیم کے قدردان ہی دور کر سکتے ہیں۔ اس کی صورت بھی کچھ مشکل نہیں۔ پیام تعلیم کا ہر ایک پڑھنے والا طے کرے کہ وہ پرچہ کا کم از کم ایک یا خریدار اسی مہینہ میں ضرور بنا دے گا تو اس طرح ہماری بہت سی شکلیں دور ہو جائیں گی۔ اور ہم پیام تعلیم کو کچھ سے کچھ بنا دیں گے۔ خریدار پیدا کرنے والوں کے نام بڑی خوشی سے پیام تعلیم میں شائع کئے جائیں گے۔

معما

نیچے لکھے ہوئے لفظوں کو ترتیب سے جھاؤ تو ہندوستان کے ایک مشہور بادشاہ کا نام بن جاتا ہے۔
م م ل ل ا ا ی ی ی ح و ر ن ع گ۔
یہ بھی ہم بتا دیتے ہیں کہ اس کا نام ”م س شروع“ اور ”م“ پر ختم ہوتا ہے۔

سلیم احمد خان گلبرگہ

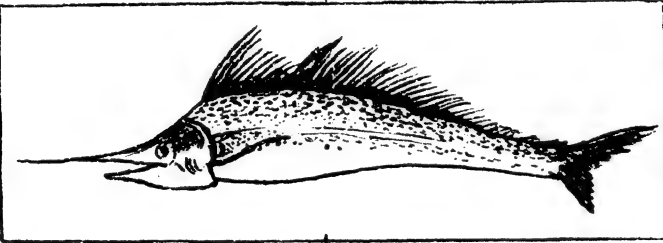
سمندر کا عجائب خانہ

بھیروں میں اور ہونٹ کے پہاڑوں میں زندگی بسر کرتے ہیں قدرت نے اسی مناسبت سے ان کے جسم کو گرم رکھنے کے لئے نہایت موٹی پشیمنہ دار کھال دی ہے۔ اس کھال سے آدمی اپنے لئے سرد موسم میں استعمال کرنے کے لباس بناتے ہیں اور یہ بڑا قیمتی لباس سمجھا جاتا ہے۔

سمندر کے خوفناک خونخوار اور عفریت نما حیوانات کے حالات تم نے پڑھ لئے۔ لیکن سب جانور اسی قسم کے نہیں ہوتے۔ بلکہ بعض بالکل سیدھے سادے اور ایسے بھولے بھالے کہ انسان قریب جا کر اور لکڑیوں سے مار مار کر انھیں ہلاک کر لیتا ہے۔ اور وہ بھول کر بھی

۱۔ سیل

ان ہی پشیمنہ دار کھال والے جانوروں میں سیل انسان کی



اپنی جانیں نہیں بچاتے۔ اسے ان کا بھولا پن سمجھو یا بےوقوفی وہ غریب یہ

طرح گوشت کھانے والا جانور ہے۔ اور اس نے ویل وغیرہ کی مانند خشکی کا رہنا ترک کر کے سمندروں کی بود و باش اختیار کی ہے۔ اس کے دانت بتاتے ہیں کہ یہ کتنے اور کچھ کی وضع کا جانور ہے۔ ان کی دو قسمیں ہیں ایک کو سیل کہتے ہیں۔ سیل کے پچھلے دونوں پاؤں باہم مل کر دم کی طرح پھیل گئے ہیں۔ اس سے اس کو تیرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ مگر خشکی پر چلنا و سوار

سمجھتے بھی نہیں کہ انھیں ہلاک کیا جا رہا ہو جن کے ہاتھوں پٹتے ہیں۔ ان ہی میں پھر گھٹتے ہیں۔ سمندری خزانہ کے بیان میں تم نے دیکھا ہو گا کہ چند جانوروں کی چربی اور پشیمنہ دار کھال بھی انسان کے کام آتی ہے۔ یہی وہ جانور ہیں جو اپنی چربی اور کھال کے لئے ہزاروں کی تعداد میں مارے جاتے ہیں ان میں سے بعض سرد ملکوں کے سمندروں میں نہایت

لے یعنی جن بھیدوں میں پانی کی سطح پر ہونے ہو۔ صحت بہت کم ہوتی ہے۔

ہو گیا ہے۔ ظاہر میں اس کے کان نہیں ہوتے۔ مگر چھوٹی سے چھوٹی آواز بھی سن سکتا ہے۔ سیل سمندر کے ہر حصہ میں پایا جاتا ہے۔ مگر اس کا سکون شمالی سمندر میں جوزی رنگ کا سیل جسے نوکا کہتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں ایشیا کے عظیم الشان تالابوں یعنی کیاپن سہی اور لیک بیکال وغیرہ تک میں پایا جاتا تھا۔ مگر انسانوں نے اس کثرت سے ہلاک کیا

کا اتنا دلدادہ ہے کہ ہزار کے مینڈکی آواز پر کوسوں میڑتا ہوا جہاز تک آتا ہے اور ظالم اور مکار انسان بائسری سجا بجا کر انھیں محو کرتا اور اسی محویت کے عالم میں ہلاک کرتا جاتا ہے ۲۔ دریائی ہاتھی پیل کے اتمام میں سب سے بڑا اور سب سے زیادہ قوت والا جانور دریائی ہاتھی ہے۔ اس کو ہاتھی شاید اس لئے کہتے ہیں کہ ڈیل ڈول میں خشکی کے ہاتھی کی برابر



کہ اب اس نے برف تانی علاقوں کو اپنا وطن بنا رکھا ہے۔ ان برف بستہ سمندروں کے ساحلوں پر آباد ہونے والی قوم یعنی اسکیمو اس

بلکہ اس سے بھی بڑا ہوتا ہے اس کا قد تقریباً بیس تیس فٹ لمبا اور ناک چھوٹی سی سونڈ کے مشابہ ہوتی ہے۔

ان دو چیزوں کے علاوہ

اس میں اور ہاتھی میں کوئی اور مشابہت نہیں۔ اگر تم اسے خشکی پر یا برف پر چلتا ہوا دیکھو تو سنہٹے سنہٹے لوٹ جاؤ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی دیو کے دونوں پاؤں باندھ دیئے گئے ہیں اور وہ نہایت مشکل سے پھدک پھدک کر چلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ انسانوں نے اس کا انشا کار کیا ہے کہ جنوبی امریکہ کے ٹھنڈے سمندروں کے علاوہ کمین نہیں پایا جاتا۔ (سید محمد عسکری)

جانور کا گوشت کھاتے۔ چمڑے کے نیچے۔ لباس وغیرہ تیار کرتے اور چربی کے چراغ جلاتے ہیں۔ موسم گرما میں جب یہاں کا برف پگھلنا شروع ہوتا ہے تو سیل چھوٹی مچھلیوں کا شکار کرنے کے لئے کنارے کے قریب جمع ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی اس عادت سے فائدہ اٹھا کر اسکیمو ان کا ہزاروں کی تعداد میں شکار کر لیتے ہیں۔ سیل موسیقی



پیام بھائیو! آپ نے اکثر سفر کئے ہوں گے اور بعض سفر دل میں لٹک جاتا ہوگا۔ اور وقتیں بھی، یہ دونوں باتیں اس قابل ہوتی ہیں کہ دوستوں میں بٹھ کر بیان کی جائیں۔ اور اگر سفر کی تکلیفوں اور دشواریوں پر قابو پایا ہو تو بڑے فخر سے اُسے بیان کریں۔ آئیے ہم بھی آپ کو ایسے سفر کا قصہ سنائیں جس میں کچھ بھی رہی اور تکلیفیں بھی۔

ہم چند جامعی بھائیوں کے دل میں عرصہ سے خواہش تھی کہ سائیکلوں پر کہیں دور کا سفر کریں۔ مگر یہ کہہ کر کہاں جائیں۔ ابھی تک طے نہیں ہوا تھا۔ ایک دن ہمارے مشفق استاد نے یہ مشورہ دیا کہ "کشمیر جاؤ" سنتے ہی باچھیں کھل گئیں۔ مگر آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کی طرف اشارہ کیا کہ بس خاموش رہو، کہیں کسی اور کو خبر نہ ہو۔ ورنہ بُری طرح بنائے جائیں گے۔ اور ہر طرف یہ کہتے سنیں گے کہ "لیجئے کچھ لو رہی منسا، سائیکل کا سفر اور کشمیر کا ارادہ"

مگر اسی دن سے پکارا وہ کر لیا کہ کچھ ہو جائے یہ سفر ضرور ہوگا۔

بس جناب چپ چاپ تیاری شروع کر دی اور گھروں سے اجازت منگائی۔ اس شرط پر کہ وہ بھی کسی سے ذکر نہ کریں۔ اب شیخ الجامعہ صاحب سے اجازت لینا باقی تھی۔ وہ بھی کسی طرح سے مل گئی۔ مگر ابھی ایک اور چیز کا حل کرنا تھا یعنی یہ کہ ہمارے ساتھ کون سے ماسٹر صاحب جائیں، ہم نے جناب حامد علی خاں صاحب سے ڈرتے ڈرتے درخواست کی کہ کہیں انکار نہ کر دیں، وہ سنتی ہی تیار ہو گئے۔ اب کیا تھا میں نے سودا خنر صاحب اور محمد قبال صاحب نے پوری سرگرمی سے تیاری شروع کر دی۔ خوشی کا دل جو آنے والا ہوتا ہے اس کا انتظار دو بھر ہو جاتا ہے۔ خدا خدا کر کے ۲۷ مئی آئی اور ہم تالیوں کی گونج میں اپنی تربیت گاہ بشیر منزل سے روانہ ہو گئے۔ ہمیں رخصت کرنے جامعہ کے سب لوگ آئے تھے اور سب اتنے ہی خوش تھے جتنی ہمیں خوشی تھی۔

اپنے ساتھیوں میں ہیں سائیکل چلانا بہت کم جانتا تھا۔ ابھی دس میل گئے ہوں گے کہ سب نے اپنی ٹوپیاں اتار لیں۔ ہمیں بھی دیکھا دیکھی شوق چڑ آیا۔ اور جوں ہی اپنا ہاتھ سر کی طرف بڑھایا ہنڈل ٹکرا دہم زمین پر گئے میں تھرا س تھا وہ بھی شدید بڑی شرمندگی ہوئی مگر کسی ساتھی نے نہ بنایا، نہ تھرا س ٹوٹے پر افسوس کیا۔ اس لئے کہ ماشرومبا نے یہ ہدایت کردی تھی کہ ایک ساتھ ۲ گھنٹے جب عرصہ تک رہتے ہیں تو زبانی بات بھی ناگوار ہونے لگتی ہے۔ اس لئے کوئی کسی کو نہ بنائے چنانچہ اس کی مشق ہمیں سے شروع ہوئی۔ چار میل اور گئے تھے کہ سامنے سے ایک لاری آتی دکھائی دی۔ ہم لوگ ایک قطار میں شرک کے بائیں جانب چل رہے تھے لاری بھی اسی طرف آئی۔ اور سب تو پھرتی سے بچ گئے میری سائیکل کا پچھلا حصہ لاری سے ٹکرایا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے دنیا تار یک ہو گئی۔ میں اس ٹکڑے کوئی تھوڑے گز کے فاصلہ پر جا کر گرا۔ اور سائیکل تو اس قدر چکنا چور ہوئی کہ یہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ یہ کبھی سائیکل تھی خیر رات ہمیں گداری۔ دوسرے دن صبح مسعود صاحب دہلی جا کر دوسری سائیکل لائے۔ اور سب پھر روانہ ہوئے۔ دو دن تک ہم نے ایک دن میں تیس میل

سے زیادہ سفر نہیں کیا۔ مگر کزنال سے ہمارا اور ۴۰۔۴۵۔ ہو گیا تھا۔ راستہ میں ہم زیادہ تر خاموش چلا کرتے تھے۔ اور دس میل کے بعد پانچ منٹ کا وقفہ ہوتا تھا۔ اس وقت کچھ ہنسی مذاق بھی ہوتا تھا اور شکوہ و شکایت کا موقع بھی ہی تھا۔ ایک دوسرے کی بہت پرہیز کرتے تھے۔ کوئی ماشرومبا سے اس بات پر خفا ہوتا تھا کہ پیاس لگتی ہے اور پانی پینے نہیں دیتے۔ مجھے عموماً یہ شکایت ہوا کرتی تھی کہ ماشرومبا تھکتے ہی نہیں۔ اکثر دس میل کی بجائے پندرہ میل پر وقفہ کرتے تھے۔ اگر ہوا مخالف نہ ہوتی اور سورج کی تیزی بھی کم ہوتی تو ہمیں ماشرومبا اور ہم ماشرومبا کو گامناستانے راستہ میں لوگ خوب خندہ پیشانی سے پیش آتے تھے بعض مقامات پر خوب خوب استقبال بھی ہوئے۔ اگر سب واقعات بیان کئے جائیں تو غالباً آپ سُننے سُننے تھک جائیں گے۔

د باقی ائمہ

محمد طیب پھر ایوانی۔ مستعمل جامعہ



زمین کھود کر کیڑے مکوڑے اور بڑے وغیرہ کھاتا ہے۔

یہ نہاتا بھی ہے۔ مگر کس چیز سے؟ پانی کو نہیں۔ خاک سے نہاتا ہے۔

ہمدرد زیادہ اڑنے والا پرندہ تو نہیں، لیکن چالاک اور ہوشیار بہت ہے۔ اسی لئے شکاری پرندے باز، شکرے اور عقاب وغیرہ بڑی شکل سے اس کا شکار کرتے ہیں اس لئے کہ جب کوئی جانور اس کا پیچھا کرتا ہے۔ تو وہ اڑتے اڑتے ایسا ایک ادھر ادھر مڑ جاتا ہے اور پیچھا کرنے والا پرندہ پریشان ہو جاتا ہے۔ ہمدرد خوں میں بھی رہتا ہے۔ لیکن زیادہ



نم نے جنگلوں میں اور درختوں پر اس پرندہ کو اکثر دیکھا ہوگا۔ بعض بعض جگہ بچے اسے کھٹ کھٹ بڑھتی بھی کہتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ پہلے یہ پرندہ تمام پرندوں کا بادشاہ تھا۔ مگر آدمی غلیل سے اس کا خوب شکار کرتے تھے۔ اس مصیبت سے مجبور ہو کر اس نے خدا سے دعا کی کہ اللہ میاں میرا سونے کا تاج اتار دے۔ اور پروں کا تاج دے دے۔ اللہ میاں نے اپنے اس نکتے سے پرندے کی دعا قبول کی۔ اور اس کا تاج پروں کا بنا دیا۔

یہ بڑا ہی خوب صورت پرندہ ہے، اور اس کی سب سے زیادہ خوبصورت چیز اس کی کلغی ہے، اس کی چونچ لابی اور آگے سے مڑی ہوئی ہوتی ہے۔ کلغی بھی سر کے پیچھے مڑی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ جب پریشان ہوتا ہے یا ڈرتا ہے تو اس کی کلغی پھیل جاتی ہے۔

ہمدرد پھل وغیرہ کچھ نہیں کھاتا۔ نہ غریب کمان کے کھیتوں کو اُجاڑتا ہے۔ بلکہ مرغی کی طرح زمین پر دانہ دنگا چڑچگ لیتا ہے۔ یا اپنی چونچ سے

خوارک لاتا ہے۔ جب بچے نکل آتے ہیں تو ان کے لئے مڈوں کا شکار کرتی ہے۔ خود بھی کھاتی ہے انھیں بھی کھلاتی ہے۔

ہر ہر مور، بلبل، طوطا، مینا۔ کیسے پیارے پیارے اور خوبصورت پرندے ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ یہ سب میری گھر میں چلے ہوں اور میں ان کے ساتھ خوب کھیلوں۔ (منصور احمد) طالب علم جامعہ، دہلی

نیک سلوک

غریب کے سونے کا سامان بھی کر دیا۔ اور اس سے کہا کہ ہمیں آرام کرے۔

تھوڑی دیر بعد پادری صاحب بھی آرام کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کوئی دو گھنٹے گزرے ہو گئے وہ شخص چپکے سے اٹھا اور پادری صاحب کے کمرے میں سے چاندی کے برتن اور بہت سی قیمتی چیزیں لے کر چلتا ہوا

پادری صاحب کو خبر ہوئی تو وہ سیدھے اس غریب کے کمرے میں گئے۔ مگر وہ اب کہاں تھا۔ پلنگ خالی پڑا تھا۔ مگر اس شریف انسان نے کچھ نہیں کہا اور چپ ہو کر میٹھ رہا۔

چور جب رات کو مٹرک پر جا رہا تھا۔ تو پہرے

دلوار کے سوراخوں میں گھونسلہ بناتا ہے۔ یہ دیشیہ تنگ سوراخ کو پسند کرتا ہے جس کا راستہ چھوٹا ہو تاکہ اس کے اندر سے کوئی اس کے انڈے نہ نکال سکے ہڈ ہڈ کی مادہ دودھ کی طرح سفید پانچ انڈے دیتی ہے۔ انڈے دے چکتی ہے تو انھیں سینے بیٹھ جاتی ہے۔ اور جب تک بچے نہیں نکل آتے باہر نہیں نکلتی۔ مگر اس کے لئے

ایک پادری کی عادت تھی کہ ہمیشہ کسی بھوکے اور غریب کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھاتا تھا۔ کبھی کبھی نہیں کھاتا تھا۔ ایک دن رات کے بارہ بج گئے کوئی غریب نظر نہ آیا۔ وہ بازار میں گھومتا گھومتا اپنے مکان کی طرف آ رہا تھا۔ رستہ میں ایک غریب بے چارہ کبل اوڑھے سروی میں اکڑا ہوا بہت بے کسی کی حالت میں کھڑا تھا۔

نیک دل پادری نے اس سے پوچھا کیا میاں تم بھوکے ہو۔ غریب نے کہا ”جی ہاں“ پادری اُسے سیدھا اپنے مکان لے گیا۔ اور اپنے دسترخوان پر ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا۔

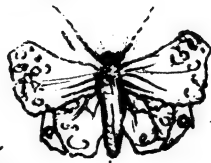
کھانے سے فراغ ہو کر پادری نے اُس

سپاہی نے اُسے روکا۔ اور جب چاندی سونے کا سامان اس کے قبضہ میں رکھتا تو اُسے کچھ مشبہ ہوا۔ اور پوچھا کہ تم اتنا قیمتی سامان کہاں سے لے آئے۔ اس نے جواب دیا میں نے یہ سب سامان فلاں پادری سے خریدا ہے۔ سپاہی اُسے اپنے ساتھ پادری کے گھر لے گیا۔ شاید یہ ہم نے ابھی تک تھیں نہیں بتایا کہ جو راجہ جواسی میں اپنا ڈنڈا پادری کے گھر میں چھوڑ گیا تھا۔ غرض وہ سپاہی کے ساتھ پادری کے گھر آیا تو وہ پادری گویا

اُس کے انتہار میں بیٹھا تھا اور اس سے پوچھنے لگا۔ کیوں بھائی تم اپنی سب چیزیں لے گئے۔ لیکن لکڑی میں چھوڑ گئے۔ یہ سوال سن کر سپاہی کو یقین ہو گیا کہ یہ شخص چور نہیں ہے۔ بلکہ واقعی اس نے پادری سے یہ سامان خریدا ہے۔ اور وہ اسے چھوڑ کر واپس چلا گیا، ادھر چور کی یہ حالت ہوئی کہ مارے شرم کے پسینہ پسینہ ہو گیا۔ پادری کے قدموں پر گر پڑا اپنی فقور کی سمانی مانگنے لگا اور سچے دل سے توبہ کی کہ آئندہ چوری نہ کرے گا

(شیخ حفیظ الدین - ملازم دکن)

تسلی



کیا اُس کے جی میں آیا

منہ چومتی ہے تسلی

منہ چومتی ہے تسلی

تجھ کو جن سے ہمت

ہر پھول سے محبت

تو بے خوب موت

مے شاخ گل کی بریت

کیوں پھول چومتی ہے

کیوں پھول چومتی ہے

(اشعار بلال پوری)

گلشن میں صبح آکر

لے اور شبنم سے وہ ہنسا

لے پھول کی ٹٹنی

پھولوں کا مسکرا کر

منہ چومتی ہے تسلی

منہ چومتی ہے تسلی

غنیہ بھی مسکرایا

اس کو گلے لگایا

کچھ حال دل منایا

افریقہ کے چند جانور

۲۔ سگ جون

کاستیانا س کر دیتا ہے۔ اس لئے کاشت کے زمانہ میں ہر ایک کھیت پر ایک دو آدمی مقرر ہوتے ہیں۔ اور رات بھر حفاظت کرتے ہیں کہ یہ جانور نہ آنے

پائے برسات کے موسم میں یہ جانور پہاڑوں کے تنگ و تاریک دروں اور غاروں میں رہتے ہیں۔ یہ پہاڑ ایسے خطرناک ہوتے ہیں کہ ان پر



انسان کا چڑھنا محال ہے۔ مگر یہ جانور نہایت پھرتی اور تیزی سے اونچی چوٹیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ یہ صبح کو ناشتہ کرنے پیسے آتا ہے اور پانی وغیرہ پی کر اور کچھ کھاپی کر سورتا ہے۔ دوپہر کو کچھ کھانے کے بعد پھر پہاڑوں پر وہیں چلا جاتا ہے۔ مگر برسات کے موسم کے علاوہ یہ جانور رات کو ادھر ادھر مارا پھرتا ہو اور کھیتوں اور گاؤں میں گھس آتا ہے اور انسان کے چھوٹے

یہ ایک بند کی قسم کا جانور ہے۔ مگر اس کی شکل کتے سے ملتی جلتی ہے۔ اس لئے اس کو سگ جون کہتے ہیں یہ جانور عام طور پر زمین پر رہتا ہے۔ اور درخت پر بہت کم چڑھتا

ہے۔ اور یہ بہت ہی خوفناک اور مکار جانور ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور چمکیلی ہوتی ہیں۔ اس کے دانت بہت لمبے اور تیز ہوتے ہیں۔

یہ جانور خوں خواری میں تین دو سے کم نہیں ہے۔ جڑیں پودے پھل اور کیڑے مکوڑے اس کی غذا ہے۔ یہ سانپ سے بہت ڈرتا ہے۔ مگر اکثر اوقات اس پر اچانک حملہ کر کے اس کو مار ڈالتا ہے۔ یہ جانور ہمیشہ گروہ کے ساتھ رہتا ہے اور جب کبھی ان کا کوئی گروہ کسی کھیت میں جا گھستا ہے تو وہاں فصل

بچوں کو بھی اُٹھائے جاتا ہے۔

اس کا شکار ایک آدمی نہیں کرتا بلکہ میں
پچیس آدمی بل کر شکار کو جاتے ہیں اور
اپنے ساتھ پچاس ساٹھ کتے بھی لے جلتے
ہیں حملے کے وقت یہ جانور بڑی طرح دانت
بند کر کے غراتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی

بھوت وغیرہ منہ بند کر کے ہنس رہا ہے جب
کتے ان پر حملہ کرتے ہیں تو پہلے یہ آنکھیں دکھاتے
میں پھر غراتے ہیں اور آخر میں کتوں پر حملہ کر دیتے
ہیں۔ جس وقت ان کی اور کتوں کی لڑائی ہوتی
ہے۔ اُس وقت شکاری ان پر گولی چلاتے ہیں
اور مار ڈالتے ہیں۔ (محمد احمد سبزواری مبعوث بال)

حضرت عبداللہ اور حیدر غلام

حضرت عبداللہ ابن عمرؓ ایک بارسکان میں
تشریف لائے تو دیکھا کہ ایک غلام بڑے خلوص
اور سچے دل سے خدا کی عبادت اور نمازیں
مصروف ہے۔ خدا کی عبادت میں غلام کا
اس طرح ہاتھ باندھ کر مشغول ہونا آپ کو بہت
پسند آیا۔ اللہ واسطے اسے آزاد کروایا۔ آپ کے
اور بھی کئی غلام تھے۔ انھوں نے سوچا کہ آزادی
کی تو یہ بہت اچھی تدبیر ہے۔ انھوں نے بھی
حضرت عبداللہ کے سامنے لمبی چوڑی نمازیں
شروع کر دیں۔ بڑی بڑی سورتوں کی قراتِ بلے
بلے رکوع اور سجدے کرنے لگے۔ حضرت عبداللہ
خوب جانتے تھے کہ یہ خدا کے لئے نہیں بلکہ آزادی
کے واسطے ہو مگر پھر بھی اُن کو آزاد کر دیا۔ اور

اپنا طریقہ نہ بدلا۔ لوگوں نے کہا حضرت یہ بناوٹی
نمازیں اور دکھاوے کی عبادت ہے۔ محض آپ
کو دکھانے اور آزادی حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ
ہو رہا ہے آپ بے سوچے سمجھے آزاد نہ کیجئے۔
مگر حضرت عبداللہ خدا تعالیٰ سے سچی محبت رکھتے
تھے۔ فرمایا جو شخص چاہے ہمیں خدا کی راہ میں
دھوکا دے۔ مگر ہم تو جان بوجھ کر اس کے دھوکے
میں آنے کو تیار ہیں۔ عرض اس طرح ساری
غلاموں کو آزاد کر دیا۔

خدا کے بندے ایسے ہوتے ہیں۔
نیک کام میں وضع واری کو نہیں چھوڑتے
اور خدا کی بندگی کرنے والے کو اپنا غلام
و بندہ رکھنا پسند نہیں کرتے۔ محمدؐ میں بھی لکھنوی

ورزش

جسمانی طاقت سے محروم رہتے ہیں۔

جس طرح انسان کو زندہ رہنے کے لئے کھانا پانی اور صاف ہوا کی ضرورت ہے۔ اسی طرح اُس کو تندرست رہنے کے لئے ورزش کرنا بھی لازم ہے۔ خاص کر اُن لوگوں کے لئے جو صرف دماغی کام کرتے ہیں اور اپنے ہاتھ پیروں سے محنت نہیں کرتے۔ ورزش بہت ہی زیادہ ضروری ہے کمزور سے کمزور آدمی بھی ورزش سے اپنے بدن کو مضبوط اور طاقت ور بنا سکتا ہے۔ ورزش کرنے میں قریب قریب بدن کے ہر حصہ کو محنت کرنا پڑتی ہے۔ اُس وقت خون بدن میں بہت تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہے۔ اور خوب پسینہ آتا ہے۔ یہ پسینہ تمام بدن کی کثافت یعنی گندگی کو باہر نکال دیتا ہے۔ ہاتھ پاؤں خوب کھل جاتے ہیں ہاضمہ ٹھیک رہتا ہے۔ بدن کا ہر حصہ مضبوط اور خوبصورت ہو جاتا ہے۔ اور جسم میں چستی اور چالاکي آ جاتی ہے ورزش کرنے والا محنت کا عادی ہو جاتا ہے۔

بیماری اُسے بہت کم ستاتی ہے اور کسی مشکل اور مصیبت کے وقت وہ نہیں گھبراتا۔ لیکن ایک

یورپ میں ایک ملک جرمنی ہے

ابھی چند روز ہوئے وہاں ایک بہت بڑا جلسہ ورزش کے متعلق ہوا تھا۔ اُس جلسہ میں ہر شہلہ جرمنی کے چائٹلر نے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ جسم کی طاقت دماغ کی طاقت سے بہتر ہے۔ جو لوگ دماغی طاقت رکھتے ہیں اسکول ماسٹر بن سکتے ہیں۔ مگر ایک مضبوط قوم کی حفاظت نہیں کر سکتے ہم طاقت ور آدمیوں کی نسل بنانا چاہتے ہیں کیونکہ فلسفی ہمارے محافظ نہیں ہو سکتے۔ ہر شہلہ کے ان الفاظ سے ہمیں سن لینا چاہئے۔ ان کے ان نغظوں کا حرفِ حرمت صحیح اور سچا ہے۔ جسمانی طاقت حاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہے؟ ورزش۔ اس لئے ورزش کرنا ہر نوجوان کے لئے نہایت ضروری ہے۔ انسان کی زندگی کا یہی زمانہ ایسا ہوتا ہے کہ جسم ترقی کرتا ہے۔ اور جسم میں خون پیدا ہوتا ہے اور اسی زمانہ میں ہم تمام زندگی کے لئے اپنے جسم کو مضبوط اور طاقت ور بنا سکتے ہیں۔ اگر ہم اپنی زندگی کے اس قیمتی حصہ کو ضائع کر دیں اور ورزش سے اپنی جسم کو مضبوط اور طاقت ور نہ بنائیں تو پھر ہم ہمیشہ

وہ شخص جو ورزش نہیں کرتا ہمیشہ سست اور کمزور ہی رہتا ہے۔ جسم کی کمزوری کی وجہ سے اُس کا دماغ بھی کمزور ہوتا ہے اور صحیح طریقہ سے کام نہیں کر سکتا۔ اُس کا مزاج چڑچڑاہو جاتا ہے۔ اور بیماریاں اُس پر آئے دن حملہ کرتی رہتی ہیں۔ محنت سے بھاگتا ہے اور ذرا سی مشکل یا مصیبت کے وقت کمزوری کی وجہ سے اُس کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔

کالج اور اسکول کس واسطے ہیں۔ صرف تھیں تعلیم دینے کے لئے۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ وہاں تھیں طرح طرح کے کھیل بھی کھلائے جاتے ہیں۔ اور ورزشیں بھی کرائی جاتی ہیں ہر اسکول میں ایک استاد علیحدہ طالب علموں کو کھیل کھلانے اور ورزش کرانے کے لئے مقرر ہوتا ہے۔ جس کو ڈرل ماسٹر کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تعلیم کے ساتھ ساتھ طالب علموں کی صحت اور تندرستی کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ اور تھیں مضبوط، مستعد اور محنتی بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کھیلوں کے ذریعہ اُنہیں اتفاق، وقت کی پابندی، باہمی ہمدردی اور صبر برداشت کا سبق بھی سکھایا جاتا ہے۔

لیکن یہ دیکھ کر بہت ہی افسوس ہوتا ہے کہ بہت سے طالب علم اسکول کے کھیلوں اور ورزشوں میں حصہ نہیں لیتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اسکول اور کالجوں میں پڑھنے والے عام طور سے مریضوں کی سی صورت اور کمزور نظر آتے ہیں جسے دیکھئے جسم پر گوشت براعظ نام بدن ٹھکڑا ہو، رنگ مینڈک کی طرح زرد۔ سینہ اندر کو دھنسا ہوا بدن پر کمیں سرخی کی جھلک نہیں۔ افسوس ایسے نوجوان کیا تو پڑھ سکتے ہیں اور کیا آئندہ زندگی میں دنیا کی سختیوں اور مشکلوں کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کر سکتے ہیں۔ خیر متوری دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ وہ پڑھ بھی گئے اور علم کی بڑی سے بڑی ڈگریاں بھی اُنہوں نے حاصل کر لیں تو ملک کی وہ کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ علم و فضل دولت و حکومت اور دنیا کی ہر نعمت سے انسان جب ہی پورا پورا لطف اٹھا سکتا ہے جبکہ وہ تندرست اور طاقت ور ہو۔ اگر تندرستی نہیں اور جسم میں طاقت نہیں تو یہ سب چیزیں بے کار ہیں اگر تم دنیا میں عزت اور کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہو تو آج سے اس بات کا عہد کر لو کہ ورزش کے کبھی غفلت نہ کرو گے (سید سعید علی میرٹھی)

حلیے کوتیسا

اسے اپنی دوکان پر لے جاسکیں۔ سوداگر ٹھیلے اور مزدور لے آیا۔ تو اس نے دیکھا کہ اس کا دوست نہایت غم گین صورت بنائے بیٹھا ہے۔ اور اس کے آگے ایک بڑے ٹھیکرے میں مٹی کے چھوٹے چھوٹے ڈلے رکھے ہیں۔

سوداگر نے کہا مزدور اور ٹھیلے لے آیا ہوں اور تم وہ جگہ بنا دو جہاں میری امانت رکھی ہے۔ اس کے دوست نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا کہ افسوس ہے کہ تمہارے لوہے کو چوبے کتر گئے۔ اور اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سب گل کر مٹی ہو گئے۔ یہ دیکھو یہ ٹھیکرے میں تمہارے دکھانے کے لئے لایا ہوں۔ یہ سن کر سوداگر نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو۔ اس زمانہ کے چوبے ایسے ہی ظالم ہیں کہ لوہے کو کتر دیں۔ خیر تم کچھ افسوس مت کرو۔“

سوداگر اپنی دوکان کو واپس آ رہا تھا۔ راستہ میں اس کے دوست کا لڑکا ملا۔ سوداگر اسے ہلکا پھسلا کر پہلے تو اپنے مکان پر لے گیا اور وہاں کو اپنے گھر۔

ایک سوداگر اپنا مال بیچنے دوسرے ملکوں کی طرف جانا چاہتا تھا۔ مگر وہ سو من لوہا اپنے ملک میں بیچنے کے لئے کہیں سے لایا تھا۔ اس نے سوچا میں یہ لوہا کسی کے پاس رکھوا دوں دوکان میں بند کر دینے سے شاید چوری چلا جائے زنگ لگ جائے۔ اس نے وہ سب لوہا اپنے دوست کے پاس امانت رکھوا دیا۔

اس سوداگر کے چلے جانے کے بعد اس کے دوست نے تھوڑا تھوڑا لوہا بیچنا شروع کر دیا یہاں تک کہ سوداگر کے واپس آنے تک سارا لوہا بیچ کھایا۔ جب سوداگر مال بیچ کر گھر آیا اور اپنی دوکان کھولی تو لوہا مانگنے اپنے دوست کے پاس گیا۔ اس کے دوست کی اولاد صرف ایک ہونہار لڑکا تھا جو اپنے باپ کا بہت لاڈ لاکھتا اس وقت جب سوداگر لوہا مانگنے گیا وہ بچہ موجود نہ تھا۔ سوداگر نے اپنے دوست سے لوہا مانگا۔ اس کے دوست نے کہا کہ آپ کا لوہا میں نے بڑی حفاظت سے کوٹھڑی میں رکھ دیا ہے۔ آپ مزدور اور ٹھیلے لے آئیں تاکہ

سمیت لے آؤں۔ میں غل چاتا اس کے پیچھے
بھاگا۔ مگر وہ ایسی تیز آؤں کہ میری نظروں سے
غائب ہو گئی۔ میں ہار جھک مار کر لوٹ آیا۔ ہونہو
وہ تنہا راہی بچہ ہو گا۔ بھلا اس کا کھنچ تھیں کیسے
ملتا۔

یہ سن کر سوداگر چلا اٹھا کہ جھوٹ جھوٹ کہیں
چیل بھی بچوں کو اڑائے جاسکتی ہے۔
سوداگر نے کہا کہ ”بھائی جہاں کے چوہے
لوہے کو کتر ڈالتے ہیں وہاں کی چیلیں اگر بچوں کو
لے آؤں تو کیا تعجب ہے۔ اس کا دوست سمجھ گیا
شرمندہ ہوا۔ اور گھر سے دام لا کر سومن لوہے کی
قیمت سوداگر کو دے دی۔ اور اپنی خطا کی معافی
مانگی۔ سوداگر نے اس کے بچہ کو اپنے گھر سے بلا کے
اس کے حوالہ کر دیا۔ جیو اد

اطلاع

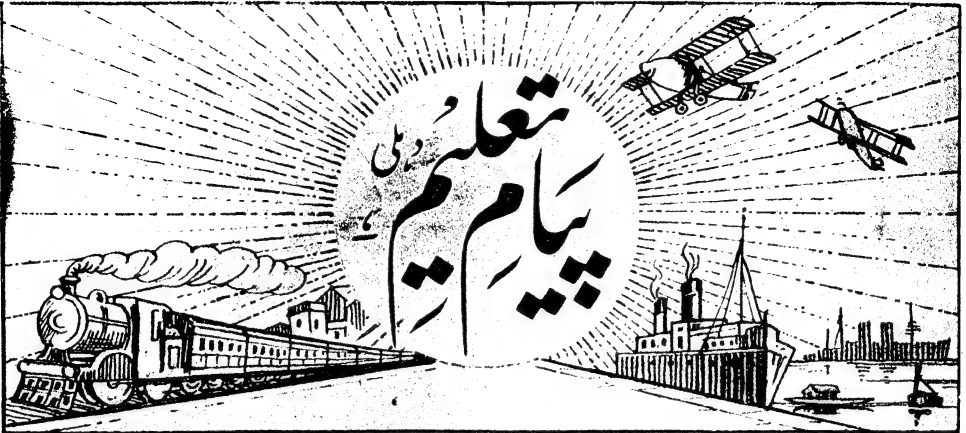
پیام تعلیم کا سال گرہ نمبر پیام بھائیوں کے پاس
دیر میں بھیجا گیا تھا، اس لئے اس پرچہ میں
تصدادیر کی گئی۔ آئندہ نمبر وقت پر شائع
ہو گا۔

مینجر

تین چار دن کے بعد سوداگر کا دوست اس
کی دوکان کے آگے جا رہا تھا۔ سوداگر نے پکارا وہ
دوکان پر آیا تو اس کی آنکھیں ڈبڈبانی ہوئی تھیں
اور چہرہ مارے بچ کے زرد ہو رہا تھا۔ سوداگر نے
وجہ دریافت کی تو اس کے دوست نے کہا کہ آج
میں چار روزہ جوے کہ میرا کھڑا بیٹا گم ہو گیا سارے
شہر کی خاک چھاں ماری، گلی گلی کوچہ کوچہ دیکھ ڈالا
مگر اس کا پتہ نہیں لگتا۔

سوداگر نے کہا کیا اس لڑکے کی عمر دس بارہ
برس کی تھی۔ رنگ گورا بڑی بڑی آنکھیں چہرے
پر کا دکا چپک کا داغ پتلے پتلے ہونٹ اونچی ناک
چوڑی پیشانی کا لے لپکے کا کوٹ پہنے ترکے ٹوپی
اڑھے ہوئے تھا۔ یہ سن کر اس کا دوست بہت
خوش ہوا ہر بات کی تصدیق کی۔ اور پوچھا کہ تم
نے اس لڑکے کو کہاں اور کب دیکھا تھا۔

سوداگر نے کہا کہ جب میں تنہا رہے گھر کے
واپس آیا تو اپنی دوکان پر بیٹھ گیا کیا دیکھتا ہوں
کہ وہی دکا جس کا اتنا پتا میں نے ابھی نہیں بتایا
ہے ادھر سے گزر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک
سرخ رنگ کارٹھی رومال تھا۔ بھوک چلی نے اس
رومال کو گوشت سمجھا اور چھپٹا مارا وہ رومال کو لڑکے



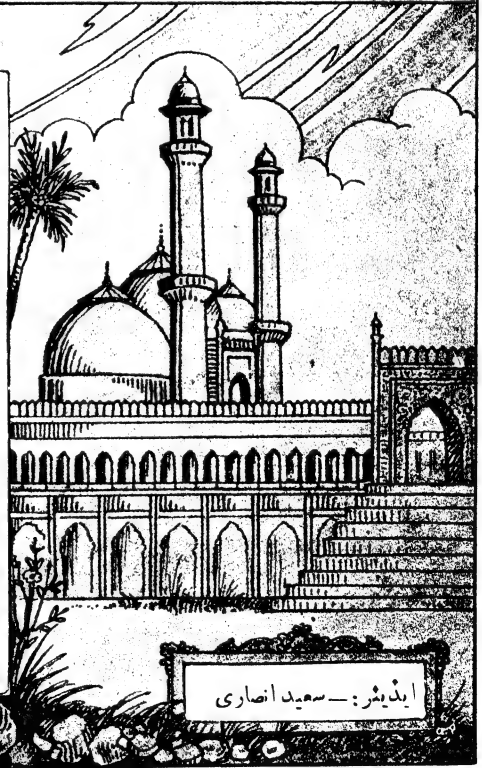
۷ دسمبر سنہ ۳۳ء

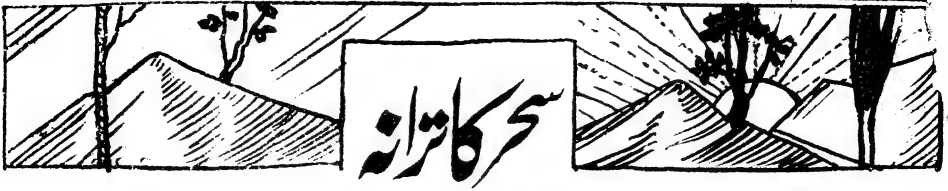
جامعہ ملیہ اسلامیہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۱۱

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|-------------------|----|---------------------|
| ۱۸۷ | ابوالحسن حیدری | ۱ | سحر کا ترانہ |
| ۱۸۸ | ایم۔ اے انصاری | ۲ | نئی دنیا |
| ۱۹۰ | سید محمد عسکری | ۳ | سمندر کا عجائب خانہ |
| ۱۹۲ | محمد احمد سبزواری | ۴ | افریقہ کے جانور |
| ۱۹۴ | محمد حسین مجوی | ۵ | نظام الملك اور فقیر |
| ۱۹۵ | محمد طیب | ۶ | کشہیر کا سفر |
| ۱۹۸ | عبدالرحیم چوہر | ۷ | ایمان دار آدمی |
| ۱۹۹ | نور شاہ | ۸ | کرم اور سرد لباس |
| ۲۰۱ | عثمان الرحمن | ۹ | مما |
| ۲۰۲ | ادیتھر | ۱۰ | دو دو باتیں |





ابراہیم حیدری ہیڈ ماسٹر سی ای وی ہائی اسکول - الم آباد

یہ ہے صبح کا وقت کیسا سہانا
وہ چڑیوں کا لیل کے آپس میں گانا
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو
چمک کے ادھر سے ادھر ان کا جانا
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو
اداس سے اپنی دلوں کو بھانا
اُٹھو دیکھو کیسی ہوا چل رہی ہے
نیم اپنا پنکھالے جھل رہی ہے
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو
خوشی عید کی ہے گلے ل رہی ہیں
چمن میں یہ شاخیں نہیں ہل رہی ہیں
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو
کے صاف شبنم نے دھو دھو کے بنو
گرے پرتے ہیں ست ہوئے بنو
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو
چمن میں عناول جو گاتی ہیں گانے
نگلوں کو سناتی ہیں اپنے ترانے
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو
سنو حیدری کا یہ پُر لطف گانا
سحر کا یہ نغمہ سحر کا ترانا
اُٹھو پیارے بچو اُٹھو پیارے بچو



جائے۔

چنانچہ جب کولمبس نے یہ ملک دریافت کیا اور اپنے ہم وطنوں کو بتایا تو انہوں نے اس ملک کا نام نئی دنیا رکھا جسے آج کل امریکہ کہتے ہیں۔ نئی دنیا کے دریافت ہونے پر انگلستان کے بہت سے باشندے وہاں جا کر آباد ہو گئے اس کے بعد ہنری ہشتم کے زمانہ میں جو انگلستان کا بادشاہ تھا جب رعایا پر سختی اور ظلم ہوا تو بہت سے لوگ جو تباہی میں پلگم فادرس کے نام سے مشہور ہیں وہیں ہوا کر اپنے وطن انگلستان کو خیر باد کہہ کر امریکہ چلے گئے اور اسی کو اپنا وطن بنالیا۔ جوں جوں زمانہ گذرتا گیا ان لوگوں کی تعداد بڑھتی گئی اور نئی دنیا جسے اب ہم امریکہ کہتے ہیں آباد ہوتی گئی۔

ابتداء میں امریکہ میں غلاموں کی تجارت کا بازار خوب گرم تھا۔ لوگ افریقہ سے غریب حبشیوں کو پکڑ لاتے۔ اور امریکہ لاکر ان کو غلاموں کی طرح بیچ ڈالتے۔ اور ان بے چارے مطلوبوں کے

پیام بھائیو کیا تم میں سے کوئی بتا سکتا ہو کہ نئی دنیا کونسی ہے۔ لو آؤ آج ہم تمہیں بتاتے ہیں کہ نئی دنیا کس کو کہتے ہیں اور کیوں کہتے ہیں۔ عرصہ ہوا یورپ والوں کو یہ خیال ہوا کہ ہندوستان جسے وہ لوگ سونے کی خیریا کہتے تھے، جانے کے لئے کوئی ایسا راستہ دریافت کیا جائے جس سے ہندوستان اور یورپ کے درمیان تجارت کرنا سہل ہو جائے۔ چنانچہ اکثر سیاح عرصہ تک اسی دھن میں لگے رہے۔

کولمبس بھی انہیں سیاحوں میں سے ایک مشہور سیاح تھا جو ہندوستان کا راستہ تلاش کرنے میں سگرواں اپنے جاز میں سمندریں ادھر ادھر پھرتا تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ کولمبس بجائے ہندوستان پہنچنے کے ایک اور ہی ملک میں پہنچ گیا۔ جہاں اس سے پہلے کسی مذہب آدمی کو قدم رکھنے کا شرف حاصل نہ ہوا تھا۔ نہ اس سے پہلے کسی کو معلوم تھا کہ جو ملک ان کی نظروں میں ہیں ان کے علاوہ ایک اور ایسا ملک بھی اس دنیا میں ہے جسے وہ نہیں

ساتھ بڑی بدسلوکی اور بے رحمی سے پیش آتے۔

اسی دوران میں خدا کے رحم نے ان حبشیوں کی سُن لی۔ اور ان پر اپنے رحم و کرم سے یہ احسان کیا کہ سرزمین امریکہ میں جمیز لے گارفیلڈ اور نکلن جیسے قابل آدمی بھیج دیے جنہوں نے غلاموں کے بیچے کی سخت مخالفت کی۔ اور کہا یہ کتنا بڑا ظلم ہے کہ ایک انسان اپنے انسان بھائی کو حیوانوں کی طرح بیچے۔ اگر وہ حبشی ہیں۔ اُن کا رنگ سیاہ ہے تو آخر اس میں اُن کا کیا قصور ہے۔ کہ ہم اُن سے حیوانوں سے بھی زیادہ سخت کام لیں اور اُن کو اُن کے اپنے پیارے رشتہ داروں اور وطن سے محروم کریں غرض ان لائق ہستیوں نے غلام فروشی کو روکنے کے لئے رات دن جان توڑ کوشش کی اور آخر کامیاب ہوئے۔ اور امریکہ میں غلام فروشی کا بازار بند ہوا۔ اور لوگوں نے ترقی کی راہ اختیار کی۔ رفتہ رفتہ یہاں تک ترقی کی کہ آج امریکہ دنیا بھر کے

مشہور تجارتی شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ موٹر کا دنیا بھر میں سب سے بڑا کارخانہ امریکہ ہی میں ہے۔ اس کا مالک دنیا کا سب سے بڑا دولت مند مسٹر ہنری فورڈ ہے۔ سینما کے فلم بھی امریکہ ہی میں سب سے زیادہ تیار ہوتے ہیں علاوہ ان کے بہت سی چیزیں امریکہ میں تیار ہوتی ہیں۔ اور دوسرے ملکوں میں اُن کی تجارت ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ امریکہ والوں نے اتنی تھوڑی سی مدت میں اس قدر ترقی کی ہے کہ دیکھنے والے دانتوں میں انگلیاں دبالتے ہیں۔

امریکہ جیسے ملک کا اگر پورا حال بکھا جائے تو پیام بھائیو ہمارا یہ ایک رسالہ تو کیا ایسے ایسے کئی پرچے ہوں تب بھی ناکافی ہوں گے۔ اس لئے اس دفعہ اتنا ہی کافی ہے۔ آئندہ پرچے میں اگر خدا نے چاہا تو ہم تمہیں امریکہ کی اور بہت سی باتیں بتائیں گے۔ جو بہت دلچسپ ہوں گی۔

ایم۔ اے۔ انصاری۔ بھوپال

سمندر کا عجائب خانہ

۳۔ دریائی ریچھ۔ سیل کی دوسری قسم دریائی ریچھ ہے۔ سیل میں اور اس میں فرق یہ ہے کہ اس کے کان باہر کی طرف جھکے ہوتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں سیل کی مانند باہم ملے ہوئے نہیں ہوتے۔ بلکہ

جداً جدا ہوتے ہیں۔ یہی وہ مخصوص سیل ہے جس کی پشینہ دار کھال بڑی قیمت سے بکتی ہے۔ اس کا شکار اس کثرت سے کیا جاتا تھا کہ اس کی نسل دنیا سو تقریباً مٹ گئی ہوتی۔ مگر بڑی بڑی

حکومتیں ان کی اس ہلاکت کو روکنے کے لئے آپس میں سمجھوتہ کر کے ان دریاؤں کی نگرانی کرنے لگیں جہاں یہ جانور رہتے ہیں تاکہ انھیں کوئی ہلاک نہ کر سکے۔ اسپریم ویل کی طرح دریائی ریچھ بھی سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں باہم مل کے زندگی بسر کرتے ہیں۔ سیل کا خشکی کا جانور ہونا اس امر سے ثابت ہے کہ یہ اپنے



بچوں کو تیز ناسکھانا ہے۔ کیونکہ اس کا بچہ پھیل کے برخلاف پیدا ہوتے ہی تیر نہیں سکتا۔ اور ہر قسم کے سیل کو ویل کی طرح ہوا میں سانس لینے کی ضرورت ہے۔ برف بستہ سمندروں میں جو سیل برف کے

نیچے رہتے ہیں وہ سانس لینے کے لئے برف میں سوراخ کر لیتے ہیں۔ مگر ویل کے مانند گھنٹوں پانی میں نہیں رہ سکتے۔ بلکہ آدھے گھنٹے کے اندر انھیں سانس لینے کے لئے باہر آنا پڑتا ہے۔ دریائی ریچھ کی ایک

اوقسم ممالک متحدہ امریکہ کے شمال مغربی ساحل پر اور شمال مشرقی ایشیا کے برف بستہ علاقے یعنی ہزرنگ اسٹریٹ کے قرب و نواح میں پائی جاتی ہے۔ اس کو دریائی شیر کہتے ہیں۔ دریائی شیر کیوں نام رکھا گیا اس کا کوئی سبب سمجھ میں نہیں آتا۔ کیونکہ اس میں نہ تو شیر کی سی خونخواری ہے نہ جسمانی مشابہت، یورپ اور

ایشیا کے شکاریوں نے ان بھولے بھالے جانوروں کو ان کی چربی اور کھال کی خاطر اتنا مارا کہ اگر حکومتوں کی طرف سے ان کی حفاظت نہ کی جاتی تو ان کا نام و نشان بھی دنیا سے مٹ جاتا۔ یہ جانور بھی گلوں کی شکل میں زندگی بسر کرتا اور سال کا اکثر حصہ کنارے سے بہت دور سمندر میں تیرتا رہتا ہے۔ مگر موسم بہار میں ساحل کی طرف بچے جننے کے لئے واپس آتا ہے۔ اس جانور کے سال میں صرف ایک بچہ ہوتا ہے اور ماں اپنے بچوں سے ایسی محبت کرتی ہے جیسے انسان۔ گھوٹے، گتے اور اونٹ کی طرح سیل بھی آسانی سے سدھایا جاسکتا ہے۔ بعض ساحل کے قریب رہنے والے پنچوری اور روسی دھقانوں نے تو انھیں ایسا سدھایا ہے کہ نام لے کر پکارنے سے گتے کی طرح آتا اور جاتا ہو کہا جاتا ہے کہ کسی روسی کے یہاں ایک گتا اور سیل دونوں پلے ہوئے تھے ایک سال برف اس شدت سے پڑی کہ موسم گرما میں بھی زمین برف سے ڈھکی ہی رہی نہ دھقان ہی کو کچھ کھانے کو میسر آ سکا نہ اُن جانوروں کو، گتتا تو بھوک کے مارے مر گیا۔ دھقان نے جب

یہ کیفیت دیکھی تو اپنی بیوی سے کہا کہ ہمارے ساتھ یہ جانور بھی بھوکے مر رہے ہیں کم سے کم اس سیل کو تو سمندر تک پہنچا دوں یہ کہہ کر درجوں میں سے سیل کو نکال کر سمندر میں ڈال آیا۔ وہ رات تو ایسے ہی گزر گئی دوسرے دن صبح کو جب دھقان نے اپنے گھر کا دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ سیل ہانپتا کا پنتا دروازے کے آگے لیٹا ہوا ہے۔ دو سیل کا راستہ ملے کر برف سے آنے میں نیز برف کی ٹوکوں نے اس کے جسم کو جا بجا بچائے زخمی کر دیا ہے۔ اور دو بڑی بڑی بڑی چھلیاں منہ میں لئے ہوئے ہے جوں ہی دھقان نے دروازہ کھولا یہ اُچکتا کودتا اذروا اخل ہوا۔ اور دونوں چھلیاں دھقان کی بیوی کے سامنے ڈال کر اس کی گود میں سر رکھ دیا۔ گویا زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ میں اپنی غذا کا آپ انتظام کر لوں گا۔ تم مجھے گھر سے کیوں نکالنے ہو۔

سید محمد عسکری

افریقہ کے چند جانور

۳۔ دریائی گھوڑا

افریقہ کے تمام دریاؤں اور جھیلوں میں عام طور پر یہ جانور پایا جاتا ہے پہلے زمانہ میں تو یہ مصر کے جنوبی حصہ میں بھی کثرت سے پایا جاتا تھا۔ مگر اب نیل میں صرف دہانے کے

قریب پایا جاتا ہے۔ یہ دریائی جانوروں میں سب سے زیادہ موٹا اور جسم جانور ہے۔ اس کا بدن گول ہوتا ہے اور اس کے پیٹ کی گولائی ۱۵



سکتا۔ غوطے لگانے کے بعد اس کو تین چار منٹ کے بعد سانس لینے کے لئے سطح پر آنا پڑتا ہے۔ یہ دن میں سونے کے لئے یا تو اوتھلے پانی میں آ جاتا ہے۔ یا کنارے پر آ کر

سوتا ہے۔ رات کے وقت یہ گہرے پانی میں چلا جاتا ہے۔ اور وہیں میزتا رہتا ہے اس کی آواز بڑی زوردار اور خطرناک ہوتی ہے جب

یہ دو چار مل کر چلاتے ہیں تو اس وقت بڑا شور ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ شیر تک ان کی آواز سن کر ٹھٹھک جاتا ہے۔ اس کی خوراک دریائی پودے اور گھاس ہے۔ مگر جب یہ خشکی پر آ جاتا ہے تو وہاں کی ہری ہری گھاس بھی خوب چرتا ہے۔

افریقہ کے وحشی قبائل کے لوگ اس کا شکار کھیلنے میں بڑے مشتاق ہوتے ہیں

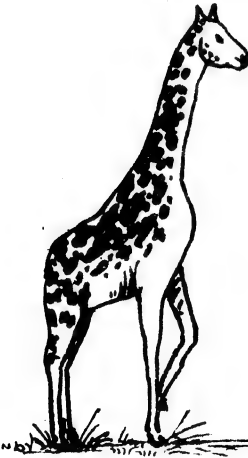
سے ۲۰ فٹ تک ہوتی ہے۔ آنکھیں بڑی اور کان جسامت کے لحاظ سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کے جسم پر بال بال نکل نہیں ہونے۔ اس کا رنگ کالا اور بھورا ہوتا ہے۔ اور قد ۱۳ سے ۱۵ فٹ تک ہوتا ہے۔ اور وزن میں یہ تقریباً تیس آدمیوں کے برابر ہوتا ہے۔ یہ جانور اپنا زیادہ وقت پانی میں گزارتا ہے۔ مگر پانی میں ٹھہر نہیں

جس دن کوئی دریائی گھوڑا مار ڈالا جاتا ہے اس دن سارے قبیلے کی دعوت کی جاتی ہے۔ اس کے بدن سے کافی چربی نکلتی ہے۔ اور اس کی کھال کی زین۔ ڈھال بیگ اور دوسری چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس کے دانت بھی قیمتی ہوتے ہیں اور ان کی بھی مختلف چیزیں بنتی ہیں۔

۴۔ زراف یا شتر گاؤ

یہ دنیا کا سب سے زیادہ اونچا اور لمبا حیوان

ہے۔ بالکل
گھوڑے کی
طرح ہوتا ہے
مگر اس کی
ٹانگیں اور
گردن بہت
لمبی ہوتی ہے
اس کا قد



عموماً ۱۸-۲۰ فٹ کے درمیان ہوتا ہے۔ یہ جانور وسطی اور جنوبی افریقہ کے ہر حصے میں حتیٰ کہ صحرائے کھمار میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس کی خوراک درختوں کی پتیاں ہیں۔ افریقہ میں

یہ لوگ دو ڈونگیوں کو ایک ساتھ ملا کر باندھ لیتے ہیں۔ اور پھر اس پر گھاس وغیرہ بچھا کر ان کو برابر کر لیتے ہیں۔ اس پر آٹھ دس آدمی بے اور تیز بھلے۔ کٹار اور دوسرے تیز ہتھیار لے کر بیٹھتے ہیں۔ جب جانور ان کے قریب آتا ہے تو یہ اس کے سر پر پوری طاقت سے نیزہ مارنے ہیں۔ نیزہ گھسنے ہی جانور پانی میں چلا جاتا ہے اور اس کے خون سے پتہ چل جاتا ہے کہ جانور کدھر ہے۔ اب یہ لوگ پھر اس کے پیچھے چلتے ہیں اور چونکہ یہ جانور پانی میں زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا۔ اس لئے سانس لینے کے لئے سطح پر آتا ہے۔ وہاں پھر اس پر حملہ کیا جاتا ہے۔ آخر کار یہ بڑی طرح زخمی ہو کر نیچے چلا جاتا ہے۔ اور پھر دو چار گھنٹے کے بعد اس کی لاش ہی اوپر آتی ہے۔ مگر اس کا شکار بڑا خطرناک ہے۔ کیونکہ بعض اوقات یہ غصے میں ڈونگی میں ٹکر مارتا ہے جس سے ڈونگی الٹ جاتی ہے۔ اس لئے اس کا شکار وہی لوگ کرتے ہیں جو اچھے تیراک بھی ہوتے ہیں بعض وقت یہ آدمی کو مار بھی ڈالتا ہے۔ اس کا گوشت افریقہ میں بڑی رعنت سے کھایا جاتا ہے۔ اور

کے علاوہ اس کی کھال پر ایسی چٹیاں یا دھبے ہوتے ہیں کہ رختوں میں کھڑا ہو تو پہچانا نہیں جاتا۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک لمبا درخت کھڑا ہو اور اس کے پتے دھوپ میں چمک رہے ہیں اس میں اوٹ کی طرح یہ صفت بھی ہو کہ کئی کئی دن تک بغیر پانی پئے رہ سکتا ہے۔
محمد احمد سبزواری - بھوپال

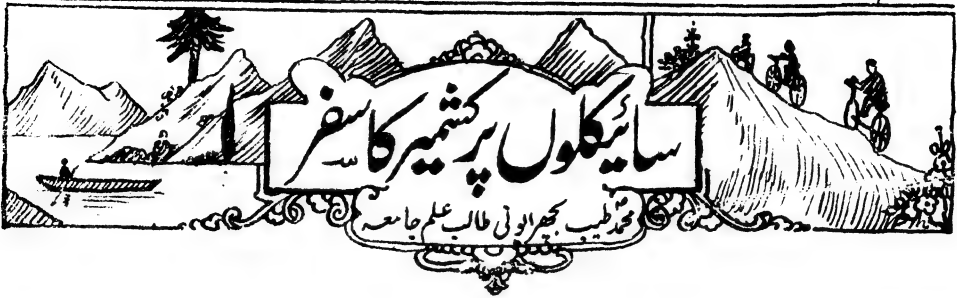
درخت بھی خوب اونچے ہوتے ہیں۔ اس لئے قدرت نے اس کی زبان بھی بہت لمبی بنائی ہے۔ اور یہ اس کو شاخ کے گرد لپیٹ کر پوری شاخ توڑ لیتا ہے۔ لمبی ٹانگوں کی وجہ سے وہ میدانوں میں دُور دُور کی چیز دیکھ لیتا ہے۔ اور دشمن کو دُور سے دیکھ کر فرار ہو جاتا ہے۔ اس

نظام الملک اور ایک بوڑھا فقیر

کرتے ہیں۔ اور جو خوبیاں مجھ میں نہیں وہ بیان کر دیتے ہیں۔ ان باتوں سے مجھ میں خود نمائی اور غرور کی شان زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ بزرگ فقیر جب آتے ہیں تو مجھے میرے عیبوں سے آگاہ کرتے ہیں اور میری برائیاں میرے ٹھہر پر کمہ دیتے ہیں۔ اس سے میری اصلاح ہو جاتی ہے۔ اور مجھ میں انکسار پیدا ہو جاتا ہو اور جن برائیوں میں مبتلا ہوتا ہوں ان سے نجات پاتا ہوں۔ اس وجہ سے ان کی سب سے زیادہ عزت کرتا ہوں۔ لوگ نظام الملک کی اس ایمان داری اور نیکی کو مان گئے

(مولانا) محوی کھنوی

نظام الملک بڑا فاضل اور قابل وزیر تھا اس کی خدمت میں بڑے بڑے عالم اور نامور لوگ آیا کرتے تھے اور نظام الملک کا یہ دستور تھا کہ ان کی تعظیم کے لئے یہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور انہیں اپنا مسند پڑھاتا تھا ایک بوڑھا فقیر بھی اکثر آیا کرتا تھا۔ اس کی عزت بھی یہ وزیر اسی طرح کرتا جس طرح اوروں کی کیا کرتا تھا۔ کہ اس کو مسند پر اپنی جگہ بٹھاتا اور خود اس کے سامنے بیٹھ جاتا۔ ایک بار نظام الملک سے لوگوں نے کہا یہ کیا بات ہے۔ جو آپ ایک غریب جاہل فقیر کو یہ مرتبہ دیتے ہیں۔ نظام الملک نے جواب دیا جتنے بڑے بڑے لوگ میرے پاس آتے ہیں سب میری جھوٹی تعریفیں



(۲)

امرت سرے سیالکوٹ کو دور اسے جاتے
ہیں۔ ایک لاکھ ہو تا ہوا۔ اور ایک پسرور،
مگر یہ کچی شرک ہے۔ لیکن آسانی یہ ہے کہ ایک
دن پہلے پہنچ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی طے ہوا
کہ اسی سے چلیں۔ بیس میل چلنے کے بعد یہ شرک
اس قابل بھی نہ رہی کہ آسانی سے پیدل چل
سکیں بول کے درخت دونوں طرف تھے۔ ریت
اس قدر گرم کہ الاماں، ذرا اچک کر آگے نظر دوڑائی
تو معلوم ہوا کہ دور تک ریت ہی ریت "قہر درویش
بجان درویش" چلتے رہے۔ آگے دیر یاے راوی
بہتا ہے، اب ہمارے اور اس کے درمیان ایک
فرلانگ کا فاصلہ تھا جون کا مہینہ۔ ۳ بجے کاؤٹ
نوزوروں پر چل رہی تھی۔ ریت اس قدر گرم کہ
چنے ڈال دو تو بجھن جائیں۔ پیروں نے جواب
دے دیا۔ اور ہم بے تماشا چیخنے لگے۔ چند گاؤں

والوں کو ہماری اس صحرا فوری پرترس آیا، اگر
سائیکلیں کنارہ تک پہنچا دیں۔ یہاں اقبال
صاحب نے ہم سب کی ایک تصویر لی۔ پھر کشتی
پر بیٹھ کر پار ہوئے، اس طرح یہ راستہ مشکلوں
سے طے کرتے سیالکوٹ پہنچے۔ یہاں سے جموں
تیس میل ہے۔ سیالکوٹ سے جتنی دور ہونے جاتے
تھے۔ گرمی کم ہوتی جاتی تھی۔ رات کو آٹھ بجے
ہیں جموں شہر کی روشنیاں نظر آئیں۔ یہیں سو
پہاڑی علاقہ شروع ہوتا ہے۔ ہماری زبان سے
بیاضہ نکلا۔ "وہ مبارک نظر آئے لگے مندر سے نکلا"
جموں میں دو دن کے قیام کے بعد سرنگار روانہ ہو گئے
اب بالکل پہاڑی علاقہ تھا۔ غالباً دو دن کے سفر
کے بعد ہم رام بن پہنچے۔ اب بچے صبح کھانا کھایا اور
ایک درخت کے نیچے پڑ کر سو رہے۔ اسٹر صاحب
کی چونکہ کچھ طبیعت خراب تھی۔ لہذا ابھی یہ

کہہ کر روانہ ہو گئے کہ "میں آہستہ آہستہ چلتا ہوں
تم لوگ شام کا کھانا کر، بجے کے قریب چلنا، صرف
دس میل چلنا ہے" ماسٹر صاحب تو چلے گئے۔ ہم نے
کھانے کی تیاری شروع کر دی، اسٹوپر ماش کی
کانی دال پکائی اور روٹی بازار سے منگائی گئی۔
کھانا شروع کر دیا۔ معلوم ہوا کہ دال کچھ کچی رہ گئی
مگر معذہ خدا کے فضل سے اس قدر صحیح کہ پتھر کھائیں
تو گل جائے۔ خیر جناب! ہم فراغ ہو روانہ ہو گئے۔
باوجود اس کے کہ ہم تین تھے اور کوئی مصیبت
آتی بھی تو ماسٹر صاحب اکیلے کیا کر لیتے۔ مگر شام کا
وقت سسنان راستہ، چاروں طرف پہاڑ۔ چشموں
کے بننے کی سسناہٹ۔ ہوش اڑے جاتے تھے۔ اتنی
تیزی سے سائیکلیں چلائیں کہ اونچ نیچ سب
بھول گئے۔ وہی لیب جو سب سے پیچھے رہا کرتا
تھا اب سب سے آگے تھا۔ تیزی سے چلے جا رہے
تھے کہ میرے سامان کی رسی ٹوٹی اور ایک ایک
چیز راستہ میں منتشر ہو گئی۔ کبھت اس کو ٹوٹنا بھی
اسی وقت تھا۔ جلد ہی جلدی سب چیزیں بیٹھیں
بانجھ اور پھر وہی تیزی۔ ۸ بجے کے قریب ایک گاؤں
میں پہنچے۔ تو سیٹی کی آواز سنئی جو ماسٹر صاحب نے
بجائی تھی۔ اب جان میں جان آئی۔ اور خدا کا شکر

ادا کیا۔ غرض اسی پُر لطف طریقہ سے ہم نے یہ پہاڑی
سفر چھ دن میں طے کیا اور سری نگر پہنچ گئے۔
سری نگر میں ایک ڈاکٹر اتری صاحب اسکول
کھتر ہیں۔ ان کا پتہ ہمیں معلوم تھا۔ چنانچہ ان سے
ملے۔ انہوں نے ہمیں ایک ہوٹل میں ٹھہرا دیا۔
تسلیم اور طالب علم سمجھ کر ہوٹل والے نے رعایت
بھی کی۔ مگر سو روپے روزے کم کرایہ نہ ہو سکا۔ ہمارے
بس سے یہ بات باہر تھی۔ اس لئے ہم عبدالملک
صاحب کے یہاں چلے گئے۔ یہ جامعہ کے طالب علم
رہ چکے ہیں۔ کھانا ہم خود پکایا کرتے تھے۔ اب دنمک
عموماً اچھا ہو کر مانتا تھا۔ اور صل تو یہ ہے کہ اچھے اچھے
کھانے بھی کھائے ہیں۔ دعوتیں بھی اڑاتی ہیں۔ مگر
جیسا یہ کھانا ہوتا تھا، ایسا تو کبھی آئندہ ایسے ہی
کسی اور موقع پر نصیب ہوگا۔ تو کثیر کی خوب خوب
سیر کی۔ شالامار باغ دیکھا۔ فضا باغ دیکھا۔ مگر
ان کی خوبصورتیوں کی ثلثت کروں تو کیسے۔ اول
تو قلم میں اتنی طاقت ہی نہیں۔ اور اگر کوشش بھی
کی جائے تو کاغذ میں اتنی گنجائش نہیں طرح طرح
کی خوبصورت مکانی کشتیاں دیکھیں ان میں لوگ
پُر لطف زندگی بسر کرتے تھے۔ ہمارے لئے اس
میں پیسے کی کمی کی وجہ سے رہنا ناممکن تھا۔ ہم جب

شالا مار جانے کو کشتیِ دل بھر کے لئے کرایہ کر لیا کرتے تھے۔ اور وہیں سے خرید کر خوب چل کھایا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں سرری نگر میں ہندو مسلم فساد بھی ہوا۔ سیلاب بھی آیا۔ مگر ہماری تفریحیں جاری رہیں۔ جہاں اور مقامات دیکھے ان میں قابل ذکر خاص طور سے یہ ہیں۔ کہ ہم گل مرگ گئے یہاں جانے کے لئے لاری صرف تنگ مرگ تک جاتی ہی۔ یہاں سے گل مرگ دوسیل پگ ڈنڈی سے اور غالباً ہم سیل سٹرک سے رہ جاتا ہے۔ پگ ڈنڈی کا راستہ بہت دشوار ہے۔ ہم پگ ڈنڈی سے گئے تھے۔ راستہ کے دونوں طرف بے اندازہ خوشنما اور رنگین پھول تھے۔ رات گزار کر اگلے دن گھوڑوں پر کھلن مرگ پہنچے۔ یہاں برف دیکھی جس سے کھیلے لطف اڑانے واپسی میں گھوڑوں کی دوڑ کرتے آئے۔ مگر یہ نہ سمجھے کہ ڈھلان پر دوڑ کی۔ نہیں میدان میں ورنہ گھوڑے کا پر پھیلتا اور ہم نیچے ہوتے۔

سرری نگر میں ہم نے تقریباً ایک مہینہ گزارا خوب خوب تفریح کی اور وہ اس جگہ کو راولپنڈی کے راستہ سے دہلی کو روانہ ہو گئے۔ اس دن ہم نے کچھ ڈھلان کی وجہ سے کچھ تازہ دم ہونے کی وجہ سے ایک دن میں ۹۸ میل سفر کیا۔ اگر وہ میل بند کوئی گاؤں

ہوتا تو ہم ضرور باوجود تھک جانے کے پورے ۱۰۰ میل کر لیتے۔ اسٹر صاحب نے کہا بھی: بھئی پلنگ کے ارد گرد ہی گھوم لو، یہ دوسیل پورے کرو، ہم اس دن اتنا چلے جتنا وہ لاریاں چلیں، جو صبح ہمارے ساتھ سرری نگر سے چھوٹی تھیں۔ راولپنڈی کا راستہ بہت خطرناک ہو، ہمارا وقت گزرتا رہتا ہے۔ اسٹر صاحب کہا کرتے تھے کہ بھئی جلد ہی گل چلو کہیں پتھر نہ آ پڑے، سرری نگر سے راولپنڈی دو دن میں پہنچے۔ یہاں سے لاہور تک ہمارے ساتھ ایک سائیکل سوار محکمہ پولیس کا رہتا تھا۔ اس لئے کہ ہمیں پولیس والے ہم پارٹی کا سمجھتے تھے۔ یہ لوگ دس دس میل چلتے تھے اور ہماری تیزی کی وجہ سے چکنا چور ہو جاتے تھے۔

راستہ میں ہم انھیں چھڑنے کو اور بھی تیز ہو جاتے تھے۔ مگر لاہور میں جب تحقیق ہو گیا کہ ہم ہم پارٹی کے ممبر نہیں تو پھر ان کا ساتھ چھوڑا۔ لاہور سے چل کر ایک دن میں ہم جاندھر پہنچے۔ یہ فاصلہ ۸۸ میل کا ہے۔ یہاں عبدالقادر صاحب کے یہاں ٹھہرے تھے۔ آپ جامعہ کے پڑائے طالب علم ہیں۔ آپ کی محبت نے ہمارے دلوں میں اس قدر گھر کر لیا تھا کہ اس وقت یہ محسوس ہوتا تھا کہ ہم گھر پہنچ گئے اور گویا ہماری منزل ہی تھی۔ یہاں ہیں جامعہ کا خط ملا کہ بھلے یکم

آپ نما آپ تاسیس نمبر کی تصویروں
میں بشیر منزل بھی دیکھ لیجئے۔ یہی ہمارے رہنے
کی جگہ اور تربیت گاہ ہے۔ اسے دیکھ کر ہمارے
ساتھ دعا کیجئے کہ جن لوگوں کے دلوں میں سفر کی
آرزو ہے۔ خدا اُن کی بھی پوری کرے آمین۔

اگست کے ۵۔ کو پہنچو۔ چنانچہ فرصتِ طبعیت جان کر ہم
شملہ بھی ہو آئے۔ ۶۔ اگست کو دہلی پہنچے۔ بڑی دھوم مچا
سے روشن آرا بلوغ میں ہمارا استقبال ہوا تو کھینچنے
گئے، نظمیں پڑھی گئیں۔ ہمارے پہنچنے کے
گردنیں جھکی جاتی تھیں۔ اس کے بعد خوشی خوشی
اپنے دارالاقامہ بشیر منزل پہنچ گئے۔



راضی ہو گیا۔

اس خاص تاریخ کو تمام امیدوار ایک تنگ
اور اندھیرے راستہ سے بادشاہ کے محل
میں لائے گئے۔ جب سب بادشاہ کے تخت
کے سامنے جمع ہو گئے تو بادشاہ نے اُن سے
مخاطب ہو کر کہا: ”عزیزو میں تمھارا دلچ و پکھنا
چاہتا ہوں۔ لیکن سوائے ایک کے کوئی بھی
راضی نہ ہوا۔ اور طرح طرح کے چیلے ہلے کرنے
لگے صرف ایک شخص نے فوراً شاہی حکم پر
عمل کیا اور ملچنے لگا۔

ناچنے والے کی طرف متوجہ ہو کر عقل مند

ایک بادشاہ اپنے ملک کا لگان وصول
کرنے کے لئے کسی ایمان دار آدمی کی تلاش میں
تھا۔ بادشاہ کے ایک بوڑھے وزیر نے مشورہ دیا
کہ سارے ملک میں اس بات کی خبر کر دیجئے۔
اور جو لوگ ایمان داری سے یہ کام انجام دینے
کی ذمہ داری اپنے سر لیں انھیں ایک خاص
”تاریخ“ کو اپنے محل میں بلائیے۔ جب تمام امیدوار
حضور کے دربارِ محل میں جمع ہو جائیں تو آپ
اُن سے پوچھنے کے لئے کہیں اور پھر میں
حضور کو بتا دوں گا کہ کون ان میں ایمان دار
اور نوکر رکھنے کے قابل ہے“ بادشاہ اس پر

وہی آدمی وزیر کی نظر میں ایمان دار ٹھہرا۔ پھر
اور سب لوگوں کی چونکہ جیسے بھری ہوئی تھیں
اگر نیچے تو آواز پیدا ہوتی اور سارا بھید
کھل جاتا اسی لئے وہ نہیں نیچے اور چلے
حوالے کر کے رہ گئے۔

بادشاہ نے بھی صرف اسی ایمان دار
آدمی کو نوکری کی عزت بخشی۔ اور
باقی سب کو ذلت و غاری کے ساتھ
نکال دیا۔

وزیر نے کہا یہی آدمی ایمان دار اور نوکر رکھنے
کے قابل ہے۔ بات یہ ہے کہ اس تنگ تنگ
راستہ میں وزیر نے ان لوگوں کی جانچ کے
لئے اشرفیوں اور روپیوں کے تھیلے رکھ دیے
تھے۔ اور جو شخص بھی اس راستہ سے گزرتا
تھا ان روپیوں اور اشرفیوں کو دیکھ کر اس کے
منہ میں پانی بھرتا تھا۔ اودھ اپنی جیسے ان
سے بھر لیتا تھا۔ صرف ایک شخص تھا جو اس امتحان
میں پورا اُترا اور اپنے ایمان جیسی قیمتی چیز کو ان
روپیوں اور اشرفیوں پر قربان نہیں کرنا چاہتا



آج ہم آپ کو بتائیں۔

سردی کے موسم میں آپ روئی کا لحاظ
اڑھتے ہیں۔ اون کی شروانی کوٹ اور
قمیص پہنتے ہیں۔ گویا یہ سب چیزیں آپ کو
پہننا پڑتی ہیں۔ مگر یہ تو بتائیے کہ یہ گرمی آپ
کے کوٹ یا قمیص میں ہوتی ہے؟ عام طور پر ایسا
ہی خیال کیا جاتا ہے مگر ایسا ہی نہیں۔

پیام بھائیو! گرمیوں میں آپ مہین اور باریک
کپڑے پہنتے ہیں۔ سردیوں میں اونی اور گرم۔
اگر سردیوں میں آپ لٹل کا مہین کپڑا پہنتے
رہیں تو مارے سردی کے ٹھٹھڑ جائیں۔ اور
گرمیوں میں گرم کپڑے بدن پر لادیں تو گرمی
سے برا حال ہو جائے۔ کیا کبھی اس پر بھی آپ
نے غور کیا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ آئیے

کوٹ نے اسی باہر نکلنے سے روک دیا اور اندر ہی محفوظ رکھا، اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ کوٹ یا کوئی اور کپڑا گرم نہیں ہوتا آپ کو یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو دوسری چیزوں کے لئے روک یا ہڑ بن جاتی ہیں۔ اور انہیں بکھرنے اور منتشر ہونے سے روکتی ہیں۔ مثلاً گلاس پانی کو پر وہ روشنی کو اور ہانڈی کا ڈھکن گرمی کو لیکن اسی طرح گرم کپڑے گرمی کو باہر نکلنے سے روکتے ہیں اور لوگ اسی لئے سردیوں میں خوب موٹے گرم کپڑے پہنتے ہیں۔ اور گرمیوں میں چونکہ گرمی کو جسم میں محفوظ رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی اس لئے لمبل اور اسی قسم کے مہین کپڑے پہنتے ہیں۔

لطیفہ

اکبر نے پوچھا پھر اوروں کی ہتھیلیوں پر
بیربل نے کہا حضور مجھے انعام دیتے
ہیں تو دوسرے حسد اور غصے سے
جلتے ہیں۔ اس لئے ان کی ہتھیلیوں پر بھی
بال نہیں۔

(اقبال الدین احمد - علی گڑھ)

سردیوں میں جب آپ صبح کے وقت کھونٹی سے کوٹ اتار کر پہنتے ہیں، تو وہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ مگر بخوبی دیر پہننے سے گرم معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ گرمی اس میں کہاں سے آگئی۔ کوٹ کے باہر کا حصہ ذرا چھو کر دیکھئے وہ تو اب بھی پہلے کی طرح ٹھنڈا ہے، اچھا اب اپنی جسم کے اس حصہ کو چھو کر دیکھئے جو کوٹ کے اندر ہے۔ لیجئے وہ گرم ہے۔ یہ گرم کیوں ہو؟ گرمی وہی چیزیں ہی پیدا ہو سکتی ہیں یا تو جسم سے یا کپڑوں کو کیوں کہ باہر کی ہوا تو بہت ٹھنڈی ہے۔ پہنتے وقت کوٹ بھی سرد تھا۔ اس کا باہر کا حصہ اب بھی ٹھنڈا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گرمی کوٹ سے نہیں نکلی۔ بلکہ جسم ہی میں موجود تھی جو کوٹ پہننے سے پہلے جسم سے باہر نکل جاتی تھی لیکن

اکبر نے ایک مرتبہ بیربل سے پوچھا کہ ہمارے ہتھیلی پر بال کیوں نہیں۔ بیربل نے کہا حضور ہاتھوں کو روپیہ بخشے ہیں۔ اور خیرات کرتے ہیں اس لئے بال نہیں بادشاہ نے پوچھا تمہاری ہتھیلی پر بال کیوں نہیں بیربل نے کہا حضور مجھے انعام اکرام دیتے ہیں۔ اس لئے روپیہ کی رگڑ سے میری ہتھیلی پر بھی بال نہیں

انعامی معما

(از جناب عثمان الحسن منٹا سرحد)

(اشارات)

دائیں سے بائیں

- ۱- میٹھ
- ۲- وقت ظاہر کریں والا ایک لفظ
- ۳- حرف ندا
- ۴- برہنہ
- ۵- بہشت
- ۶- دن
- ۷- انسانی آبادی کا حصہ
- ۸- سونا
- ۹- حرف ندا
- ۱۰- خدا کا نام

۴		۳	۲	۱	
			۶		۵
	۹			۸	۷
		۱۱			۱۰
			۱۳		۱۲
	۱۵			۱۴	
					۱۶

(اشارات)

اوپر سے نیچے

- ۱- بھاگوان
- ۲- بات
- ۳- ایک براعظم
- ۴- ایک قسم کی گاڑی
- ۵- بندگی کرے والا
- ۶- ایک خاص قوم کا رسول
- ۷- ایک (رو) شاعر
- ۸- سلام

ہدایات

نام
اسکول
پورا پتہ

اس کو پرن کو بھر کر اور اس رسالہ میں سو بھارتی روپیہ بھیج دیجئے
بغیر اس کے آپ کا صحیح حل بھی بیکار ہو گا۔
حل اس پتہ پر بھیجئے :-

” ایڈیٹر پیام تعلیم - مکتبہ جامعہ
قرول بلغ - دہلی “

(۱) صحیح حل بتانے والوں کو ایک اچھی سی کتاب
انعام میں دی جائیگی۔
(۲) صحیح حل زیادہ تعداد میں آئے تو فیصلہ قرعہ
سے ہو گا۔

(۳) حل کے ساتھ ٹکٹ بھیجنا ضروری نہیں صرف نیچے
لیکھے ہوئے کو پرن کو بھر کر بھیج دینا کافی ہو گا
(۴) شائع ہونے کے پندرہ دن بعد تک حل قبول کئے
جائیں گے۔

دوبارہ

سال گرہ نمبر میں جو انعامی متعین شائع ہو کر اس سال زمانہ میں کام کرنے والے میر یا میں مبتلا تھے۔ پھر بھی خدا کا شکر ہو کہ ہم سے ایسی حالت میں جو کچھ بھی ہو سکا سب نے اسے پسند کیا۔ سال گرہ نمبر کی تفریف میں برابر خط آرہے ہیں ہم یہاں ان میں سے صرف دو وظیفہ نقل کرتے ہیں۔

ایڈیٹر صاحب جلد ڈس نیوز دہلی لکھتے ہیں :-

پیام تعلیم کے تاسیس نمبر کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس کے معیار کی بلندی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ اس پرچہ میں جامعہ کی بعض تصویروں بہت دلچسپ ہیں میں ان تصویروں کو اپنی پرچہ میں بھی شائع کروں گا۔

ہمارے ایک مضمون نگار لکھتے ہیں :-

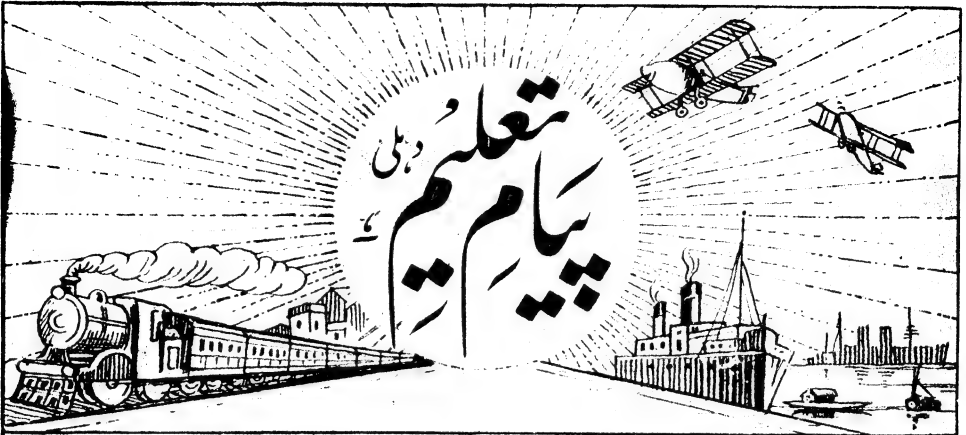
مکرمی تسلیم۔ پیام تعلیم کا تاسیس نمبر موصول ہوا بعد شکریہ... ایک نو پرچہ کا دوسرے مضمون شائع کرنے کا پرچہ بہت ہی اچھا ہے۔ مضامین کا انتخاب بھی بہت

ہی موزوں ہو شروع کے مضمون بہت ہی اہمیت رکھتے ہیں۔... (محمد بشیر الدین راکیش سیف آبلو مجید راکیش)

تھے ان کے حل برابر آرہے ہیں۔ یہ متعین بہت آسان ہیں۔ اس لئے ہمیں اُمید ہے کہ صرف چھوٹے بچے ہی ان میں حصہ لیں گے اور چھوٹے بچوں سے ہماری درخواست ہے کہ وہ حل بھیجنے میں جلدی کریں تاکہ پہلی دسمبر تک ہمیں سب حل موصول ہو جائیں اور ہم ۷ یا زیادہ سے زیادہ ۲۱ دسمبر کے پرچہ میں انعام کا اعلان کریں۔

اس نمبر میں بھی ایک متماثل شائع ہو رہا ہے وہ خاص نہیں ہے۔ پیام بھائیوں میں سے ہر ایک اس میں حصہ لے سکتا ہے۔ اب انشاء اللہ پیام تعلیم کے ہر نمبر میں ایک یا دو متعین ضرور شائع ہوں گے۔

پیام تعلیم کے سال گرہ نمبر کی تیاری میں ہمیں بہت محنت اور وقت ملا۔ علاوہ اس کے



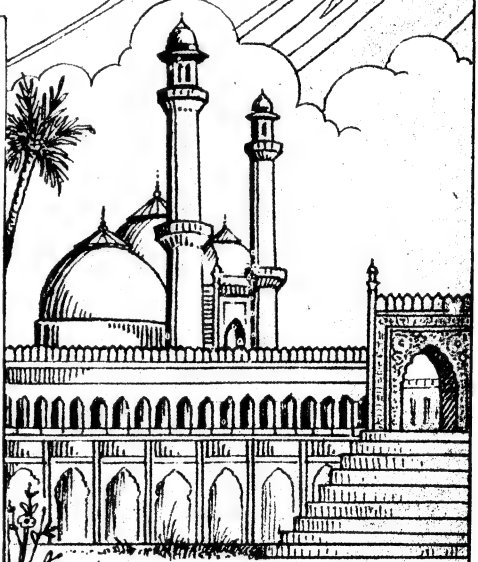
۲۱ ستمبر سنہ ۱۳۳۳ھ

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ہندوہ روزہ تعلیمی رسالہ

جلد ۱۵ نمبر ۱۲

فہرست مضامین

۱۸۷	اذیشر	۱ دو دو باتیں
۱۸۸	حسن سعید	۲ صبح اٹھنا
۱۸۹	زفرہ ریحانہ	۳ حیاتیں
۱۹۱	مجوی اکھاوی	۴ مہمان نوازی
۱۹۲	اکرام الحق	۵ دور
۱۹۳	جبرود	۶ بیچ
۱۹۴	محمد علی خاں انگر	۷ سچ ہوا
۱۹۵	خورشید تاج	۸ بھارتوں کے فائدے
۱۹۷	محمد علی خان	۹ بھوپال تال
۱۹۸	سید محمد عسکری	۱۰ سہندر کا عجائب خانہ
۲۰۰	حامد حسین	۱۱ نازک راجہ
۲۰۲	رشید الدین	۱۲ میان مٹھو کا سر



ابد بصرہ: سعید انصاری



کر دیں گے۔

کسی پچھلے نمبر میں ہم نے سال گرہ نمبر کے سلسلہ میں چند تحریری جملے نقل کئے تھے آج ہم دو تین خطا اور نقل کرتے ہیں جو ہم نے بعض مضمون نگاروں نے لکھے ہیں۔ مولانا محمد حسین صاحب نوحی اردو لکچر ردر اس یونیورسٹی تحریر فرماتے ہیں:

”پیامِ تعلیم کا خاص نمبر پہنچ گیا تسکیر بہت خوب ہے۔ ایک نظم لکھ کر روانہ ہے مگر ہو تو شامل کر دیجئے“

ہمارے ایک اور اپنے مضمون نگار صاحب اوصاف صاحب سے لکھتے ہیں:

”پیامِ تعلیم کا ہمیں نمبر مل گیا شکریہ قبول فرمائیے۔ ہر مضمون اپنی اپنی جگہ خوب ہے۔ بچوں کے نام شیخ ابوالحسن کا پیام بہت ہی ہمت افزا ہے تصویریں بھی بے حد دلچسپ ہیں۔ دراصل بچوں کے رسالوں میں ایسی ہی تصویریں ہونی چاہئیں جو ان کو کام کرنے کی ترغیب لائیں۔ غرض یہ نمبر ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ میں علامہ ادرت کو ایسا نمبر شائع کرنے پر مبارکباد دیتا ہوں اور بچوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ایسے رسالہ کی ہر ممکن مدد کریں“

جناب علی احمد صاحب حیدر آباد سے تحریر فرماتے ہیں:

”پیامِ تعلیم کا خاص نمبر نشانِ بان کا ملا اور اب اسانہ طرح دوسرے پرچوں بازی لے گیا۔ پلے تین مضامین کے متعلق آپ کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔“

جامعہ کے بچوں کے مدرسے (تعلیمی مرکز نمبر ۱) میں ہر سال سیلا دلہنی کا جلسہ کیا جاتا ہے، یہ جلسہ دوسرے میلادوں سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ اس میں شروعات سے آخر تک سارا انتظام اپنے استادوں کی ذمہ داری میں خود پچھے ہی کرتے ہیں وہی آپس میں چند جمع کرتے ہیں وہی جلسے میں شرکت کے لئے دعوت نامے بھیجتے ہیں وہی مختلف کتابوں سے اس حضرت کے حالات جمع کرتے اور آپ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مضمون لکھتے ہیں۔ پڑھنے کے لئے اچھی اچھی نظمیں انتخاب کرتے ہیں۔ جلسہ کے لئے بڑے سلیقے سے حال کو سجاتے ہیں اور جلسہ کے دن سوائے اس کے کہ استادوں میں کسی کو صدمہ بنا دیا جاتا ہے سب کام خود ہی انجام دیتے ہیں

اس سال یہ جلسہ ۳۰ نومبر کی رات کو بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ تمام انتظام بچوں نے بہت ہی سلیقے سے کیا تھا۔ ان کی نقہ ریں اور نظمیں بہت اچھی رہیں۔ خاص کر پچھے کی دعا ایک بہت ہی کم عمر کے بچے نے بالکل سمجھوئے بھالے انداز میں پڑھی اور بے انتہا پسند کی گئی۔ ہم پیام بھائیوں کے لئے یہ دعا انشاء اللہ اگلے پرچے میں کورج

صبح اٹھنا

(جناب من سید صاحب سرودی اہم مسلم لائبریری)

یہ وقت صبح کیا جاں نزا ہے
سنا دقت ہے پیارا سماں ہے
جو چڑیاں شب کو شاخوں پر رہی ہیں
سحر کا وقت برکت کی گھڑی ہے
اٹھو اور برکتیں حاصل کرو تم
نہیں ہے بے خبر سونے کا یہ وقت
چمن میں ہر طرف پھیلی ہے خوشبو
عنا دل شاخ گل پر نغمہ زن ہیں
غمر غوں اور غمر غوں کر رہے ہیں
ہے کوئل کا اگر مستی کا نغمہ
زباں ہر اک پرندے کی جدا ہے
سحر خیزی سے آتی ہے وہ فرحت
سحر خیزی سے دانائی بڑھے گی
طبیعت اس سے بے حد تیز ہوگی
بنی رہتی ہے اس سے تندرستی

کہ کرتا ذکر حق ہر رنگ ٹا ہے
منور سب زمین و آسمان ہے
وہ سب حید الی کر رہی ہیں
لگی باران رحمت کی جھڑی ہے
ذرا مشغور جان و دل کرو تم
نہیں ہے رائگاں کھونے کا یہ وقت
ہر اک سو قریاں کرتی ہیں کو کو
کبوتر انجمن در انجمن ہیں
کسی کے عشق کا دم بھر رہے ہیں
تو کوئلے کا زبردستی کا نغمہ
مگر مقصود بس حمد خدا ہے
نکل جاتی ہے سب دل کی کدورت
بہت تن کی تو انائی بڑھے گی
رہو گے تم ہمیشہ ورنہ روگی
نہیں آتی ہے ہرگز پاس سستی

۳۵ روشن
۳۵ راگیاں کھونا یعنی ضائع کرنا
۳۵ انجمن در انجمن - ہجوم - مجمع - بیٹھ - مراد کثرت سے۔
۳۵ صبح اٹھنا

۳۵ خدا کا ذکر مراد عبادت
۳۵ نغمہ یعنی رحمت کا نغمہ برس رہا ہے۔
۳۵ عنا دل - بلبلین یعنی بلبلوں کی شاخ پر
۳۵ خوش



محترمہ رفیقہ ریحانہ صاحبہ

نازنگیاں اور سنترے یا کوئی اور تازہ پھل کھائے کہ پھر ٹھیک ہو گئے۔

اس سے لوگوں کو خیال ہوا کہ ہونہ ہو جہاز کے کھانے میں کچھ کسر ہوتی ہے اور وہ کمی پھلوں سے پوری ہو جاتی ہے۔ یہ خیال تو تھا ہی کہ کوئی پچاس برس ہوئے جاپانی جہازوں کے ملاعوں میں ایک مرض پھیلا جسے ”بیری بیری“ کہتے ہیں۔ اس مرض میں دل بہت کمزور ہو جاتا ہے۔ جاوا کے ایک ڈاکٹر نے پتہ لگایا کہ یہ مرض اس وقت پیدا ہوتا ہے جب رگڑے ہوئے چاول کھائے جائیں اور سبزی ترکاری بالکل نہ لے۔ اسی طرح پتہ لگاتے لگاتے ان لوگوں نے آخر کو سراغ چلا ہی لیا کہ کھانے میں کچھ چیزیں ایسی ضروری ہیں کہ اگر یہ نہ ہوں تو صحت بگڑ جاتی ہے اور لطف یہ کہ یہ چیزیں بہت ہی ذرا سی مقدار میں ہوتی ہیں۔ تھوڑی سی بھی پہنچ جائیں تو کھانا پینا سب ٹھکانے لگ جائے، نہ پنچیں تو سب اکارت۔ ان چیزوں کا نام لوگوں نے ”وٹامین“ (Vitamine) رکھا۔ اپنی زبان میں لوگ اسے ”حیاتین“ کہتے ہیں۔

کھانا کچھ نہ کچھ تو سب ہی کھاتے ہیں۔ پر یہ بات سب نہیں جانتے کہ بس پیٹ بھر لینے سے کام نہیں چلتا، چاہے کھانے کیسے ہی مزے کے اور چٹ پٹے ہوں۔ کچھ چیزیں ہیں کہ اگر وہ کھانے میں نہ ہوں تو پیٹ بھرنے پر بھی بدن کی سب ضرورتیں پوری نہیں ہوتیں۔ آؤ، آج تمہیں ان چیزوں کا ذرا سا حال سنائیں جن کا کھانے میں ہونا بہت ضروری ہے۔

یہ تو تم جانتے ہی ہو گے کہ جب لوگ سمندر کا سفر کرتے ہیں تو جہاز پر اپنے ساتھ کھانے پینے کی بہت سی چیزیں رکھ لیتے ہیں۔ سمندر میں تازہ تازہ چیزیں تو مل سکتی نہیں۔ پھل ترکاری جلد بڑھ جاتی ہے، اس لئے یہ لوگ گوشت، وال، چاول اور مین کے ڈبوں میں بند چیزیں ساتھ لے لیتے ہیں۔

ان جہاز کے مسافروں اور ملاحوں کو کھانا خوب پیٹ بھر کر ملتا ہے۔ لیکن اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ یہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ کہیں مسوٹے سو ج گئے ہیں، دانتوں میں درد ہے، کبھی بدن کے سارے جوڑ دکھتے ہیں۔ مگر عجیب بات ہے کہ جہاں کسی بندرگاہ پر پہنچ کر خوب

اس لئے کہ *Vita* زندگی کو کہتے ہیں اور 'حیات' کے معنی بھی یہی ہیں۔

اب تک ایسی کوئی چھ چیزوں کا پتا چل چکا ہے اور انھیں ڈامین A, B, C, D, E, G کہنے لگے ہیں۔ یہ اس لئے کہ نہ جانے اور کتنی ایسی چیزیں کھان کھاں تک کوئی نئے نام ڈھونڈے گا، جیو بی ایک ایک حرف لگاتے جاؤ۔ تمہارا جی چاہے تو تم انھیں حیاتین الف 'ب' 'ج' 'د' 'e' 'و' کہہ سکتے ہو۔

ان میں سے ب اور ج کھانے میں نہ ہوں تو وہی مسوڑوں اور دل کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ دونوں پانی میں گھل جاتے ہیں۔ جن چیزوں میں یہ ہوتے ہیں انھیں پانی میں ابال کر پانی پینک دو تو اس پانی کے ساتھ یہی نکل جاتے ہیں اور کھانے میں کسر پیدا ہو جاتی ہے۔

حیاتین و جی پانی میں گھل جاتا ہے۔ اگر کھانے میں یہ نہ ہو تو بدن کے جو حصے کھلے رہتے ہیں ان کا چمڑا ایسا لال ہو جاتا ہے جیسے خون، اور بہت بھی گنے لگتے ہیں۔ حیاتین الف 'د' اور 'e' تیل اور چکنائی میں گھل جاتے ہیں۔ د نہ ہو تو بدن بڑھتا کم ہے اور بڑی کمزور رہ جاتی ہے۔ e نہ ہو تو سارا بدن کمزور ہو جاتا ہے۔

تم بھی کہتے ہو گے کہ یہ الف 'ب' 'ج' 'د' کرکھی ہے۔ ہم کہاں جا کر انھیں ڈھونڈیں اور کس سے

مانگیں۔ کسی سے کہیں کہ میں الف چاہئے یا ب تو وہ کہے گا صاحبزادہ کچھ باؤ لے ہوئے ہو۔ تو لو تمہیں بتا دیں کہ یہ کہاں مل سکتے ہیں تمہیں کسی سے جا کر پوچھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ بہت سی چیزیں ہیں جو آسانی سے مل سکتی ہیں اور جن میں یہ زلی چیزیں 'ڈامین' یا 'حیاتین' موجود ہوتی ہیں۔ سیب میں الف 'ب' 'ج' اور 'e' چار حیاتین ہوتے ہیں۔ آٹے کو چھان کر بھوسی نہ نکال دی گئی ہو تو روٹی میں الف 'ب' اور 'e' حیاتین ہوتے ہیں مکھن میں الف بہت ہوتا ہے۔ گو بھی میں الف 'ب' 'e' 'و' ہوتے ہیں۔ اور گاجر میں تو ایک نہ دو پانچ یعنی الف 'ب' 'ج' 'e' حیاتین ہوتے ہیں۔ اسی طرح انڈے کی زردی میں، دودھ میں، لیو اور نارنگی میں، پالک کے ساگ، ٹماٹریں، کئی کئی حیاتین ہوتے ہیں۔

اس لئے اگر تندرست رہنا چاہتے ہو، ایسے کہ بدن مضبوط ہو، ٹہنی خوب چوڑی ہو، دل دھڑ دھڑ نہ کرے، مسوڑوں سے خون اور پیپ نہ بے توبے چھنے آئے کی روٹی، خوب تازہ پھل اور ترکاریاں کھایا کرو، اور تازہ نانہ دودھ پیا کرو۔

یہ بات اگر تم سمجھ گئے ہو تو اس کا ذکر اپنی ماں اور بہنوں سے بھی کرو تاکہ وہ کھانے میں تمہیں ایسی چیزیں ضرور دیا کریں جن میں یہ انوکھے حیاتین بھی ہوں۔



(مولانا محمد حسین صاحب حموی لکھنوی)

اور باہر زمین پر ہی بیٹھنا پسند کیا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس تکلف کا کیا سبب ہے؟ آخر میں نے دریافت کیا۔ بادشاہ نے نہایت اخلاق سے جواب دیا: ”اللہ نے مجھے یہ ملک عطا فرمایا ہے۔ میں میزبان ہوں اور آپ مہمان۔ آپ کی تعظیم کرنا میرا فرض ہے اور تواضع ہی سے مجھے پیش آنا چاہئے۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا۔ آپ تعجب نہ کریں۔“ آخر مجھے خاموش ہو جانا پڑا۔

واہ کیا خاکساری تھی کہ بادشاہوں کو بھی زمین پر بیٹھنا ناگوار نہ تھا۔

مہدین مروان نے ایک باطلینہ ہمدی سے بیان کیا کہ جس وقت ہمارے خاندان پر تباہی آئی تو میں نوبہ ایک مقام کا نام ہے، چلا گیا اور میں نے کوشش کی کہ نوبہ کا بادشاہ چند روز کے لئے مجھے اپنے یہاں رہنے کی اجازت دے دے۔ نیک دل بادشاہ نے بڑی خوشی سے میری یہ درخواست قبول کی بلکہ خود مجھ سے ملنے کے لئے میرے مکان پر آیا۔ بادشاہ کا رنگ کالا اور قد لمبا تھا۔ مجھے بادشاہ کے آنے کا حال معلوم ہوا تو میں بھی کمرے سے استقبال کے لئے نکل کر گیا اور کہا کہ کمرے کے اندر شریف لے چلے مگر اس نے انکار کر دیا

لطیف

استاد: راموکل تم غیر حاضر کیوں تھے؟
رامو: ماسٹر صاحب کل میں اسکول آ رہا تھا کہ میں نے ایک بٹی سڑک پر گزرتے ہوئے دیکھی بس میں بدلتگوئی سمجھ کر گھر لوٹ گیا۔

استاد: دغیرافہ پڑھاتے وقت گنگا! کیا یہ صحیح ہے کہ آج سے سو برس پہلے سکھ میں کپڑے کے بہت سے کارخانے تھے۔
گنگا: ماسٹر صاحب! اس وقت میں موجود نہیں تھا۔



(جناب اکرام الحق صاحب مسلم جامعہ)



بچے کے برابر ہوتے ہیں اور ان کا رنگ تیر کا سا ہوتا ہے۔
جوں جوں بڑے ہوتے جاتے ہیں رنگ بدلتا جاتا ہے آخر
یہ اپنے ماں باپ جیسے ہو جاتے ہیں۔ اگر ان بچوں کو
کوئی کپڑے کی کوشش کرے تو یہ ہاتھ نہیں آتے، بھاگ
جاتے ہیں، چھوٹے چھوٹے ٹیلوں اور درختوں پر چڑھ جاتے
ہیں یا جھاڑیوں میں چھپ جاتے ہیں۔

مور، برسات میں جب غمی غمی بوندیں پڑتی ہیں تو
خوب ناچتے ہیں اور اپنی دم کو نکھارنا کر کھڑا کر لیتے ہیں۔
جب بخت دیزنگ ناچ چکے ہیں تو گردن نیچی کر کے
اپنے پروں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں اور شہور ہے کہ
ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں اور وہ رونے لگتے ہیں۔
یہ جب بولتا ہے تو بی کی سی آواز ہوتی ہے۔ جو لوگ
اسے پالتے ہیں وہ اسے کھلا رکھتے ہیں کیونکہ یہ بہت جلد
ہل جاتا ہے۔ اس کا گوشت گرم اور دیر میں ہضم ہوتا ہے۔

یہ بہت ہی خوبصورت اور پیارا پرندہ ہے۔ تم
نے اسے جنگل یا باغوں میں چلتے پھرتے دیکھا ہو گا۔
نکلنتی یا دھلتی دھوپ میں یہ اپنے رنگ رنگ کے
سنہرے اور پکلیے پروں کے ساتھ کیا بھلا معلوم ہوتا
ہے۔ اپنے بھاری پن کی وجہ سے اڑتا بہت کم ہے
لیکن اگر تم اس کے قریب جاؤ گے یا کپڑے کی کوشش
کرو گے تو بڑی دور تک اڑتا چلا جائے گا اور کسی
دشت یا اونچی دیوار پر جا کر بیٹھ جائے گا۔ غرض تھلے
ہاتھ نہیں آئے گا۔

یہ کوئی ڈیڑھ یا دو فٹ اونچا ہوتا ہے۔ ٹانگیں
بھی نو انچ یا ایک فٹ لمبی ہوتی ہیں اور چونچ کوئی
ڈیڑھ انچ کی ہوتی ہے۔ رنگ نیلا اور سنہرا، دم بہت
لمبی اور اس پر سنہرے رنگ کے پیسے سے بنے ہوتے
ہیں۔

ماہِ نرے بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ یہ برسات
کے موسم میں جنگل کی جھاڑیوں میں تین چار انڈے دیتی
ہے۔ پھر آپ ہی انھیں سیتی اور بچے نکالتی ہے۔
اس کے بچے جب پیدا ہوتے ہیں تو بطخ کے

لوگ اس کی دم کے پروں کا پکھانا بتاتے ہیں۔ بعض لوگ کوٹ کے کار میں لگاتے ہیں۔ اس کے پر میں یہ خاص بات ہے کہ اگر اسے کسی کپڑے پر پٹ پھینکا جائے

تو چپٹ جاتا ہے اور بغیر چپٹائے نہیں چھٹتا۔ مور سانپ کا بڑا دشمن ہے جس کے گھر میں سانپ ہو وہ اسے رکھ لے تو سانپ نہیں رہتا۔

بج

(جیو اد صاحب)

بج ایک چھوٹی سی چیز ہے مگر تم سب جانتے ہو کہ بہت بڑے بڑے درخت بھی اس چھوٹے سے بج ہی سے اگتے ہیں میل، نیم، آم، جاسن ان سب ختوں کے بج بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

تھوڑے سے سیم کے بج لے لو۔ انھیں غور سے دیکھو۔ پھر ان بچوں کو پانی میں بھگو دو جس سے وہ نرم ہو جائیں۔ جب یہ بج نرم ہو جائیں تو ان میں سے دو ایک کا چھلکا تار دو۔ اب بج کو اندر سے دیکھو۔ تمہیں ایک کالا دھبہ دکھائی دے گا اور ایک باریک سی لکیر نظر آئے گی۔ اس بج کے لکیر پر سے دو حصے کر لو جو بہت آسانی سے ہو جائیں گے۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا کہ سیم کے بج میں دو دالیں ہوتی ہیں۔ یہ دونوں دالیں ابر ہوتی ہیں یعنی موٹی اور ذنی دال ہوتی ہے بج اتنا اچھا ہوتا ہے۔ جو کالا دھبہ تم نے دیکھا تھا دراصل اس

جگہ بج جڑا رہتا ہے۔ جہاں بج کی دونوں دالیں جڑتی ہیں اس حصے کو غور سے دیکھو۔ سیم کے بج میں اس جگہ ایک سفید نوکدار کڑا ہوتا ہے۔ یہ کڑا بہت چھوٹا ہوتا ہے اور اس کے پاس ہی دو سفید چھوٹی چھوٹی پتیاں ہوتی ہیں۔ جب بج بویا جاتا ہے اور اسے پانی دیا جاتا ہے تو وہ پھوٹ نکلتا ہے اور چھوٹا نوکدار کڑا سیم کی جڑ بن جاتا ہے اور جو دو پتیاں تم نے دیکھی تھیں وہ بھنی اور اگنی شروع ہو جاتی ہیں اور شاخیں اور نئی نئی پتیاں پھوٹنے لگتی ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ دالوں کا کیا فائدہ ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ نیا پودا زمین سے اپنی خوراک حاصل نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی جڑ بہت چھوٹی اور کمزور ہوتی ہے جب تک پودا زمین سے خوراک حاصل کرنے کے قابل نہیں ہوتا یہ دالیں ہی اسے خوراک پہنچاتی ہیں اور وہ انھیں کے ذریعہ پرورش پاتا ہے۔



(محمد علی خاں صاحب نگارویاری)

نہ کسی دن پتہ چل ہی جائے گا اس لئے کیوں نہ
میں امی سے صاف صاف ذکر کروں اور کہہ دوں
کہ امی! مجھ سے غلطی ہو گئی۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ
اس کی امی نے آواز دی ”حامد یہاں آؤ۔ اب تو
وہ اور گھبرا گیا لیکن بہت کر کے امی کے پاس چلا گیا اور
چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ امی نے اسے خاموش دیکھ کر
کہا ”کیا تم نے کچھ بگاڑا ہے؟“ یہ سن کر تو وہ بھوٹ
پھوٹ کر رونے لگا۔ امی نے کہا ”بیٹے! روتے
کیوں ہو؟ بات کیا ہے؟ کسی نے مارا ہے؟“ حامد
نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا ”میں شیشے کے
برتنوں سے کھیل رہا تھا۔ ان میں سے دو تین
ٹوٹ گئے۔“ یہ کہہ کر پھر سکیاں لینے لگا۔ اس پر امی جان
بولیں ”مجھے افسوس ہے کہ تم نے کئی قیمتی برتن
توڑ دیے مگر تمہارے سچ بولنے سے میں بہت خوش
ہوں۔ مگر دیکھو پھر کبھی ایسا نہ کرنا۔ جاؤ کھیلو میں تمہارے
اباجان کو بھی منع کروں گی کہ میرے حامد سے کچھ نہ کہیں۔“

چھوٹا حامد ایک روز اپنے مکان کے کمرے
میں کھیل رہا تھا۔ کمرے میں جگہ جگہ طاقوں اور الماریوں
میں چینی کے برتن اور شیشے کے گلاس سیتے سے رکھے
تھے۔ حامد کو یہ چیزیں بہت پسند تھیں۔ وہ انہیں اپنے
قبضہ میں کرنا اور ان سے کھیلنا چاہتا تھا مگر امی
کے ڈر سے ہاتھ نہیں لگاتا تھا۔ ایک دن کمرے میں
کوئی نہ تھا۔ میدان خالی دیکھ کر حامد کی طبیعت للچائی
اور موقع کو غنیمت سمجھ کر چینی اور شیشے کے برتن الماری
اور طاق سے نکال لایا اور فرش پر بٹھ کر کھیلنے لگا۔
شیشے کے برتن نازک تو ہوتے ہی ہیں دو ایک گلاس
ٹوٹ گئے۔ اب تو وہ بہت گھبرا گیا اور پریشان ہوا
کہ امی جان دیکھ پائیں گی تو کیا کہیں گی۔ اس پریشانی
میں رونے لگا۔

اس نے اپنے دل میں کہا یہ میرا تصور ہے
امی جان یا اباجان کو معلوم ہو گیا تو وہ ضرور ناخوش
ہوں گے۔ اگر ان چیزوں کو کہیں چھپا دوں تو کسی



(آف خورشید تاج صاحبہ رائے پوری)

سے نیچے کی طرف بہتی ہے۔ تو یہی برف پانی ہو کر پہاڑوں پر سے زمین کی طرف آتا اور دریاؤں کی شکل میں بہنے لگتا ہے اور ملک کے اکثر حصوں کو سیراب کرتا ہوا سمندروں میں جا ملتا ہے۔ ان ہی دریاؤں سے کھیت سیंचے جاتے ہیں، مچھلیاں پکڑی جاتی ہیں اور کشتیوں کے ذریعے تجارت کا مال ادھر سے ادھر لایا اور لے جایا جاتا ہے۔ اگر پہاڑ نہ ہوتے تو ہمیں دریاؤں سے یہ فائدے بھی حاصل نہ ہوتے۔

جغرافیہ والوں نے پہاڑوں کا سلسلہ ایک ہی نام ہے۔ یہ سلسلہ زمین کے چاروں طرف لپٹا ہوا ہے۔ جنوبی امریکہ کے نیچے کے حصے سے شروع ہوتا ہے اور سمندروں کو پار کر کے براعظموں میں داخل ہوتا ہے۔ ہر ملک میں اسی سلسلے کے نام الگ الگ رکھ دئے گئے ہیں مثلاً ہندوستان میں یہ سلسلہ ہمالیہ کے نام سے مشہور ہے، یورپ میں الپس اور کوہ قاف کے نام سے، روس میں الٹائی کے نام سے۔ غرض ہر ملک

گرمیوں کے زمانے میں تم میں سے کچھ لوگ تو کسی پہاڑی مقام پر گئے ہوں گے، نہ گئے ہوں گے تو ریل میں گزرتے ہوئے تو کسی پہاڑ کو دیکھا ہی ہو گا یا کم از کم جغرافیہ میں تو پہاڑوں کا بیان ضرور پڑھا ہو گا۔ آؤ آج ہم تمہیں اس کے کچھ فائدے بتائیں۔

الندیاں نے اپنی دنیا کا انتظام کچھ ایسا رکھا ہے کہ چاہے جتنا غور کریں ہماری تھاری جھپوٹی عقلیں تو کچھ کام نہیں کرتیں۔ دو درکیوں جاؤ ایک پانی ہی کو لے لو۔ زندگی کے لئے کتنی ضروری چیز ہے۔ انسان، حیوان، درخت، پودے غرض کوئی چیز بغیر پانی کے زندہ رہ سکتی ہے؟

خدا نے پہاڑوں کو پانی کا ایک خزانہ بنایا ہے۔ سردیوں میں ان پہاڑوں پر اتنی سردی پڑتی ہے کہ برف جم جاتا اور پھر گرمیوں کی دھوپ سے گھلنا شروع ہوتا ہے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ ریتیں چیر ہمیشہ اوپر لے تیلیٰ بنے دالی جیسے پانی وغیرہ۔

(۴) پہاڑوں کی چوتھی قسم وہ ہے جس پر پہر جان دار کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ یہ پہاڑ بہت اونچے ہوتے ہیں۔ انھیں میں سے دریا نکلتے اور چٹے پھوٹے ہیں جو ملک کے مختلف حصوں میں بہ کر زمین کو زرخیز بناتے ہیں۔ علاوہ اس کبارش بھی انھیں اونچے پہاڑوں کی بدولت ہوتی ہے اس لئے کہ پانی بھری ہوا اُٹیں سمندر سے اٹھتی ہیں تو ان اونچے پہاڑوں سے ٹکرا کر واپس آتی اور برس پڑتی ہیں۔ اگر ہندوستان میں ہالیہ پہاڑ نہ ہوتا تو یہ ملک بھی عرب کی طرح ریگستان بن جاتا۔ عرب میں کوئی ایسا اونچا پہاڑ نہیں ہے جو پانی بھری ہوا اُٹوں کو روک سکے اور نہ ایسے دریا ہیں جو ملک کو سیراب کریں اس لئے عرب کا ملک ریگستان بن گیا ہے۔

بعض پہاڑوں کی آب و ہوا اس قدر مفید ہوتی ہے کہ وہاں مرض رکھے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ایسی کئی جگہیں ہیں۔ آج کل یہ بھی رواج ہو گیا ہے کہ شہروں میں جب گرمی زیادہ ہو جاتی ہے تو امیر لوگ پہاڑوں پر چلے جاتے ہیں اور گرمیاں وہیں گزارتے ہیں۔

غرض بے شمار فائدے ہیں۔ یہیں اللہ بیاں کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ اس نے ہمارے کرام و کائنات کے لئے کیسے کیسے سامان پیدا کئے ہیں۔

میں ایک نیا نام رکھ دیا گیا ہے۔

تم ان پہاڑوں کی فائدے کے لحاظ سے چار تقسیم کر سکتے ہو۔

(۱) وہ پہاڑ جو ہمیشہ سرسبز اور شاداب رہتے ہیں جن پر سبزے کا مخملی فرش بچھا رہتا ہے اور رنگ بگ کے جنگلی پھول پہاڑ کی خوبصورتی میں چارچاند لگاتے ہیں۔ ان پہاڑوں پر قیمتی عمارتی لکڑیاں پیدا ہوتی ہیں جو مکاتوں اور جتنی لکڑی کی چیزیں ہم استعمال کرتے ہیں ان کے بنانے میں کام آتی ہیں۔

(۲) پہاڑوں کی دوسری قسم آتش فشاں کہلاتی ہے۔ ان پہاڑوں پر درختوں اور سبزے کا تو خیر کیا ذکر ان میں سے ہر وقت دھواں نکلتا رہتا ہے اور جب کبھی یہ جوش میں آجاتے ہیں تو پس پھٹ پڑتے ہیں اور ہزاروں لاکھوں بلکہ کروڑوں من لاف اچٹے کی طرح یہ نکلتا ہے۔

(۳) پہاڑوں کی تیسری قسم بہت کم آتا ہے کیونکہ اس میں سونے چاندی، پتیل، رانگ اور ابرک کی کانیں نکلتی ہیں۔ طرح طرح کے قیمتی پتھر اور اکثر دوائیاں ملتی ہیں۔

لے گھیلے ہوئے پتھر اور چٹانیں۔ آتش فشاں پہاڑ پر گرتے ہوئے پتھر میں مضمون شائع ہو چکا ہے۔

بھوپال تال

(از خراب محمود علی خاں صاحب جامی)

سارے ہندوستان میں بھوپال کا تالاب لب لبائل کی طرح مشہور تھا اور آج بھی جو لوگ بھوپال جاتے ہیں تالاب کا دیکھنا ضروری سمجھتے ہیں لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ موجودہ تالاب تو دو قدیم پھیلیں ہیں اصل تالاب کا اب نام و نشان بھی باقی نہیں ہے۔ یہ تالاب کوئی ۲۵۰ مربع میل میں پھیلا ہوا تھا جہاں کسی زمانے میں پانی کا ایک سمندر مومیں مارتا تھا ایسا کہ دوسرا کنارہ نظر نہ آتا تھا وہاں آج تقریباً ۲۵۰ گاؤں آباد ہیں۔

نوسو برس ہوئے یہ تالاب دھار کے راجا بھوج نے بنوایا تھا اور جگہ کا انتخاب نہایت عقلمندی اور ہوشیاری سے کیا تھا کیونکہ یہ مقام چاروں طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا تھا اور پانی کے بہ جانے کا دو جگہ کے سوا اور کوئی راستہ نہ تھا۔ ان دونوں جگہوں پر زبردست بندھ باندھ کر پانی روکا گیا تھا۔ اس تالاب کو بھرنے کے لئے ایک تو دریا بے بتوا کا پانی لایا گیا تھا لیکن وہ ناکافی تھا اس لئے ایک دوسری ندی کلیا سوت کا رخ بھی اسی طرف کر دیا تھا۔

لے کنادت۔

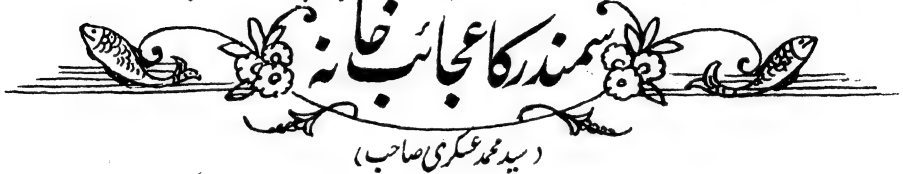
کوئی چار سو برس بعد جب مالوے میں ہوشنگ شاہ کی حکومت ہوئی اور اس نے اس علاقے پر بھی قبضہ کیا تو ایک بند کو کاٹ کر تالاب کا پانی بہا دیا اور تالاب کی زمین کا بہت بڑا حصہ کار آمد ہو گیا۔ گوندوں کی روایت ہے کہ ان کی فوج کی فوج کو تین مہینے اس بند کے کلنے میں لگے تھے تین سال میں تالاب خالی ہوا تھا اور تین سال کے بعد زمین رہنے کے قابل ہو سکی تھی۔ اس تالاب کے خشک ہونے سے منام مالوے کی آب و ہوا میں بھی بہت بڑا فرق ہو گیا ہے۔

خزافیہ میں قمر نے پڑھا ہو گا کہ جو مقامات پانی کے قریب ہوتے ہیں ان کی آب و ہوا عموماً معتدل ہوتی ہے۔ یہی حال اس تالاب کی وجہ سے مالوے کا تھا لیکن جب سے یہ تالاب خشک ہوا ہے یہاں گرمی زیادہ ہونے لگی ہے۔ دوسرے پانی کے قریب کی وجہ سے ہوا میں نمی ہوتی ہے اور جس جگہ نمی رہتی ہے وہاں طرح طرح کی بیماریاں پھیلی رہتی ہیں اور لوگوں کی صحت بھی خراب رہتی ہے۔ اس تالاب کے خشک

لے زیادہ گرم نہ زیادہ سرد۔

چھوٹی جھیل چوتھائی مربع میل ہے اور اوسط گہرائی ۲۶ فٹ ہے۔ شہر کے جنوب کی جانب پہاڑیوں کے نیچے دوڑ تک جھیلیں چلی گئی ہیں اور منظر بڑا ہی خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ ویسے بھی بھوپال شہر قدرتی مناظر کے لحاظ سے بہت خوبصورت ہے لیکن ان جھیلوں نے اور چار چاند لگا دئے ہیں۔

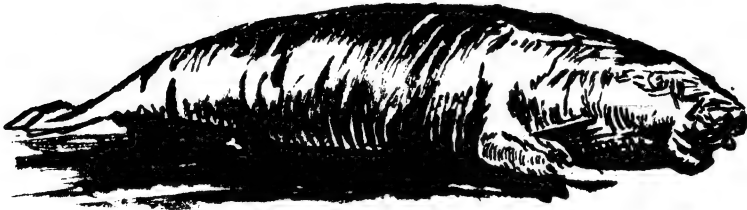
مہو جانے سے لوگوں کی صحت پر اچھا اثر پڑا ”بھوپال تال“ اسی تالاب کا نام تھا لیکن اب اصل حالات نہ جاننے کی وجہ سے لوگ بھوپال شہر کی جھیلوں ہی کو ”بھوپال تال“ سمجھتے ہیں حالانکہ یہ بھوپال تال کے زمانے میں بھی اسی طرح موجود تھیں۔ ان میں سے بڑی جھیل سوادو مربع میل ہے اور اوسط گہرائی دس فٹ ہے۔



(سید محمد عسکری صاحب)

تو بیان کیا کہ اسے گاتا ہوا سنا، کبھی کہا کہ زروادہ کے جوڑے کو تیرتا ہوا دیکھا اور مادہ کے سر کے بالوں کی ایسی ایسی تصویریں کیں کہ بہت سی سننے والیوں کو ششک

۵۔ دریائی انسان۔ ایک زمانے تک دنیا یہ سمجھتی رہی کہ سمند میں انسانوں کی وضع کا ایک جانور ہوتا ہے کہ جس کا اوپر کا آدھا جسم انسان کا سا اور نیچے کا باقی



پیدا ہو گیا۔ یہ تو سب قصے کہانیاں ہیں مگر کچھ بات یہ ہے کہ سمندروں میں ایک جانور پایا جاتا ہے جسے سیرینہ کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں ”مینٹی“ اور ”ڈیوگائٹ“

حصہ مچھلی کا سا ہے۔ جہاز چلانے والے یعنی ملاحوں وغیرہ نے اور دور دورہ راز کے دریائی سفر کرنے والوں نے اس جانور کی بہت سی کہانیاں بھی بیان کی تھیں بھی

کے قریب جزیرہ ملایا کے ساحل پر جو ”ڈیو گانگ“ پائے جاتے ہیں وہ غذا کی تلاش میں سمندر چھوڑ کے ندیوں میں بھی تیرتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ ان جانوروں کے پاس اپنی حفاظت کا کوئی سامان نہیں اور اسی لئے شارک وغیرہ کا آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ مینٹی ساحل برازیل کے قریب بہت پایا جاتا ہے۔ حکومتوں نے ان دریائی انسانوں کی حفاظت کے لئے بھی خاص اہتمام کیا ہے۔ معلوم نہیں انھیں انسان کیوں کہا گیا۔ ان بیچاروں میں تو اتنی بھی عقل نہیں جتنی سیل میں ہے۔ آج کل انھیں ”دریائی گائے“ کہتے ہیں۔

یہ گوشت خور جانور نہیں بلکہ سمندری پودوں پر اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ ان جانوروں کے سر انسانوں کے سر کی طرح گول اور کالے ہیں۔ یہ بھی ویل اور سیل کی طرح خشکی کا جانور تھا مگر سمندر کی زندگی اختیار کر لی اور اس کے دونوں ہاتھ دو کچھوٹوں کی شکل میں بدل کے رہ گئے۔ یہ جانور بھی اپنے بچوں کو دودھ پلانے کے پرورش کرتا ہے اور سانس لینے کے لئے اسے بھی ہوا کی ضرورت ہے۔ جب یہ اپنے دونوں کچھوٹوں کے درمیان بچے کو لے کر دودھ پلاتا ہے تو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان بچے کو گود میں لے پانی کی سطح پر پڑا ہے۔ ممکن ہے کہ اس مشابہت سے دریائی انسان والی کہانی لوگوں کے ذہن میں آئی ہو ہندوستان

لطیف

استاد جعفریہ کا سبق پڑھاتے وقت، کیا زمین بہت بڑی ہے یا چھوٹی سی؟

گوپال: بہت بڑی ہے ماسٹر صاحب۔
استاد: اچھا تو کیا تمہارے باپ اس کے چاروں طرف چکر لگا سکتے ہیں؟

گوپال: نہیں ماسٹر صاحب!
استاد: کیوں اس کی کیا وجہ ہے؟ بتا سکتے ہو؟
گوپال: کل رات کو وہ زمین سے گر پڑے تھے ماسٹر صاحب! اس لئے وہ زمین کا ٹکڑا نہیں لگا سکتے۔

ماں: اگر تم شہر رات کئے جاؤ گے اور اچھے بچے نہیں بنو گے تو میں پولس والے کو بلواؤں گی۔

بچہ: اچھی بات ہے اماں۔ وہ جب آئے گا تو میں اس سے کہوں گا کہ ہمارے یہاں ایک کتاب ہے جس کا لائسنس نہیں لیا گیا ہے۔

نازک راجہ کا کہنا

(از حامد امین صاحب حمدی صدیقی معلم درجہ ششم مدراس ابن مولانا محوئی صدیقی لکھنوی)

تباؤ کہ یہ کیا بات ہے؟

وزیر نے جواب دیا ”سب سے بہتر یہ ہے کہ اتنی حفاظت نہ کی جائے کیونکہ آپ جتنی حفاظت کریں گے اتنا ہی نقصان ہوگا اور سردی زکام یا بخار میں مبتلا رہیں گے۔ کیا آپ یہ سب ساتھ تھوڑی دیر چلنے کا؟“

راجہ چلنے پر رضی ہو گیا اور وہ دونوں خشک کی طرف روانہ ہو گئے۔ وزیر نے ایک بات سوچ لی تھی۔ وہ راجہ کو سیدھا ایک گڈریے کے پاس لے گیا جو ایک پہاڑی پر بیٹھا کھڑا تھا۔ یہ گڈریا بہت غریب تھا وہ صرف ایک لنگی باندھے اور ایک کپڑا کا منڈھے پر ڈالے ہوئے تھا۔ اس کے پاؤں میں جوتے بھی نہ تھے۔

”حضور! آپ نے اس گڈریے کو دیکھا“ وزیر نے راجہ سے پوچھا۔ پھر کہا کہ ”میں شرط باندھتا ہوں کہ یہ گڈریا کبھی بخار یا زکام میں مبتلا نہیں ہوا ہوگا۔ دیکھئے یہ کتنے تھوڑے سے کپڑے پہنے ہے۔ رات میں بھی اسی طرح بغیر کچھ اوڑھے اسی پہاڑی پر رہتا ہے۔“

راجہ اس گڈریے کے قریب گیا اور اس سے

بہت زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک نازک مزاج راجہ بیماری سے بہت ڈرتا تھا سردی کے دنوں میں وقت اپنے محل کے کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے اچھی طرح بند رکھتا اور کمرے سے کبھی باہر نہ نکلتا تھا اتفاق سے اگر کبھی بارش ہو جاتی تو ڈر کے مارے کانپنے لگتا اور جب کبھی سورج اپنے کو بادلوں میں چھپا لیتا تو یہ نازک راجہ جھٹ اپنا گرم کوٹ پہن کر اچھی طرح اپنے بدن سے لپیٹ لیتا تھا۔ غرض وہ سردی سے محفوظ رہنے کی کوشش کرتا لیکن اتنی توجہ اور اتنی احتیاط پر بھی وہ زکام اور بخار میں مبتلا ہو جاتا تھا۔

ایک دن اس نے اپنے وزیر کو بلایا اور اس سے پوچھا ”مجھے بڑی حیرت ہے کہ میں اتنا نازک کیوں ہوں حالانکہ میں اچھی طرح اپنے بدن کی حفاظت کرتا ہوں جب اندر آتا ہوں تو اپنے جوتے فوراً بدل دیتا ہوں میرے پاؤں نہ کبھی بھیگتے اور نہ گیلے رہتے ہیں اور جب سورج ڈوبتا ہے تو میں اپنے کو اچھی طرح لپیٹ لیتا ہوں باوجود اس حفاظت کے مجھے سردی زکام اور بخار ہو جاتا ہے۔ تم بتا سکتے ہو تو

پوچھا ”کیا تمہیں کبھی سردی زکام وغیرہ نہیں ہوا ہے۔ میرے وزیر نے مجھے بتایا کہ تم رات بھر بیں پہاڑی پر رہتے ہو۔“

”نہیں حضور گڈریے نے جواب دیا ”مجھے کبھی بخاریا زکام نہیں ہوا۔ میرا باپ بھی ایک گڈریا ہی تھا۔ وہ اپنے بڑھاپے میں گٹھیا میں مبتلا ہوا تھا۔ اس کے سوا اسے اور مجھے کبھی بخار وغیرہ نہیں آیا۔ چپن سے میں اسی کھلی ہوئی اور صاف ہوا میں رہتا ہوں اور رات بھر بیں ٹھہرتا ہوں۔“

راجہ کو بہت اچھا ہوا اور اپنے وزیر کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا ”میرا خیال ہے کہ یہ آدمی بہت طاقتور اور مضبوط ہو گا۔ یہ جاں کمیں بھی رہے اسے زکام وغیرہ نہیں ہو سکتا۔“

وزیر نے کہا ”ہم کو آزمائش کر لینا چاہئے لیکن ہے آپ کے گرم محل میں اسے بھی زکام اور بخار ہو جائے۔ ذرا دیکھنا چاہئے کہ وہاں اس گڈریے کا کیا حال ہوتا ہے۔ اسے حضور اپنی ہی طرح اچھے اور گرم کپڑے پہنائیں اچھی غذا کھلائیں پھر دیکھیں کہ اسے زکام وغیرہ ہوتا ہے یا نہیں۔“

”اچھا“ راجہ نے کہا۔ وزیر اس گڈریے کو راجہ کے محل میں لے آیا اسے اچھے گرم اور نرم کپڑے

پہنائے، عمدہ روغن دار غذا میں دیں صلیبی خود راجہ استعمال کرتا تھا اور راجہ کے کمرے کی طرح اس کے کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے بھی بند کر دئے۔ غرض راجہ ہی کی طرح اس کو رکھا گیا۔ ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ اس غریب گڈریے کو سردی ہو گئی اور بیمار پڑ گیا اور اس طرح ایک بیماری سے اچھا ہوا تو دوسری بیماری میں مبتلا ہو گیا اور جب اس نے کمرے کے باہر نکلنے کی کوشش کی تو زیادہ بیماریوں نے گھیر لیا۔

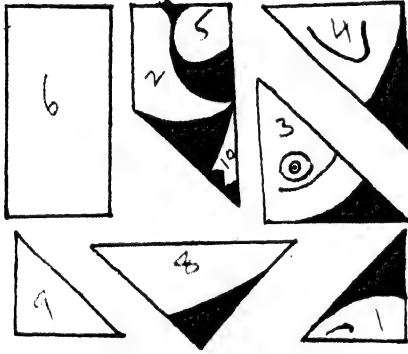
راجہ کو بہت تعجب ہوا۔ وہ کہنے لگا ”ضروریہ محل صحت کو نقصان دینے والا ہے۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا“ وزیر نے جواب دیا ”یہ محل صحت کو نقصان دینے والا نہیں ہے بلکہ آپ کے رہنے سے کھال لٹھیک نہیں ہو۔ آپ کو اس محل پر الزام نہیں لگانا چاہئے۔ صاف ہوا سانس لینے کے لئے ضروری چیز ہے لیکن آپ اسے برابر بند رکھتے ہیں۔ یہ وہ غذا صحت کے لئے ضروری اور اچھی چیز ہے لیکن آپ مرغن غذائیں استعمال کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمیشہ بیماریوں میں گرفتار رہتے ہیں سردی زکام ہو جاتا ہے حضور اس گڈریے سے سبق حاصل کیجئے۔ سادہ زندگی، سادہ غذا اور صاف ہوا انسان کے لئے ہر طرح مفید ہے۔ آپ یہی چیزیں استعمال کیجئے اور اپنی صحت

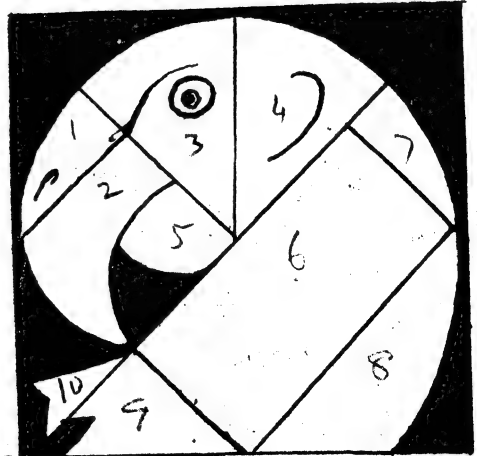
راجہ نے اپنے عقلمند وزیر کی تجویز مان لی اور پھر
کبھی کسی بیماری میں گرفتار نہیں ہوا۔
امید ہے کہ ہماری عمر کے بچے بھی ضرور ان
باتوں کا خیال رکھیں گے۔
(انگریزی سے ترجمہ)

قائم رکھئے۔ اگر آپ کو سردی ہو جائے تو اتنا چلے کہ سینہ
آجائے۔ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں ہرگز بند نہ کیجئے
ان سے صاف ہوا اندر آنے اور بری ہوا باہر نکلنے دیجئے۔
یہی طریقہ زندگی قائم رکھئے اور تندرست رہنے کا ہے؛

میاں مٹھو کا سر



ان ٹکڑوں کو اس طرح جوڑئے کہ
میاں مٹھو کا سر بن جائے۔



ان ٹکڑوں کے جوڑنے سے دیکھئے
میاں مٹھو کا سر بن گیا ہے۔
(محمد رشید الدین)

بیان تعلیم حیدر ۱۵

۳۷۰۶

آخری درج شدہ تاپ۔ بخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی، مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ پر یہ دیرانہ لیا جائے گا۔

